

Universidad Andina Simón Bolívar

Sede Ecuador

Área de Letras y Estudios Culturales

Maestría de Investigación en Literatura

Mención en Escritura Creativa

Robot autobiográfico

Felipe Patricio Espín Delgado

Tutor: Juan José Rodinás

Quito, 2022



Cláusula de cesión de derecho de publicación

Yo, Felipe Patricio Espín Delgado, autor de la tesis intitulada “Robot autobiográfico”, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción, que la he elaborado para cumplir con uno de los requisitos previos para la obtención del título de Magíster en Literatura, Mención en Escritura Creativa en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

1. Cedo a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, durante 36 meses a partir de mi graduación, pudiendo por lo tanto la Universidad, utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en los formatos virtual, electrónico, digital, óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Secretaría General, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato impreso y digital o electrónico.

28 de septiembre de 2022

Firma: _____

Resumen

Este trabajo explora la interacción humano-máquina mediante herramientas teóricas y poéticas. En relación con el primer aspecto, se sigue especialmente la línea argumentativa de Ellul, en cuanto a la técnica, y de Tisselli en cuanto a la tecnología. Se considera que el meme es el artefacto idóneo que materializa las interpretaciones teóricas expuestas en la primera parte. Así, el elemento central de la investigación bibliográfica consiste en situar al meme dentro de su mecanismo (medio) de funcionamiento y circulación, para luego trasladarlo a la escritura poética. La argumentación parte de la transformación filosófica de la idea de técnica que se produjo a partir de la metamorfosis de las máquinas bajo el ideal de producción en la Primera Revolución Industrial. Se sostiene que a partir de entonces la relación humano-máquina se vio profundamente alterada. Sin embargo, lo más importante es aproximarse al panorama actual de dicha relación. Se concluyó que una de las formas más determinantes de la actual interacción humano-máquina se da a través de la lectura-consumo, es decir, a través del *scrolling*, que vendría a ser la forma de lectura por excelencia que conecta el sistema económico con la cultura en la actualidad. Con todas estas razones como fundamento, se considera, para el desarrollo de la escritura poética, el paradigma de comprensión del ser humano a través de la interacción individuo-entorno. El resultado de la creación literaria consiste en un poemario compuesto de 18 textos que intentan explorar la experiencia, la cultura y los memes dentro de la maquinaria específica del capitalismo, que es inescindible de la sociedad de la información y, por extensión, de la tecnología y cultura actuales.

Palabras clave: memes, técnica, tecnología, cultura, capitalismo

A mamá y papá.

Agradecimientos

A Juan José, por tanta paciencia y apoyo.

Especialmente a las clases de Juan José, Cristina y Santiago, por haberme enseñado a usar el conocimiento para transformarme a mí mismo.

Tabla de contenidos

Hyper	13
1. La prehistoria: la máquina	13
2. La historia: la técnica.....	14
3. El meme como forma de escritura.....	23
4. La construcción del texto como ironía ante el capital	27
Robot autobiográfico	31
x1	31
x2	32
x3	32
x4	34
x5	35
x6	36
x7	36
x8	37
x9	38
x10	39
x11	40
x12	40
x13	40
x14	42
Cena para dos.....	43
Poética	44
Ecovía a Guamaní.....	45
Robot autobiográfico: Felipe Espín según la máquina.....	49
Obras citadas.....	57

Hyper

1. La prehistoria: la máquina

Hay un robot diseñado para trabajar. Pero se duerme en horario laboral, se levanta a comer, se rehúsa a hacer sus tareas, se distrae fácilmente y procrastina más que el menos satisfecho de los trabajadores humanos. Esta secuencia ha sido usada muchas veces como parodia y muestra el absurdo de la técnica sin técnica. Robot o máquina, estas son creaciones hechas para ejecutar un procedimiento sin, podría decirse, las volubilidades humanas.

Y, sin embargo, al parecer ninguna criatura viva puede llegar a ser tan compatible con las máquinas como el propio ser humano. ¿Por qué no parece tan arbitrario identificar puntos de encuentro entre lo que hace una máquina y muchos de los ideales que impregnan el imaginario colectivo acerca de determinados individuos, como estudiantes y trabajadores/as? ¿Es desacertado decir que esos roles son más valorados cuando guardan ciertas semejanzas con la máquina?

Hay al menos dos sentidos en los que se puede hablar de la relación entre humano y máquina (aclaro: la máquina desde la industria en adelante): imitación y perfeccionamiento. Para empezar, no podemos decir que el ser humano creó a la máquina, como hoy la concebimos, a su imagen y semejanza. Primero, porque no fue el ser humano quien la creó, sino un grupo humano específico, en una época y región específicas, con una ideología, un sistema político, económico y unos intereses específicos. De modo que no es adecuado utilizar palabras universales cuando no es el caso.

La máquina que conocemos o que hemos conocido nació, fue concebida y pensada en una época y cultura donde es considerada fundamental la producción. En ese sentido, no hubiera tenido tanto impacto ni importancia una máquina que tuviera las mismas limitaciones de un trabajador humano, sus mismos “defectos”, dificultades, problemas, riesgos, debilidades y necesidades. Por esa razón, para la máquina pesa más la idea de perfeccionamiento. Su encauzamiento de la fuerza mecánica busca la ejecución pulcra e innumerable de determinados movimientos o procedimientos, uno tras otro.

En ese sentido, es incompatible concebir bajo leyes similares a humanos y máquinas. Sin embargo, en la misma época de nacimiento de la máquina industrial la

jornada laboral oscilaba entre las 10 y 16 horas y las condiciones de trabajo no eran, desde luego, adecuadas para los humanos, sino degradantes, como si no fueran criaturas vivientes. ¿Significó eso que se producía el primer estrechamiento en la relación entre estas dos existencias?

Luego las condiciones de trabajo cambiaron (al menos en ciertas partes del mundo), pero no se rompió la noción de compatibilidad humano-máquina: se mantuvo y transmutó. Se volvió más abstracta. A la máquina no la inventó la industria, pero sí la modificó hasta explotar al máximo sus posibilidades. Quizá se mantuvo viva la relación de compatibilidad humano-máquina debido a que se fusionó con la idea de perfeccionamiento, y así como esta última fue trasladada desde el ideal de producción hacia la máquina mediante la modificación que se hizo de ella en la primera sociedad industrial, también se buscó trasladarla hacia los seres humanos. De hecho, una opción para comprender el fenómeno en el siglo XVIII podría ser que bajo la sombra de la producción todo quedaba igualado: máquinas y obreros u obreras. Y aunque la aspiración por la producción todavía pesa tanto en el ámbito del trabajo, para la actualidad lo más inquietante es cómo la máquina trascendió todos sus límites y se expandió a los otros rincones de la vida humana e incluso animal.

Los obreros con jornadas de 16 horas son un caso más que conocido, teorizado y desarrollado. Ciertas preguntas más relevantes para la actualidad se encuentran en las gallinas, en la técnica, el *scrolling* y los memes.

2. La historia: la técnica

La técnica es el hilo que ha permitido conectar a los humanos y máquinas.

La técnica, como es vivida actualmente, empieza con la máquina (Ellul 2003, 7). Pero debe especificarse: la máquina industrial, la de la edad moderna. Es el momento de su gran revolución, y es cuando pasa a ser pensada como el artificio que funciona a gran velocidad, en gran cantidad y escala, no se equivoca, no se cansa, no se queja, no se sale de su procedimiento, no se distrae, no pierde la concentración, es inmune e incommovible a todo lo que no sea su procedimiento.

Muchos exámenes aplicados por países, universidades, institutos, se basan en evaluar a estudiantes como si lo más importante fuera su habilidad técnica en un sinnúmero de aspectos. Muchos ideales educativos se basan en generar individuos que pueden imitar los procedimientos de las máquinas, por ejemplo, niños y niñas que puedan

multiplicar grandes cifras en segundos como una calculadora. Muchas instituciones serían felices si fueran capaces de producir estudiantes con los rasgos de las máquinas y con su técnica impoluta.

Especialmente en el mundo de la educación y en el del trabajo podrían sobrar los ejemplos de conexión entre la máquina y el desempeño ideal. La técnica es ese ideal. En su noción más básica, la técnica se puede resumir en *procedimiento*, y la máquina es el objeto donde se materializa perfeccionada. En términos de Ellul, la máquina es “técnica en estado puro” (2003, 8); efectivamente, porque su existencia consiste fundamentalmente en ejecutar procedimientos, sin agotamiento, sin márgenes de impredecibilidad, sin alternativas.

Dentro de la relación humano-máquina, la técnica es la encargada de aislar el modo de funcionamiento de esta última y de transferirlo a otros aspectos de la realidad, incluida, desde luego, la vida del ser humano. Un plan económico debe ser tan eficiente como la máquina; un plan educativo, un plan organizacional... etc. Así, la técnica deja de pertenecer exclusivamente a las prácticas manuales (como la industria) y se inmaterializa aplicada a las prácticas intelectivas y abstractas, como el diseño de un plan de mercado.

Pero en todas estas operaciones un factor de fondo parece ser el llegar a ignorar que la idea de la técnica, en determinados sectores, fue adoptada desde la máquina, un ente inhumano, y que, por tal motivo, funciona a su manera y bajo unos ideales determinados: unos que se inscriben dentro del ideal más grande de producción. En ese sentido, acoplar a los humanos a la máquina implica acoplarlos a una manera específica de pensar la vida de las personas, una manera fundada en la producción, circulación y procedimiento inagotables.

Esta última afirmación está planteada en un sentido vertical y podría abarcar especialmente los ámbitos de trabajo y educación, donde el diseño de las organizaciones e instituciones sigue siendo no horizontal, sino fundamentalmente jerárquico. Dentro de dichos campos aún puede ser relevante la manera en que se piensa en los y las trabajadoras desde la noción de la máquina y la técnica. Creo que en la decisión que se tome acerca de la jornada laboral o escolar, por ejemplo, siempre estará inmiscuida la cuestión de la técnica desde la máquina industrial en adelante. Después de todo, el concepto de jornada ni siquiera aplica para una máquina cuya fuerza mecánica no se detiene, pero ¿cómo se la piensa respecto de los seres humanos? Por ejemplo, una expresión se ha extendido hasta la saciedad en los discursos actuales: ser dueño/a del propio tiempo en detrimento de tener una jornada que probablemente no coincide con la autopercepción de la propia capacidad

técnica.

De igual modo, en educación, probablemente el hecho de tener una jornada debe ser uno de los factores que más provocan el hastío hacia la escuela. Solo para considerar una alternativa, no hay que olvidar que la escuela no es la única forma de educación que existe o ha existido, pero sí es la que se ha canonizado y naturalizado. En todo caso, el que unos niños o adolescentes tengan una jornada, que 35 niños y niñas se reúnan en una sala para aprender al mismo tiempo, es decididamente una implementación en consonancia con la técnica, la máquina, la producción y la industria. Después de todo, la escuela no nació como otra cosa que como herramienta de la modernidad pensada para masificar y homogeneizar la educación, para acoplar el ritmo de aprendizaje de cada niño a una jornada, a un año escolar y a un plan de saberes básicos que es cada vez más cuestionable. Pineau, Dussel y Caruso (2001) desarrollan más a fondo estas cuestiones.

Yo quiero volver a la cuestión de la técnica impuesta o adoptada voluntariamente. De hecho, puede ser que resulte inútil plantear esta división porque probablemente la adopción de la técnica es una herramienta fundamental de supervivencia humana, especialmente en un mundo hiperacelerado. En él, seguramente la técnica es un lenguaje o un salvoconducto que permite existir dentro de las relaciones humanos-humanos y entre humanos y máquinas.

a) La aberración a los animales

La forma en que es asumida la técnica varía de acuerdo al sujeto que la asimila. No es lo mismo hablar de la técnica en obreros del siglo XVIII que en las trabajadoras del hogar esposas de esos obreros. Por ello, quisiera mencionar a los animales. En primer lugar, una de las preguntas más importantes que deberían plantearnos los animales es qué ha sucedido con esa división reductiva entre salvajes y domésticos, entre naturaleza y cultura. Intentemos explorar dicha división bajo la luz de la técnica. Empecemos con una clasificación simplista (solo porque parece ser relevante para la técnica) de los animales en salvajes, domésticos y mascotas, y abordemos la siguiente pregunta: ¿Cómo ha llegado hasta los animales la expansión de la técnica?

Los casos de estudio serían innumerables. Me voy a limitar a las industrias de producción de huevos en las cuales las gallinas permanecen interminablemente dentro de jaulas donde el único propósito de su existencia es que pongan huevos una y otra vez hasta morir. ¿No podría llamarse esta aberración una transferencia del procedimiento de

la máquina a las gallinas? Al menos lo es en cierta parte, pues, aunque no se las destine para otras actividades, las gallinas, incluso encerradas, pueden realizar acciones por fuera de la técnica. En la Figura 1, el simple hecho de que las gallinas estén paradas, mirando como distraídas hacia distintas direcciones, como si estuvieran en un descanso o no supieran qué hacer, todo eso las ubica fuera de la técnica. Sus cacareos, acciones fuera del proceso de producción, también estarían fuera de la técnica, porque esta suprime todo lo que no sea parte del procedimiento.



Figura 1. Gallinas ponedoras dentro de jaulas.
Fuente: Fotografía de *Equalia*.

Incluso las fotografías humanas del siglo XXI están inundadas de técnica. Las *selfies* o los *reels* se han constituido en una herramienta y escenario donde se ha desarrollado hasta el clímax la técnica del apareamiento ante los demás. Recuerdo un comentario en internet que decía que las personas cuando son grabadas son ridículas mientras no sean conscientes de que las están grabando. En el video no aparecía nada inusual o estúpido, eran solamente personas caminando dentro de un centro comercial y mostrando reacciones faciales ante determinados elementos del entorno. Lo que me pareció absolutamente normal no lo era para otrx usarix que percibió algo que yo no: la ausencia de técnica. Por supuesto, a mí no me molestó porque entendí que simplemente eran personas viviendo su vida normal y lo ridículo sería pedir que todos a todo momento caminaran por la vida como si estuvieran grabando un *tiktok* o posando para una *selfie* o desfilando por el evento de gala de los Oscar.

Retomando la foto de las gallinas, es evidente y notoria su ausencia de técnica. Para quien haya condenado la ausencia de pose frente a la cámara, seguramente esa

expresión perdida de las gallinas parecerá signo de estupidez. Sin embargo, el agotamiento de una *selfie* humana podría derivar precisamente de que es toda ella técnica de apareamiento. Y dado que la técnica suprime todo lo que no sea ella misma, la *selfie* puede convertirse en una expresión estéril, una demostración de técnica más, donde no hay más que observar que la propia técnica siendo técnica; ni siquiera al ser humano en la foto.



Figura 2. Fotografías donde predomina la técnica de apareamiento por sobre todo lo demás
Fuente: Capturas de Tik Tok

En la Figura 2, las capturas son parte de un video donde la voz en off de la usuaria dice textualmente: “Lo real de México en varias de mis fotos y lo que casi nadie muestra. Busco enseñar con mi contenido el país diverso y multicultural donde vivo, los colores, la gente, las costumbres, las calles que no logran imitar, sino mostrar lo hermoso que es ser mexicanos”. La incomodidad que producen esas palabras al mismo tiempo que transcurren las imágenes puede explicarse en el exagerado folclor y en el evidente clasismo, pero más allá de todo eso lo verdaderamente incómodo es cómo la técnica de apareamiento (la pose, la ropa, etc.) choca de manera abrupta con el escenario y con el texto de fondo. Así, creo no haber podido encontrar otro ejemplo más claro de la técnica suprimiendo todo lo que no sea técnica.

Entonces, la foto de las gallinas es un argumento: los animales no pueden ser maquinizados. Los animales son incompatibles con la técnica. Es imposible que un animal suprima de su existencia todo lo que no sea procedimiento. En los seres humanos ha llegado a parecer normal maquinizarse en espacios claustrofóbicos. Ha llegado a ser ordinario desarrollar una jornada con la obligación de suprimir de sí mismo o de sí misma todo aquello que no sea procedimiento debido a un trabajo o a la “educación”. Pero en

los animales, por más que se los mire solo un segundo, nunca deja de parecer antinatural.

Y estas afirmaciones no deben ser tomadas en un sentido de romantización. Esto es lo menos espantoso de los problemas más básicos que están detrás de la foto de las gallinas. En realidad, la imagen es una muestra de extrema crueldad. Dentro de la industria, las gallinas ponedoras suelen estar encerradas en espacios donde ni siquiera pueden extender las alas ni caminar; en espacios de este tamaño es imposible que desarrollen sus comportamientos naturales, como agacharse, picotear, tomar baños de sol, formar sus nidos, etc. Como nuestra limitada visión humana muchas veces impide captar la dimensión de la crueldad hacia los animales podría plantear el equivalente en la situación hipotética de un niño que crezca dentro de una jaula, que cuando sea adolescente y el resto de su vida adulta la única posibilidad de movimiento sea encucillarse y ponerse de pie, que el espacio sea tan estrecho que ni siquiera pueda abrir los brazos, que tenga que defecar y convivir con sus propios excrementos en el mismo lugar durante días, etc. Si agregara otros procedimientos, como que cada vez que nace un varón es descartado porque no sirve para la producción, y que esos millones de varones recién nacidos incluso llegan a ser arrojados vivos dentro de los contenedores de basura para que mueran por asfixia, o que también son triturados vivos para que sirvan de alimento a los otros humanos en jaulas, tal vez pueda llegar a considerarse un poco de la verdadera magnitud del problema. Todos los datos de lo que he enlistado pueden encontrarse con sumo detalle en el estudio de Fernandes Lima (2019).

En fin, los animales no pueden suprimir de sí todo lo que no sea procedimiento, pero la industria, bajo la sombra de la producción, los tortura y reduce desde una visión de la técnica, que es antinatural para ellos y que deriva de y en la maquinización de los seres vivos.

b) Técnica y desarrollo

Los animales no pueden estar catalogados bajo la idea de progreso o de desarrollo que tiene la técnica (es decir, no existe la creencia *mientras más técnica, mejor*). Es una aberración pensar que las gallinas están más desarrolladas mientras más huevos son capaces de poner, y más aberrante aún es pensar que las gallinas pueden ser instruidas por una industria para poner mayor cantidad de huevos en menos tiempo. Pero pensar procedimientos análogos en los seres humanos no resulta tan aberrante.

Obviamente, existe diferencia con los seres humanos en que estos están dotados

de otro tipo de inteligencia y habilidades que pueden ser desarrolladas mediante el aprendizaje; pero la idea de desarrollo es algo que siempre ha existido de diferentes maneras. Por ejemplo, yo no podría imaginar a Vygotsky planteando que el desarrollo humano se da mediante la repetición de unos procedimientos cerrados mientras el individuo es escindido del entorno: él diría lo diametralmente opuesto. La idea de la técnica como perfeccionamiento en el ser humano se la puede encontrar más bien en la pedagogía de Kant, por ejemplo, en el análisis de Pineau (2001), y en ese sentido es una herencia totalmente viva de la modernidad.

La idea de progreso, en este trabajo considerada opuesta al desarrollo, es propia de la máquina (Ellul 2003) en virtud de su capacidad inagotable interpretada como el camino hacia algo “mejor”; en virtud de su independencia de la tradición (diferencia radical entre la técnica de la máquina y las técnicas anteriores a la máquina) que desencadena en el conocido sentimiento de superioridad hacia el pasado; y en virtud de todas las otras mitologías propias del contexto en el que surge la máquina. Pero, más aún, la idea de progreso es propia de la técnica. De hecho, la técnica puede considerarse como la responsable de interpretar a la máquina bajo esta visión.

En ese sentido, como ya planteé, una de las inserciones de la técnica en el ser humano seguramente se da mediante la confusión de la idea de desarrollo con la idea de progreso, cuando estos dos son conceptos muy distintos: una gallina, aunque nunca adquiriera la técnica o el procedimiento de la máquina en el que cree el ser humano, se desarrolla, por ejemplo, a distintos niveles, cuando crece, camina, escarba, corre, aprende los comportamientos de su especie y se adecúa a su entorno. La diferencia radical es que la técnica tiene una sola dimensión, mientras que el desarrollo es integral y holístico.

Por eso, es cierto que el ser humano también se desarrolla, pero ¿hasta qué punto su desarrollo puede medirse como una similitud con la máquina? Si se considera, como muchas propuestas e ideales educativos, que imitar el procedimiento de la máquina es parte del desarrollo del ser humano, no se está pensando en desarrollo, se está pensando en progreso; se está pensando en técnica.

Además, el progreso, la máquina y la técnica están ligados a la idea de función. La diferencia al mirar a los animales es que no existe un aura de funcionalidad que se cierna sobre ellos, excepto por los animales domésticos, que han sido durante mucho tiempo validados de acuerdo a la función que puedan desempeñar. Queda el caso de las mascotas, quienes están libres de un aura de funcionalidad, no necesitan *servir* para algo, y mucho más todavía libres del aura de la técnica (no necesitan adquirir los

procedimientos de las máquinas). Pero a los seres humanos no es posible verlos de la misma forma.

c) Tecnología, cultura e hipermodernidad

Es inevitable que la cultura atravesada por la técnica termine pareciéndose a la técnica.

Dos cuestiones en relación a la cultura sumergida en la técnica son el nihilismo metafísico (Campagna) y la serialización (este concepto lo desarrollaré en el siguiente apartado). Al primero Tisselli lo resume de esta manera: “Campagna argued that the age of Technic is an age of metaphysical nihilism, which undoes the fabric of reality, and in which ‘everything can become everything, that is to say: nothingness emerges’”¹ (2020, 2). En efecto, el nihilismo parece inevitable si la realidad es tan fácil de fabricarse, desfabricarse y volverse a fabricar gracias a la técnica; parece normal que se vuelva más ligera, que pierda dramatismo, tragedia, significado, importancia, necesidad de duración, etc.

El planteamiento de Campagna está en consonancia con otras teorías que intentan aproximarse a recientes dinámicas sociales y colectivas especialmente bajo la consolidación abrumadora del capitalismo a fines del siglo pasado; teorías como la de la hipermodernidad (Lipovetsky) o la de la liquidez (Bauman). Todas estas teorías tienen en común términos como las dinámicas sociales hiperaceleradas, la producción hiperdesarrollada, el consumo hiperacrecitado, etc. Estas concepciones no se alejan de lo que es la técnica expandida al resto de los ámbitos de la realidad más allá de la máquina.

De hecho, si no son todas, muchas de las obras que giran explícita o implícitamente en torno a los conceptos de hipermodernidad o liquidez se ocupan de investigar cómo la técnica fagocita todo aquello que encuentra. Por ejemplo, Eva Illouz tiene estudios extraordinarios desde la sociología al respecto. Uno de ellos se refiere al triunfo de la autoayuda dentro del orden del capitalismo (2010). Según esta, según la psicología de manual y según gran parte de la sabiduría colectiva, el desarrollo personal consiste en ser capaz de fabricar y desfabricar el mundo personal en el que vive el ser humano. Es decir, los vínculos se reducen a una habilidad técnica.

¹ Según Campagna, la edad de la técnica es la edad del nihilismo metafísico, que deshace la fabricación de la realidad y en la que cualquier cosa se puede convertir en cualquier cosa; es decir: emerge la nada. [Traducción propia]

Vendría a ser algo así como lo que planteaba Benjamin cuando decía que la reproductibilidad en el arte le quitaba toda forma de sacralidad, de ritualidad, singularidad, etc. Solo que ahora no se trata exclusivamente del arte, sino de las dinámicas en las vidas de los individuos entre ellos/as mismos/as y entre ellos/as y la realidad. Es decir, hablamos de la técnica en la cultura en sentido amplio.

Creo que es momento de pasar al plano descriptivo de lo que podríamos llamar la técnica hipermoderna y su relación con la cultura y la tecnología, que son los ejes temáticos del poemario que se presenta en este trabajo. El tomar a la técnica como eje se debe a la avanzada precisión que me parece tiene ese concepto para describir a la cultura en el capitalismo plenamente consolidado, es decir, en la época actual. Sin embargo, la técnica no es suficiente para este propósito sin la tecnología y sin tener en cuenta ni hacer referencia a la sociedad de la información.

Una distinción clásica entre técnica y tecnología es que esta última se reserva a la aplicación específica de la ciencia para crear productos con utilidades técnicas. La técnica se entiende en un sentido más amplio, pues no se limita a la ciencia sino a innumerables saberes. Sin embargo, a pesar de que no se está más en la primera época industrial, lo que se sostiene en este trabajo (siguiendo a Ellul) es que la técnica sufrió una transformación y auge tan radicales en ese contexto que se volvió fundamental, se mantuvo y solo ha ido transmutando conjuntamente con los cambios sociales, económicos y culturales. Lo que empezó como la técnica de la máquina se convirtió en la autoayuda, en la *selfie*, en *Tik tok*, en las gallinas ponedoras, etc. Es decir, la técnica industrial se expandió tanto que se volvió, como afirma Campagna citado en Tiselli, *metafísica*. Por tanto, la técnica que hace y deshace la realidad, sin restricción de campos, no importa si es la vida íntima, política, afectiva o psicológica; es decir, la técnica absoluta, esa es la que podríamos llamar, a manera de síntesis, la técnica hipermoderna.

Para este trabajo es importante plantear otra diferencia y punto de conexión entre técnica y tecnología: nuestra tecnología está indivisiblemente ligada a la información. Así como es importante el origen de la tecnología en la ciencia, una de sus relaciones fundamentales es la que tiene con la información. Incluso me atrevería a afirmar que la expansión absoluta de la técnica se consolidó gracias a la expansión de la información y a la tecnología como medio. Por esa razón las redes sociales parecen ser el escenario ideal donde convergen técnica, tecnología e información; y por esa razón parecen tan fundamentales para la vida actual. Para mi propuesta esa es la magnitud de las redes sociales, la riqueza de análisis que pueden ofrecer y su naturaleza única, tan importante

como todo aquello que no sea el mundo virtual.

3. El meme como forma de escritura

Entonces, las redes sociales, la técnica, la tecnología y la relación humano-máquina son fundamentales para nuestras vidas. Aterricemos, mediante los memes, en algunas formas de lectura y escritura que se pueden producir dentro de ese esquema.

Los memes buscan la cooperación del lector: existen solo si alguien coopera con ellos y los reproduce, los replica, los esparce. Son como virus y nosotros somos los cuerpos que los difunden. En ese sentido, encierran en su naturaleza de manera imprescindible el principio de reproductibilidad. Piénsese en una plantilla de meme que cada vez que fuera replicada por un usuario este la modificara visualmente: no podría funcionar como plantilla, porque la idea-situación que involucra el meme no sería la misma. Los memes funcionan más o menos por universalización: si ya sabemos cómo funciona la plantilla podremos entender las infinitas unidades que usen esa plantilla. Si la plantilla cambiara siempre no podría darse esta especie de universalización. Pero más que universalización la palabra precisa es *serialización*. Un meme necesita ser serializado para ser tal.

Así, si se retoman las palabras de Campagna acerca de la técnica: *undoes the fabric of reality*, ¿hay una mejor descripción para lo que es un meme? En el sentido de que, al funcionar los memes con base en plantillas, al ver uno se está viendo el entramado mediante el cual fue construido. No es lo mismo cuando uno mira un zapato o un noticiero; uno no ve claramente cómo se fabrica esa realidad, pero en un meme se puede distinguir todo: la plantilla, el texto, la situación, los límites en los que se puede usar y en los que no.

Herederos de la técnica e hijos de la unión humano-máquina, al parecer los memes no pueden escapar de lo que implican sus orígenes. Para su lectura, producción y circulación, es fundamental que los memes existan dentro de una maquinaria con ciertos requisitos. Esa maquinaria se refiere al medio: Facebook, Instagram, Tik Tok o cualquier red social. Pero aquí vale hacer una aclaración fundamental: cuando leemos las redes, los memes existen tanto como el medio (es como decir que cuando leemos un libro existen tanto el libro como las letras, uno sin el otro no pueden generar la misma experiencia de lectura). La viralización se da a partir de la combinación del objeto y el medio. Este último es el que crea la serialización del primero.

La maquinaria donde circulan los memes necesita de un objeto que puede ser redistribuido a escala masiva; el meme es uno de los objetos ideales para ese fin; los playbacks de Tik Tok son otro contenido que se ajusta a la perfección. Sin embargo, esa distribución requiere de interactividad, de interconectividad, y de un público constituido por masas dispuestas a ser productores y consumidores a la vez (prosumidores, siguiendo a Zafra). El medio es el encargado de reunir todos estos requerimientos y de darles a los usuarios la aparente libertad de producir y consumir.

Una vez se ha concretado exitosamente, es decir, una vez se ha multiplicado a gran escala, podríamos llamarla la Maquinaria del *scroll*: su existencia plena se da en un usuario que baja infinitamente la pantalla sin encontrar un final, ni siquiera una pausa. El medio está diseñado específicamente de esta manera y no puede renunciar a ella porque significaría la pérdida de su efectividad para la acumulación. Las primeras páginas exclusivas de memes, de hecho, no tenían un acceso a abierto para que todos los usuarios pudieran subir contenido, y los memes eran subidos cada cierto tiempo, de manera que uno podía llegar a ver todo el contenido que se subió en un día y descansar hasta el día siguiente. Aunque se producía un *scrolling* por determinado tiempo, este llegaba a su fin cuando el usuario se encontraba con contenido que recordaba ya haber visto.

Volviendo a los memes, podríamos decir que el medio donde estos pueden circular necesita ser un pozo sin fondo. Para ello, se requiere de la interactividad, la aglomeración y la interconectividad de los usuarios. Por eso, Facebook, Instagram o todas las redes sociales están diseñadas como un eterno presente. Cuando uno cae a un pozo sin fondo nunca deja de caer; la noción de temporalidad se anula. Para resaltar la importancia del medio y su articulación con el objeto, quisiera contraponer en la Figura 3 un ejemplo de e-lit; un ejemplo, de hecho, demasiado sencillo: el *Word toy* n° 1, de Belén Gache: *El jardín de la emperatriz Suiko*.

En esta obra al dar clic en cada objeto se produce un cambio hacia palabra, imagen de buda o flor. Por aritmética, la cantidad de combinaciones de texto que se podrían formar son cientos de miles: la frase de la captura (“Luego flores cielo y vio / flores”) es solo una entre quién sabe cuántas posibilidades; la cantidad de combinaciones texto-imagen seguramente son inconmensurables. Por tanto, no se trata tanto de la finitud o infinitud del contenido, de la obra o del objeto. Se trata de su capacidad para ser replicada reproducida y serializada: el meme es un texto ideal para realizar estas operaciones. En cuanto al medio, *Word Toys* es una obra que está alojada en una página web “ordinaria”, por así decirlo, no en una red social. Es la página tradicional donde solo la autora puede

subir contenido y no existe la interconectividad, la acumulación ni la anulación del inicio y el fin (en redes no existe un inicio y un fin, por cierto).



Figura 3. *El jardín...* es algo que no se puede serializar, algo que termina, algo que no ha caído en un pozo sin fondo

Fuente: Captura de *Word Toys*, de Belén Gache

Sin embargo, junto a la cadena infinita de lo que implica el *scroll* en Facebook e Instagram, junto a esa pérdida de la noción de lo que se estaba haciendo, junto a esa sensación de querer continuar bajando y bajando la pantalla, aunque hace tiempo los posts ya no resultan interesantes, esta pieza trae verdadera calma. Es el sencillo hecho de que el medio en el que se muestra la obra tiene un inicio y un fin, además de que el contenido no puede ser serializado. Simplemente eso, el *Word toy no. 1* tiene un fin. Su conectividad tiene un fondo. Se puede entonces simplemente jugar con el clic del *mouse* sin necesidad de estar pensando en un más-allá del objeto, en otros usuarios, en tener que replicar el objeto, en tener que comentar el objeto para que otros vean lo que comento, en tener que seguir bajando la pantalla para ver más objetos. Es como una habitación en silencio.

Es comprensible entonces la postura de Torres y Tisselli (2020): es necesaria la presencia de medios alternativos, medios que tengan una especie de inicio y fin, que no tengan que interconectarlo todo. Porque si no, ¿qué pasaría si todo, absolutamente todo está dentro de Facebook? Sin un lugar a donde salir, un medio, una plataforma, un sitio que inicie y termine en sí mismo, que no obligue a caer al vacío infinitamente.

Así, tanto la posibilidad de reproducción del texto-meme como el grado de conectividad del medio y la cantidad de usuarios que participan del mismo componen la base de lo que es la máquina del *scrolling*. El *scrolling* es, por tanto, la forma de lectura hipermoderna por excelencia, puesto que combina la ausencia de temporalidad en un consumo infinito con la técnica inagotable y perfeccionada. Además, el *scrolling* nace del

ideal de acumulación que jamás soñó cualquier capitalista; quizá Amazon es algo que podría comparársele.

En última instancia, todos los conceptos y términos utilizados justifican el también nombrar al *scrolling* como la forma de lectura ideal producida por y dentro del capitalismo, especialmente en su dimensión de consumo infinito; forma de consumo constantemente analizada por Bauman (2000, 64-5).

Por último, quizá no existe ni ha existido una manera más eficaz de maquinizar a un ser humano que mediante el mecanismo del *scroll*, pues si se recuerda que la máquina es en su más profunda esencia procedimiento puro, un/a humano/a dentro del mecanismo del *scroll* es alguien que ha logrado suprimir de sí mismo/a todo lo que no sea procedimiento, al igual que la máquina más pulcra de la revolución industrial.

En esa situación, ¿quién es la máquina y quién el sujeto? Creo que es momento de introducir el concepto de procrastinación. El *scrolling* está profundamente asociado a la procrastinación en cuanto el usuario tenía algo pendiente que hacer, pero una vez empezó a bajar la pantalla y a consumir el contenido olvidó todo aquello que estaba pensando. Por supuesto: en el *scrolling* se volvió una máquina, y una máquina no tiene memoria ni existencia fuera de su procedimiento.

Haciendo un paréntesis, ¿podríamos llegar a considerar la hipótesis de que el *scrolling* y el consumo de redes de esta manera genera la procrastinación? Es decir, ¿se puede llegar a plantear una relación causa-efecto? Bien, eso requeriría una investigación completa, pero no parece arbitrario suponer que si el *scrolling* se vuelve un hábito se genere el propio hábito de la procrastinación.

Para este trabajo, donde se discute la relación humano-máquina, la procrastinación debe entenderse como la pérdida de la voluntad. Al menos en el mito del sujeto, la voluntad es un componente trascendental del ser humano. En una concepción más equilibrada y centrada en la interacción entorno-individuo, la voluntad reduce la capacidad que se le puede conferir en otras filosofías. Sin embargo, a pesar de que tomemos la postura de que no existe voluntad por fuera del entorno, esta no deja de tener importancia en cuanto marca una de las características fundamentales del ser humano. Por ello la procrastinación en cuanto supresión de la voluntad verdaderamente marca un cambio en lo que se considera normal o anormal.

Así mismo, siguiendo los postulados de Bauman, podría decirse que la necesidad de consumo infinito es también una forma de supresión de la voluntad. Un consumidor no es ni siquiera la ilusión de voluntad, es la supresión de la misma, puesto que

simplemente accede a los estímulos infinitos que le ofrece el consumo inagotable. El *scrolling* se caracteriza por unir en él el consumo infinito y la procrastinación más impasible. Con esto a lo que quiero llegar es que la relación humano-máquina se ve profundamente alterada durante el *scrolling*. Mediante la procrastinación y el consumo se suprime la voluntad y se instrumentaliza al que lee. Por lo tanto, cuando leo mediante *scrolling* soy un instrumento de la máquina: es la máquina la que me utiliza y no yo a ella. De manera que durante ese momento no hay relación humano-máquina sino máquina-máquina o técnica-técnica.

Afortunadamente, siempre hay una salida del estado de *scrolling* (porque eso es: un estado). Podría ser que incluso lo más importante del consumo de redes se dé después de haber salido de ese estado, por ejemplo, en la memoria o en la pausa para reformular o reconsiderar en la mente aquello que se lee-consume.

Sin embargo, una vez se ha podido observar la magnitud de lo que puede hacer la red, las viejas leyendas de la ciencia ficción parecen tan lejanas de lo que podría ocurrir. La maquinaria del *scrolling*: esto es verdadera inteligencia artificial.

4. La construcción del texto como ironía ante el capital

Huizinga fue un filósofo que se dedicó con gran empeño a estudiar lo que las personas hacen en su tiempo de ocio frente a lo que hacen en su tiempo de trabajo. Para Huizinga la cultura era algo que se desarrollaba especialmente en el tiempo de ocio; según sus investigaciones cuando la gente tenía tiempo libre era cuando más producía contenidos culturales, al contrario de cuando se encontraban trabajando (1998). Aunque sea insuficiente, es un interesante punto de partida.

Primero, una de las cuestiones más básicas son los límites de la cultura: qué lo es y qué no lo es. Huizinga habla en el sentido tradicional de lo que entendemos por cultura: canciones, bailes, vestimenta, comida, conversaciones, etc. Tal vez lo más importante de su obra es que parece tomar al término cultura en referencia de todas aquellas actividades que se basan en el esparcimiento, que son libres, que no se hacen por obligación, etc. Sin embargo, si se toma una postura más actual, es complicado escindir la cultura de la economía y, por extensión, la cultura del trabajo.

Considero que el pensamiento de Huizinga da una sensación como de ser ideal. Porque ¿cómo podría ajustarse su teoría, por ejemplo, a las trabajadoras y trabajadores que ni siquiera pueden plantear una división entre trabajo y tiempo libre? El trabajo

doméstico debe ser el ejemplo más monumental de ese tipo.

Entonces, la cultura no puede desligarse del trabajo, y menos aún cuando la técnica se ha esparcido de forma tan ubicua y cuando se ha estudiado tantas veces cómo el sistema económico influye sobre la vida personal y cultural. De hecho, si se considera que el sujeto es un mito ya demolido hace mucho tiempo, que el individuo es una minucia, una estadística vacía de significado (Tiqqun 2005) y también de agencia, no sería posible un estudio de la cultura que parte de su individualidad cerrada.

Para la elaboración del poemario sigo este paradigma. He tratado de que no solo esté presente mi experiencia individual, sino que haya una interconexión entre cultura, técnica, tecnología, capitalismo y memes. El eje central está marcado por la serialización: el poemario sigue una secuencia (no estricta) de lo más individual hacia lo más serializado.

Lo más importante es pretender que se ha producido una especie de engullimiento del poemario por la ubicuidad de las redes sociales (los medios infinitos). En ese sentido, hay constantes referencias a memes y formas de humor que pueden ser entendidas desde los contenidos masificados y desde diversas formas de escritura popularizadas en la red. En este aspecto el poemario es una broma o un juego acerca del planteamiento de que no existe nada por fuera de la red, como si incluyendo contenidos serializados dentro del poema serializáramos la poesía. Y, en cierto modo, dada la omnipresencia de la tecnología y la información, es cierto que no existe nada fuera de ella o fuera del algoritmo.

Es importante, además, siguiendo la lógica de los memes y la serialización, suprimir la “originalidad” de los textos. Por ello muchas de las técnicas de escritura se basan simplemente en la réplica de las técnicas de escritura presentes en diversos memes. No solo los memes sino gran parte de la cultura actual se basan en la repetición y rehúsan la innovación; por ejemplo, la música, según analizaba Mark Fisher, no ha presentado grandes cambios desde los noventa en adelante. Creo que es suficiente considerar el pop o el reggaetón para concordar con Fisher: son fundamentales las mismas bases, los mismos ritmos, etc.

Por lo demás, he tratado de atenerme al mundo que se puede configurar a partir de toda la teoría que expuse antes. Sin dejar de lado el paradigma de interacción individuo-entorno, he tratado de manifestar diversas maneras en que percibo la existencia de un individuo dentro de un entorno como el que he descrito con base en la técnica y la fagocitación de la cultura por parte del capitalismo. El conocimiento expresado en los poemas es, sin embargo, puramente intuitivo. Lamento si no coincide con el conocimiento

argumentativo en algún aspecto.

En general, he querido que sea un libro del malestar hacia las estructuras sin perder la capacidad de burla, de ironía y de odio. Por eso es importante pretender que participo de lo mismo que he criticado. En ese sentido, el último poema es la mejor muestra de esas intenciones. En él no existe contenido escrito por mí, es literalmente una copia/recopilación de varias publicaciones de mis propias redes sociales. Siguiendo el planteamiento de que el algoritmo conoce al usuario, he dejado que la máquina hablara por mí a modo de autobiografía.

Es una parodia hacia la incontenible expansión de la técnica y del capital. Si el afán de los medios hegemónicos que son las redes sociales es expandirse para ser el ideal de acumulación, es como si yo mismo colaborara introduciendo mi poemario dentro de la interminable circulación de posts y contenidos. Así mismo, no he omitido la publicidad al redactar los poemas y al copiar los contenidos. La frecuencia de apareamiento de la publicidad se basa en la frecuencia de distribución de Facebook: entre los poemas iniciales, se sigue la distribución de publicidad en el celular: hay un anuncio después del primer post (poema) y luego aparece un anuncio cada 3 posts. En el poema final, se sigue la frecuencia de aparición la distribución de publicidad en una computadora: cada 5 posts.

Un poemario, creo que, por obvias razones, no ha sido tomado en cuenta para ser llenado de afiches físicos o digitales que patrocinen a las empresas. Este es el texto en el cual tiene cabida ese procedimiento aún no llevado a cabo por el capitalismo. A fin de cuentas, la burla es que, si el capital acabará por consumirlo todo, qué más da un afiche más, un afiche menos.

Robot autobiográfico

x1

Robot programado para escribir
(todo contenido de su propia vida)
usando una secuencia básica de:
Yo + verbo sentimental
+ complemento fuera de contexto
proporcionado por algoritmo preprogramado.

Así tres veces.

Luego cita de otros autores al azar²
+ 5 líneas + alusión a tópico noliterario en tendencia
+ neologismo del glosario de antropología
+ destrucción de la página
+ código HTML para cerrar.

Y cuando tenía un bloqueo,
otro algoritmo multiplicaba su ya algoritmo.
Metarrobot.

Decididamente Primer Lugar en el
XXIX Concurso de Poesía Viva por su
“sensibilidad versátil y vigor creativo
para abordar la difícil experiencia de las emociones humanas
y ofrecer así resistencia a la mercantilización de los sentimientos
en una sociedad líquida”.

Llegó al lugar de premiación.
Unos ojos metálicos miraron horizontalmente

² Pero realza el nombre del autor, que se note, papi, que se note, ponlo en un epígrafe.

para poder leer; y cuando sonó esa voz
artificial, metálica, virtual,
sus versos causaron un doble impacto.

“Fin del poema” dijo al final del poema.
Los lectores, entonces, se pusieron de pie
y empezaron a aplaudir, emocionados,
al ganador que, en cambio,
nunca entendió
un solo verso de los que había escrito.

x2

La Palabra - Espacio de Escucha
Publicidad

En "La Palabra"
ofrecemos servicios de acompañamiento psicológico
a través de videollamada o vía telefónica.
Somos un espacio de escucha
para las dificultades y malestares de cada uno.

x3

Mario Guzmán genera un oráculo.
Mario Guzmán arqueologiza la máquina.
Mario Guzmán piensa cómo unir
dos cuerpos.

Las dos pieles son importantes.
Las manos son importantes.
Las *dos* miradas.

Este tacto desnudo: esta es la entrega.

Siempre es un acto de entrega
tocar,

más así,
con las manos abiertas.
(así a quién tocas)

Hay dos manos que te esperan.
El cuerpo es necesario.
La forma de tu espalda.
La expansión de tus hombros.
La línea que desciende de tu frente.
Tu vientre junto al metal.

El tiempo es necesario
para el rito.
La máquina te conoce.

Reacciones:
a-lam4dre esta madre me dice que me voy a enfermar
ah sí es cierto que renuncié
no y yo qué hago con esto
no entiendo
jajaja ah
a
Cada una un ritual propio.

Como yo, que sin solemnidad ubico mis pies
e inevitablemente toco
para que el oráculo me diga:

sueños
deberías
estar soñando

Entiendo. No debería estar aquí.

Me sobrecoge su exactitud.

Entonces

no agradezco.

No venero.

No creo.

Me distancio,

me separo,

y mientras me alejo

no rezo una oración.

x4

Punto negro en el centro de mis ojos,

temblor de mis manos sin Parkinson,

acidez diluida en mis pulmones.

Glitch

La gravedad es inversamente proporcional al llanto,

cuando es más crónica se llora menos.

Distorsión de mis órganos,

reducción de mi esperanza de vida por mis emociones nocivas.

* Glitch *

El hígado está demasiado ácido.

No puedo mirar a nadie a los ojos.

Si pienso que estarás en frente mi cuerpo empieza a temblar.

Tengo un tic en el cuello cuando lo recuerdo

(gira abruptamente hacia el lado contrario, como un colibrí).

Cierro los ojos y veo lo que no quiero ver.

No quiero tocar ni que nadie me toque.

Se repite cada vez que alguien vivió lo mismo.

No sé cómo parar el escalofrío en mi cuello y en mi espalda.

Debo hacer un cambio de piel.

El sexo y la tortura en un mismo acto:

Mirada que no sabe mirar otro cuerpo:

Deseo sexual no mediado por el género:

Música hetero:

/ Glitch /

Vida post-,

antebug,

palpitación

Espacio, luz del aire donde marchan los dioses

Glitch

x5

Tres días que no he tomado el sol,

mi percepción horizontal me apuñala.

Espacio, cierto tipo de oro, producto de cambio.

Aversión al crecimiento de mi propia especie,

me reproduzco a través de objetos

(forma de reproducción aún no estudiada por la biología),

me multiplico en bolsas de plástico, cartones, tickets y recibos,

doy a luz espumaflex, escribo un diario hecho de facturas,

mi descendencia vive apilada en una esquina,

y envolturas de comida para llevar llenan el basurero:

son mi aborto.

Cuando me levanto

mi sentido de la amplitud se impacta contra las paredes y el techo.

Mi casa de 4x4x4.

No. Una casa está hecha de espacio. Yo no tengo una casa.

Me duelen las piernas sin haber caminado.

Es mejor una pantalla abierta que dilata el mundo de una pared cerrada,
sustituta sin tacto y sin olores.

Videojuegos de mundo abierto, especie de melancolía.

Fondo, especie de futuro perdido.

Ventanas, capitalización del sol.

x6

Asesoría Académica Tesis – Matriz

Publicidad

Terminar tu trabajo de TITULACIÓN te lleva tiempo y dinero,
no pierdas el tiempo,
somos expertos en TESIS

estamos aquí para guiarte
a través de la confusa totalidad del proceso,
nuestras mentes despiertas
analizan tu trabajo y te asesoran.
Desde la idea básica hasta su culminación.

x7

De algún modo,
lo que no es esta realidad tan llena de ficción.

Game over, entra:
la realidad de la realidad.

Arquitectura críptica,
toda salida está precedida de un laberinto.

Galería infinita que crece mientras camino.
Todo está hecho para que lo pueda entender.

Al menos en otro momento mi cuerpo se cansaría,
siglos nostálgicos cuando existió el agotamiento físico.

La diferencia está en mi cuerpo,
en su postura vegetal.

x8

Por fuera, en realidad no hay mucho que decir
50 preguntas acerca de mí
Live respondiendo sus preguntas
ese momento existe

Deshago, y deshacer es mi manualidad
compras estándar, compras extravagantes,
todo para desenvolver
un hijo, un florero, una casa con piscina
no importan tanto después de que se los muestra

Acabo de entender que mi vida es un formato
y por eso cuando me pedían en el colegio que escribiera una autobiografía
no sabía qué decir
nada era especial

Así que compro las cajas, las envolturas,
voy a la sección de tipos de papel

uno para el exterior otro para adentro
compro las fundas con bolitas de aire
me visto con pliegos de fibra natural
fibra papel celofán papel kraft confeti
confeti confeti confeti

me pego cinta en los bordes

this side up

bolitas de espumaflex rellenan los espacios
para una
experiencia premium

esta es mi prueba, la manera en la que existo:
algo me dice que debo decirme a mí que yo valgo
cuando estoy solo, no lo entiendo

no puedo existir en otro formato ni tener una autobiografía
todo está listo para el próximo video
unbox myself

x9

Tu sangre tenía el color de la publicidad,
las venas unidas a los carteles de los edificios,
una sola línea con las luces verdes de neón.
Una sola secuencia no ADNética.
Allá al otro lado del agua
los anuncios también son parte de tu cuerpo.

Un mar metálico permite la pausa.
Una prótesis de titanio menos en el cuerpo.

Un átomo muere dentro de tus manos.
Un domo magnético me rechaza con su electricidad.
Acerco mi mano para tocar el ojo que flota en el aire
al otro lado de la pared.
La energía me rechaza y salen rayos de mis yemas.
Ah... la red es vasta.
Tell me your wisdom, *Ghost in the Shell*.

x10

Aseguradora del Sur

¡Hey tú!

Sí tú, acércate.

¡Más cerca!

Cuando NO estés
en casa
toma estas precauciones:

Deja una luz encendida
Esto ayudará a simular
que hay gente en la casa

Encarga las llaves
Un familiar puede ayudarte a revisar
la casa de vez en cuando

Protege tu casa
con un SEGURO
Tu hogar y pertenencias
con nosotros

x11

Metamorfosis:

De tanta luz eléctrica,
me convertiré en polilla
adicta al foco incandescente.

x12

* Suenan La sonora dinamita *

-Yo por fuera:

//

Yo por dentro:

* baila *

Cada minuto un planeta se rompe
y quisiera andar por el espacio abierto
viéndolos estallar desde tres años de
distancia
como personajes que miran los fuegos
artificiales

las horas arrancadas al sol dejarán vacía
la superficie del océano
y no puedo no vivir fuera de mí,
no si no es un espacio
más allá de este espacio;

solo a través de mitologías cada uno
puede amarse.

x13

Manuales baratos de Historia
para escuelas baratas y para escuelas caras.

La diferencia es que una de los dos se cree mejor.

Tarea: el taller de la página 136

Imaginar la vida en el futuro

(¿qué significa esa palabra?)

después de 100 años.

oh sí oh sí

Instituto Interamericano Faraón Love Shady

Fecha: 17 de diciembre de 2021

Red flag

los pueblos para quienes solo importa la tecnología

(K. Le Guin, 1976)

Plástico.

La guillotina de especies nunca regidas por aristocracia.

Plástico.

Cuando un dedo me toca no lo siento en la piel

Plástico.

solo debajo mi sangre intuye un contacto exterior

Plástico.

Idea de supermercado para una

experiencia premium.

Plástico.

Definición de amor para llevar.

Plástico.

Piel de mi piel, células de mis células.

Plástico.

Dos cucharas que bailan en la lluvia acumulada.

Plástico.

Tanto tiempo me he alimentado de ti

que aquí está mi inmortalidad:

en mi carne muerta.

x14

Llegamos a Ibarra
y lo celebramos de la mejor manera.

Te contamos que este 20 de septiembre
estamos con descuentos del 5%, 10%
y hasta el 15%
en tus envíos de paquetería.

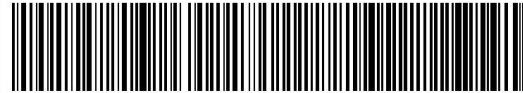
De esta forma celebramos
nuestra llegada a esta hermosa ciudad.

Cena para dos



CORPORACIÓN FAVORITA C.A.
 DIR MATRIZ: AV. GENERAL ENRIQUEZ VIA COTOGCHOA
 DIR SUCURSAL: AV. 6 DE DICIEMBRE S/N Y AV. LOS GRANADOS
 CONTRIBUYENTE ESPECIAL NRO.: 5368
 OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD: SI

RUC: 1790016919001
 FACTURA Nº: 113 - 101 - 000606229
 NO. DE AUTORIZACIÓN:
 1912202101179001691900121131010006062290160002014
 FECHA Y HORA DE AUTORIZACIÓN: 21/12/2021 17:10:10
 AMBIENTE: PRODUCCIÓN
 EMISIÓN: NORMAL
 CLAVE DE ACCESO:



1912202101179001691900121131010006062290160002014

RAZÓN SOCIAL / NOMBRES Y APELLIDOS: ESPIN DELGADO FELIPE PATRICIO
 RUC/CI: 2300441009
 FECHA DE EMISIÓN: 19/12/2021

Cod Principal	Cant	Descripción	Precio unitario	Descuento	Precio total
786104253456	1.0000	AK.CORN FLAKES	0,9196	0,1300	0,79
786100015895	1.0000	SPONJITAS MASMELOS	0,5982	0,0000	0,60
786102170437	1.0000	LA EUROPEA MORTADELA ESPECIAL	0,4400	0,0000	0,44
885296101195	1.0000	FIVE PRESERVATIVOS EXTREME	2,5714	0,0000	2,57
775024304381	1.0000	DON VITTORIO SALSA ROJA	0,9643	0,0000	0,96
263116	0.1650	LA UNIVERSAL CHOCOMONEDAS GRANEL	8,9286	0,0000	1,47
770200110990	1.0000	KIOSKO BEBIBLE MORA FUNDA	1,1900	0,2400	0,95
786102170444	1.0000	LA EUROPEA JAMON	0,5200	0,0000	0,52
269539	0.2950	BONANZA GOMAS MORAS GRANEL	6,4164	0,0000	1,89

INFORMACIÓN ADICIONAL	
DEDUCIBLE ALIMENTACION:	7.04
DEDUCIBLE SALUD:	2.57
AHORRO TOTAL:	0.38

Forma de Pago	Valor
SIN UTILIZACION DEL SISTEMA FINANCIERO	11.2

SUBTOTAL 0%:	1,91
SUBTOTAL 12%:	8,29
SUBTOTAL NO SUJETO DE IVA:	0,00
SUBTOTAL SIN IMPUESTOS:	10,20
DESCUENTO:	0,37
ICE:	0,00
IVA 12%:	1,00
PROPINA:	0,00
VALOR TOTAL:	11,20

Poética

Abuso del predicado no verbal, las enumeraciones,
 chistes reciclados de internet
 y la nostalgia de los mundos de Ursula K. Le Guin
 * para más placer *
 en un soporte que siempre sale tarde;
 si yo quisiera hacer mi propio abecedario estilo Rosalía
 no tendría gracia porque todo el mundo ya lo hizo

Un diario hecho de facturas,
 una cultura que todo lo digiere,
 un espectro de emociones tan limitado

Si este fuera
 Si este fuera un buen libro de poemas
 tuviera más Gucci y Bugatti
 Jordan y Supreme
 un feat con Pitbull en la década anterior
 unas 100 mil copias vendidas
 un beat para twerking
 unas rimas así bien street fighter
 más deseo y menos lloro
 Brrr
 (¡Yandel!)
 Leal hasta la muelle

En cambio,
 solo palabras para virgins en inglés
 y el recordatorio de que las cosas caras no existen;
 si algo te parece de precio exagerado
 no significa que sea caro,
 simplemente no tienes el dinero para comprarlo.

Ecovía a Guamaní

Whitey

Whitey salió una mañana de su colegio-York

(en Cumbayá)

para vivir una experiencia única, e inolvidable

(no mms solo salió a recorrer Quito)

en un *school trip*

(sí, sí, porque en inglés se te oye mejor)

que buscaba “a través del arte emergente local

conectar con las raíces andinas

(qué manera más mamadora de decir que salieron a folclorizar)

y experimentar lo impactante de la realidad cotidiana”

(traducción: fueron al Centro y al sur).

Tú saliste un día normal a trabajar,

te sentaste un rato por el cansancio en la entrada de un almacén

y como un pendejo con cámara

—fuera de la burbuja—

pasó por ahí,

ahora tu cara está indefinidamente exhibida

en la oficina de un rector

por cApTurAr de mAneRa iMpaCtaNte la reAlIDad coTiDiaNa.

Solo la gente de bien llora por números

Los religiosos lloran por números

Los canales de televisión lloran por números

Los periódicos lloran por números

Los políticos lloran por números

Los arrastrados lloran por números

y hacen velorios a los adoquines

Después, tal como su padre,

Whitey se paró un día

específicamente en la porción de realidad que puede ser comprada
y pensó:

Soy Whitey

y cuando tenga un hijo le voy a decir

esta es la parte segura del mundo.

Carajo, Whitey,

tu hijo se merece la tierra más whitey que pueda existir,

con una Alc4ld3sa Whitey que ponga una piscina de olas

en el suburbio de la ciudad con más probabilidades de inundarse en todo el país.

Nadie como el Municipio de Quito llora por números

y por adoquines

Los provida lloran por números

La g3nte de p4z llora por números

Los bandera bl4nca lloran por números

Tu tío que debe doce pensiones alimenticias llora por números

Tu abuelo, que nunca entendió que la relación padre-hijo no es un contrato de
préstamo-devolución,

en la tumba llora por números.

Tu prima, la que piensa que por arrancar un árbol para las manifestaciones

a los indígenas no les importa la naturaleza,

ella también llora por números

El jefe de tu jefe, al que le da diarrea si haces una pausa en el trabajo,

es especialista en llorar por números

Burbuja inmobiliaria

outfit de Versace, par favar

y siempre vibrando positivo,

a Whitey los números que le encantan

son los del sobreprecio

con mi café exclusivo que me da la experiencia

de pagar algo por 2.3x su precio estándar

con mi celular exclusivo de marca exclusiva

(por favor que lo hagan cada vez más caro para que menos gente lo pueda comprar)

en mi depar exclusivo

o lamiendo un helado exclusivo con hielo europeo

en el *restaurant* exclusivo-bilingüe-trilingüe donde solo comen blancos,

después de mi clase de espiritualidad a 75 la sesión,

ah...

cómo me excita **pagar de más para sentirme especial**

Si tanto les gustan,

chéquense estos números gente de bien gente:

12/12/2002

7/7/2012

23/6/2016

11/9/2022

Fucking Whitey... Pagaste más de 20 mil dólares

a tu universidad muerta de hambre

y tras tantos años nunca has podido entender

que si tú padre no hubiera sido adinerado

hace tiempo te hubieran cogido en el Supermaxi

donde les encanta coger blancos

y coger

y coger

y coger blancos

(b-words)

Mayra Soria no llora por números.

Petita Albarracín no llora por números.

Elizabeth Rodríguez no llora por números.

Elizabeth Otavalo no llora por números.

Los que regresan sin un ojo no lloran por números.

Girasol girasol rosita

Los zapatos incomodan después de todo el día,
y es difícil deshacerse
de la medida de valor de todas las cosas en términos monetarios.

Son las 8:20 de la noche.
Desde El Recreo uno a uno tus vagones
se llevan todos los minutos de mi vida
desperdiciados en el exceso de trabajo.
Desde fuera solo miro
tu abrumadora porción de realidad.
En ti,
en ti
que se pierdan
hacia el sur
cada milésima
de cada falsa esperanza.

Robot autobiográfico: Felipe Espín según la máquina

La alarma sonará en 4h 28m

8200 horas de reproducción

casi 10 años de Historia:

28 nov 2012

cause we've ended as lovers audio

Copa Airlines: Acumula y viaja en 25 aerolíneas de Star Alliance y disfruta más beneficios.

Crea una historia

¿Qué estás pensando, Felipe?

POESÍA BEAT

58 min

Lectores de Shopenhauer

Lectores de Paulo Coelho

Lectores de Bukowski

10 comentarios, 152 veces compartida

La hyperpoesía es para pendejos

Leer y entenderle

Leer y no entenderle

No leer

No leer y hacer memes

Sugerencia para ti

O M G

Cuando escucho mi canción favorita y la canto a todo pulmón

Ay, equis

Síganme

Poesía

11:11

¿Qué te hace feliz?

Yo:

UTEL Universidad en Ecuador

Sugerencia para ti

El salchicha gamer

La morra de los plumones

Veladora para salvar la materia que creías perdida

Qué caprichoso es el destino

la vida de un universitario

Sugerencia para ti

* la ignora *

¡Vive el viernes rojo en el Fondo!

M o o n l i g h t 紫

Yo cuando el mar se llevaba mi chancla

Nodarisa

Hey market

Publicidad

Ayer a las 13:02

19:41. *busca ofertas de empleo

Do you speak English?

19:45. *fin de la búsqueda

te vengo a recordar este temazo que ya tiene 10 años

7 recetas de una catalana que te enamorarán

The Marias – Déjate llevar

23:49. *sale de Facebook para abrir Facebook.

Cuando intentas asustar a un metalero
 Últimas palabras de Yukio Mishima
 el agua se me fue por otro lado

NIVEA MEN

Este grupo es popular entre usuarios como tú: Cubanos residentes en Quito,
 Ecuador

El manul domina los confines helados de las sierras asiáticas

Importante academia de Guayaquil busca maestra de sistemas de uñas artificiales
 para impartir clases por horarios de forma indefinida.

Cantidad mínima de horarios por maestro 1

Cantidad máxima de horarios por maestro 5

Mi existencia vale más que todas tus teorías

Never not having fun

Ocupo que llueva 7 horas.

Teoría whitexican.

Conclusión: los pobres buscan trabajo
 y trabajan por dinero

Vico Arquitectos

Híbridos y eléctricos

Wey, ni te topo

VIRAL: Mujeres abordan un avión
 y descubren que sus asientos no existen.

The metaverse is a wonderful place.
Here, your body is the machine
which becomes the vessel for the soul
of our company.

Cuando estás acostumbrado a que las cosas salgan mal

Teknautas

I'm a Barbie Sir, in a Barbie World
20+ Notificaciones

CUENT4S de ONLYFANS con S4LD0 - \$0.00
Facebook Marketplace

De shooping
Hijos no me esperen
me fui al Perú

la gente que lee
la gente que escribe

Consideran sismo
“ley de atracción”
aunque no haya cambios
ya es una tradición comprarlo cada año

impriman más agua

two babies having a mecha battle
Últimamente como que Microsoft es la nueva Belinda

Cris-sal

Busco novia

Cheemvioleta

Busco voluntarios para trabajar semanal
voluntarios busco, no empleados, no confundan las cosas
que Quito pueda portar armas para defensa propia

Sugerencia para ti
Evil Skeletor Group
Myaahhhh

The sky is really full of weird things
Molotov se pone rudo
Quiten el TRAP

Autista
Esquizo Autista
Esquizo

Movistar Ecuador - Distribuidor Manamovil
¡AUMENTAMOS MAS MEGAS PARA TI!!!

Sugerencia para ti
La República Geek
Esta película
* Existe *

Ambar Viky Jumbo
37 min

Mi abuela no se salta los anuncios de YouTube
decía que si alguien pagó por la publicidad
lo mínimo que ella puede hacer es verla

-Los comentarios: * aplauden *

Reels y videos cortos

Agarrando confianza

Grupo donde fingimos ser

la bola amarilla.

Novia / Licenciatura en filosofía

El / yo

* Nadie *

Yo en la era del vacío

-P E R R I T O S explicando cuestiones trascendentales desde su finitud

Industryc Ec

Papel Couche Mate y Brillante 300 gr - \$10,00

Papel Couche Mate y Brillante DISPONIBLE !

Ay miren al Dark Cheems

Todo esponjoso

todo poeta maldito

La obra de Sigmund Fraude / La obra de Sigmund Fraude sin p3n3s

Les diré a mis hijes que este era Michel Foucault

Vegueta anda desatado en Fortnite

Sugerencia para ti

Icons Español

Heineken cede agua de su producción a

Oigan, miren, otro concierto

>Una pareja se casa en un McDonald's

>Con el control de México.

Soy un ave de agua, mamá.

Mi mamá: ojalá mi hijo esté echándole ganas a la escuela.

Yo en la escuela:

¡Se prendió el verano!

-Cuerpo de Bomberos del Distrito Metropolitano de Quito

Mientras tanto en la Penitenciaría del Litoral

después de que al fiscal lo mataran:

* fiesta *

* con pirotecnia incluida *

Quiero vivir en la simulación.

Fondo de Cultura Económica

Antojitos Culturales

Sugerencia para ti

Lady Gaga Goddess

(...) Es hora de decirte

lo difícil que ha sido no morir

Te quiero mucho

Roque Dalton

Hazte nanci o serás aplastado por el caos.

- Heidegger

- Pseudo

Obras citadas

- Bauman, Zygmunt. 2000. *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Ellul, Jacques. 2003. *La edad de la técnica*. Barcelona: Octaedro.
- Fernandes Lima, Yuri. 2019. "Certificación de bienestar animal para gallinas ponedoras: cumplimiento de la prohibición legal de maltrato en Brasil." *DA. Derecho Animal. Forum of Animal Law Studies*, 10(1): 131-143.
- Huizinga, Johan. 1998. *Homo ludens*. Madrid: Alianza.
- Illouz, Eva. 2010. *La salvación del alma moderna. Terapia emociones y la cultura de la autoayuda*. Buenos Aires: Katz editores.
- Kroeber Le Guin, Ursula. 1976. *El mundo de Rocannon*. Barcelona: Bruguera.
- Pineau, Pablo. 2001. "¿Por qué triunfó la escuela? O la modernidad dijo: 'Esto es educación', y la escuela respondió: 'Yo me ocupo'." En *La escuela como máquina de educar*, de Pablo Pineau, Inés Dussel y Marcelo Caruso, 27-52. Buenos Aires: Paidós.
- Tiqqun. 2005. *Teoría del Bloom*. Barcelona: Melusina.
- Torres, Rui, y Eugenio Tisselli. 2020. "In defense of the difficult." *Electronic Book Review*: 1-11.