

Universidad Andina Simón Bolívar

Sede Ecuador

Área de Educación

Maestría en Innovación en Educación

Estudio de la metodología de la enseñanza del inglés en la Unidad Educativa 24 de Mayo y propuesta de uso de inteligencias múltiples

Carmen Alejandra Salazar Cordero

Tutora: Lorena Balseca Córdova

Quito, 2023



Cláusula de cesión de derechos de publicación

Yo, Carmen Alejandra Salazar Cordero, autora del trabajo intitulado “Estudio de la metodología de la enseñanza del inglés en la Unidad Educativa 24 de Mayo y propuesta de uso de inteligencias múltiples”, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción, que la he elaborado para cumplir con uno de los requisitos previos para la obtención del título de Magister en Innovación

Educativa en la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador.

1. Cedo a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación durante 36 meses a partir de mi graduación, pudiendo por lo tanto la Universidad, utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, siempre y cuando no sea utilizada para obtener beneficio económico. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en los formatos virtual, electrónico, digital, óptico como usos en red local y en internet.
2. Declaro que, en caso de presentarse cualquier reclamo de parte de terceros respecto de los derechos de autora de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a Secretaría General, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato impreso y digital o electrónico.

18 de abril de 2023

Firma: _____

Resumen

La enseñanza de una segunda lengua es uno de los requisitos de la instrucción educativa contemporánea, justificación suficiente para que este trabajo de tesis haya elegido hacer el estudio de la metodología de la enseñanza de la segunda lengua en la Unidad Educativa 24 de Mayo. Los objetivos que se persiguen son indagar en los métodos y didácticas utilizadas por los profesores y establecer las bases teóricas de la enseñanza de una segunda lengua para contrastar con la parte empírica y establecer una propuesta para mejorar los niveles de eficiencia. La investigación se llevó a cabo con metodología mixta: se hizo un estudio documental y de campo. En el desarrollo de la investigación se utilizaron fuentes tanto primarias como secundarias, pues se hizo acopio de información bibliográfica y se utilizó la entrevista como técnica de recolección de información de primera mano. Entre los resultados más relevantes se destaca que a pesar de que los profesores conocen y comprenden el constructivismo, conocen y comprenden la teoría de inteligencias múltiples, estos no saben cómo aplicarla (o tienen dificultad en su aplicación). El trabajo concluye con el diseño de un taller de formación en modalidad en línea, el cual tiene por objetivo capacitar al profesorado en la aplicación de las técnicas teatrales, las que se ha concluido al finalizar la investigación que facilitan el uso de varias inteligencias en las actividades. Asimismo, se concluye que la propuesta pedagógica dota a los docentes de herramientas innovadoras en la gestión de la enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa para fomentar en los alumnos la adquisición de un lenguaje universal, como es el inglés.

Palabras clave: enseñanza-aprendizaje, segunda lengua, inteligencias múltiples, constructivismo, técnicas teatrales, corriente pedagógica

Referencias bibliográficas

Introducción.....	9
Capítulo primero Los fundamentos teóricos de la pedagogía de una segunda lengua basada en inteligencias múltiples y técnicas teatrales	11
1. Pedagogía conductista	12
2. La corriente constructivista.....	14
3. Inteligencias múltiples	18
4. Técnicas teatrales	21
5. La enseñanza de una segunda lengua: cómo la asumen maestros	24
6. ¿Cómo se enseña el inglés como segunda lengua en el bachillerato?	25
7. Didáctica de las lenguas extranjeras	27
8. Competencia comunicativa.....	29
9. Estrategia social	29
10. Estrategias para la oralidad	30
Capítulo segundo La enseñanza de inglés en la Unidad Educativa 24 de Mayo y el análisis de sus fortalezas y debilidades.....	35
1. La Unidad Educativa 24 de Mayo	35
1.1. Contexto histórico de la Unidad Educativa 24 de Mayo	35
1.2. Situación actual (2021)	37
2. El estudiantado y el idioma.....	41
3. Diseño de un modelo de implementación de las inteligencias múltiples en la Unidad Educativa 24 de Mayo	42
Capítulo tercero Procesamiento y análisis de la investigación.....	45
1. Metodología y análisis de la investigación de campo.....	45
1.1. Enfoque de la investigación	45
1.2. Diseño de la investigación	45
1.3. Población	46
1.4. La muestra.....	46
1.5. Técnica.....	46
1.6. Instrumento: la entrevista.....	47
2. Aplicación.....	57

2.1. Objetivos de aprendizaje.....	58
2.2. Contenidos	58
2.3. Actividades	58
2.4. Recursos de aprendizaje.....	60
2.5. Material didáctico	60
2.6. Otros recursos	61
Conclusiones.....	63
Lista de referencias	65
Anexos	70

Introducción

En Ecuador la enseñanza de la segunda lengua en el sistema educativo oficial se orienta por inglés, el idioma en el que se encuentra escrita la mayor parte del adelanto científico y tecnológico de los últimos tiempos, por ello esta investigación se titula “Estudio de la metodología de la enseñanza de la segunda lengua en la Unidad Educativa 24 de Mayo”, el cual tiene por objetivo estudiar la praxis de los profesores y contrastar con la teoría. Para llevar a cabo lo propuesto se desarrollaron tres capítulos.

El capítulo primero, “Los fundamentos teóricos de la pedagogía de una segunda lengua basada en inteligencias múltiples y técnicas teatrales”, sienta las bases teóricas, ya que empieza por el abordaje de las corrientes principales de la pedagogía, se detiene en el análisis de teorizaciones como la división de la inteligencia en varios tipos denominado inteligencias múltiples, trata las técnicas teatrales como un recurso pedagógico que utiliza el enfoque de inteligencias múltiples. Igualmente, esta sección estudia la enseñanza de una segunda lengua desde la experiencia de los docentes, la didáctica de las lenguas extranjeras desde los estudiosos, la idea e competencia comunicativa en el aula y las estrategias sociales y para la oralidad.

El segundo capítulo, titulado “La enseñanza de inglés en la Unidad Educativa 24 de Mayo y el análisis de sus fortalezas y debilidades”, se ocupa de caracterizar a la institución educativa eje del presente estudio. Se consignan los datos principales de su fundación, la misión, la visión y el contexto histórico en el que se nació y se ha desempeñado hasta la actualidad. Asimismo, se presenta un modelo de la posible implementación de las inteligencias múltiples en la institución

El último capítulo, “Procesamiento y análisis de la investigación”, describe en su numeral uno la metodología de la investigación de campo, que es de tipo cualitativa por cuanto estudia un fenómeno desde el mismo sitio en que este ocurre. La segunda parte aborda la aplicación de las inteligencias múltiples y las técnicas teatrales. Se presenta una propuesta para ser implementada en la Unidad Educativa Fiscal 24 de Mayo.

Entre los resultados más relevantes de esta investigación se destaca que a pesar de que los profesores conocen y comprenden la pedagogía constructivista y la teoría de inteligencias múltiples, no saben cómo aplicarla (o les resulta difícil hacerlo). El trabajo concluye con la presentación de un taller de formación en modalidad en línea que tiene

por objetivo capacitar al profesorado en la aplicación de las técnicas teatrales, que facilitan el uso de varias inteligencias en las actividades. La propuesta pedagógica dota a los docentes de herramientas innovadoras en la gestión de la enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa para fomentar en los alumnos la adquisición de un lenguaje universal, como es el inglés.

Capítulo primero

Los fundamentos teóricos de la pedagogía de una segunda lengua basada en inteligencias múltiples y técnicas teatrales

En este capítulo abarca distintos aspectos históricos, conceptuales y teóricos, realiza una exposición de teorías pedagógicas como el conductismo y el constructivismo, de la hipótesis psicológica de las inteligencias múltiples y las técnicas teatrales y como una herramienta didáctica en la enseñanza-aprendizaje de la segunda lengua en muchos países.

El conductismo, como una de las teorías más antiguas en la pedagogía, ejerce una hegemonía en la enseñanza, pero una teorización de más reciente creación, el constructivismo, se abre camino lentamente entre un profesorado atento y siempre en búsqueda de formas de mejorar su labor. En Ecuador el ministerio del área ha establecido que el constructivismo es la teoría pedagógica que se utiliza, no obstante, no existen estudios que den constancia de ello.

La teoría de inteligencias múltiples forma parte del estudio de caso de la Unidad Educativa Fiscal 24 de Mayo y las técnicas teatrales son las herramientas para los profesores que ayudan a la diversificación en las actividades de enseñanza de inglés. La primera trata de cómo aprenden un nuevo idioma los seres humanos a través de la conducta, la segunda de cómo se construye el conocimiento, la tercera describe a grandes rasgos el uso la teoría de inteligencias múltiples y la cuarta la importancia que tienen las técnicas teatrales dentro de un aula de clase para el aprendizaje del inglés como segunda lengua.

La mayoría de las personas aprenden a comunicarse con el lenguaje materno, sin embargo, adquirir un segundo idioma es una tarea compleja que requiere de esfuerzo, motivación y necesidad. Youlden (2017) describe que las personas que hablan dos idiomas están mejor preparadas y equipadas para adaptarse a un sistema social, cultural y económico en un entorno diferente al que habita, además las personas bilingües pueden acceder a ofertas laborales, estudiar en el extranjero, hacer negocios internacionales entre otros.

Este estudio analiza la teorización pedagogía y la delimitación de las corrientes pedagógicas que, según el Colegiado Nacional de Desarrollo Educativo, Cultural y

Superación Profesional (2013, 43), son cinco: la escuela nueva, las pedagogías de la liberación, la cognitiva, la conductista y la constructivista.

Existen algunos modelos pedagógicos que han surgido durante el paso de los años los cuales tuvieron gran aceptación en el pasado y por consiguiente inspiraron movimientos educativos. La influencia de estos movimientos se puede evidenciar en la práctica educativa (Supo 2014, 65-7). Sin embargo, los modelos educativos no han tenido un devenir fluido, su tránsito entre los actores del hecho educativo no ha estado exento de oposición y controversia.

En este sentido, el origen de las corrientes pedagógicas busca encontrar repuestas a la incógnita de la forma de enseñar, pues desde hace algunas décadas la escuela ha sido banco de innumerables críticas por parte de sus diversos actores (estudiantes, padres, profesores, personal administrativo). Estos cuestionamientos han resultado en una clara necesidad tanto para los estudiantes como para que los profesores puedan desarrollar conocimientos científicos y la forma de concebir el mundo más allá de lo que imaginamos especialmente la adquisición de un segundo idioma.

1. Pedagogía conductista

En las teorías del aprendizaje, muchos pensadores han contribuido a lo largo de muchos siglos a desentrañar la forma eficiente de adquirir y procesar el conocimiento. Desde la antigua Grecia, Platón se pronunciaba en *La República* sobre lo alegórico de que el mundo que conocemos es solo la sombra de la pureza de las ideas que subyacen en el interior de las personas, ello debido a que están encadenadas a sentidos de percepción imperfectos, por intermedio de los cuales aprende. El filósofo postulaba que estas ideas fueron imbuidas en el ser al nacer y se instalaron en el alma de cada uno, por ello mismo constituyen la auténtica realidad. El conocimiento humano, decía, es apenas una proyección limitada de las ideas innatas del ser porque se filtran a través de los sentidos (Platón 2005).

A la teoría platónica, conocida como idealismo o platonismo, se opuso Aristóteles en su tratado *De Anima (Acerca del alma)*, en el cual rechaza las ideas de su maestro y las sustituye por una hipótesis opuesta del aprendizaje, la *tabula rasa*. Este concepto sustenta que en el aprendizaje los niños empiezan de cero y que todo el conocimiento tiene origen externo, este llega al interior por intermedio de los sentidos, que los trasladan a la mente en forma de imágenes. Estas imágenes interactúan entre sí según tres leyes asociativas, a saber: la cercanía geográfica y temporal, la similitud y el contraste. De ese

proceso se generaría, según el autor, cada nuevo conocimiento (Aristóteles 2010). Las ideas aristotélicas han tenido enorme influencia en el campo educativo, particularmente en la teoría conductista.

El conductismo es una teoría psicológica que proporciona directrices en el aprendizaje el cual condiciona al estudiante a una respuesta en el proceso educativo. La formación en el campo de los idiomas en el conductismo tiene gran influencia al demostrar que los estímulos educativos para la adquisición de vocabulario se relacionan con las actividades presentadas, las mismas que están:

Entroncada en la tradición pragmática y empirista aristotélica, el manifiesto de Watson (1913), el padre del conductismo, era ante todo una filosofía de naturaleza metodológica relacionada con la investigación de las situaciones de aprendizaje en animales para inferirlas a los humanos. En esta corriente de tipo pasivo, el sujeto permitía la entrada de información del mundo exterior, se oponía al abuso de la introspección y los métodos subjetivistas que se usaban en los seres humanos durante la primera mitad del siglo XX (Leiva 2005, 68).

En esa misma dirección, los conductistas sostienen que no se debe debatir sobre algo que no se puede ver, en cambio sí puede verse el comportamiento, el ambiente y ver que el comportamiento de las personas se adapta al ambiente. Así, para esta teoría el estudio del aprendizaje es el estudio de cómo el comportamiento se adapta al ambiente.

Los fundamentos de esta corriente se hallan en los estudios del psicólogo ruso Iván Pávlov (1849-1936) y el estadounidense John Broadus Watson (1878-1958), quienes enfatizan que los experimentos de estímulo influyen en la conducta de los seres humanos. Por ejemplo, si a un perro se le enseña cierta actividad y se le premia por realizarla, el animal reacciona al estímulo con entusiasmo. En el aula los profesores en sus actividades utilizan el premio y el castigo con las notas de la materia para alcanzar los objetivos de enseñanza con los estudiantes (Ardilla 2013).

Otro pionero dentro del conductismo es Skinner (1994), que vivió gran parte del siglo XX (1931-1980), quien plantea la enseñanza programada, la cual sustenta que la educación se basa en el comportamiento humano, es decir, que las personas tienen respuestas automáticas y operantes. Las respuestas operantes en el sistema educativo se las va aprendiendo en el transcurso de los años de educación. Skinner llamaba la atención sobre el hecho de que la educación que se impartía antes del conductismo impedía el aprendizaje más que lo fomentaba, ya que era desarrollista, cuyos principios le resultaban especialmente nocivos, por ello:

Con mejores formas de enseñanza (introducidas por cualquier razón, posiblemente solo por las consecuencias inmediatas para el maestro o el estudiante), se hará una utilización más efectiva de la dotación genética. Mejores condiciones de incentivos (introducidas por cualquier razón, posiblemente solo por los intereses de administradores y trabajadores) significan más y mejores bienes y condiciones de trabajo más agradables. Mejores formas de gobierno (introducidas por cualquier razón, posiblemente sólo por los intereses de gobernados o gobernantes) significan menos tiempo gastado en defensa personal y más tiempo para otras cosas. Formas más interesantes de arte, música y literatura (creados por cualquier razón, posiblemente sólo por el refuerzo inmediato de quienes las crean o quienes las disfrutan) significan menos deserciones hacia otros modos de vida (1994, 185)

De la misma manera, la pedagogía conductual observa a la enseñanza como algo estructurado y susceptible de ser guiado por los principios del condicionamiento operante, el cual, en el contexto escolar, busca que los estudiantes adquieran un amplio repertorio conductual que pueda traducirse en ventajas sociales para ellos (Ramirez Bravo 2010, 78). Adicionalmente, Watson, citado por Ardilla (2013), señala que el conductismo tiene su aplicación en la conducta humana, en otras palabras, se refiere a que los profesores van moldeando la conducta de los estudiantes, por ejemplo, con una cadena de palabras de refuerzo, mediante la cual el docente crea estímulos educativos y espera la respuesta del estudiante.

En la misma línea, a pesar de que esta teoría no ofrece explicaciones sobre el proceso de la adquisición de un segundo idioma y no presentan resultados esperados, esta se sigue utilizando. La conducta de un estudiante que escucha, y trabaja y deja trabajar al profesor en clase es muy importante para que se dé el proceso de enseñanza aprendizaje. En síntesis, esta teoría conductual observa y mide las capacidades de los educandos la cual estudia la conexión de la conducta y el comportamiento del lenguaje.

2. La corriente constructivista

En las corrientes teóricas de cómo enseñar con mayor eficacia la datación de las mismas no puede hacerse de forma exacta y unívoca, ya que las teorías son construcciones que usan diversos elementos y que pueden tardar décadas y hasta siglos en gestarse. Esto es lo que ha ocurrido con el constructivismo, cuyo origen se remonta a las posturas de filósofos como Vico y Kant, en el siglo XVIII:

El primero, es un filósofo napolitano que escribió un tratado de filosofía (1710), en el cual sostenía que las personas, en tanto seres que elaboran explicaciones de lo que sucede en el mundo, solo pueden conocer aquello que sus estructuras cognitivas les permiten construir. Por otro lado, Kant (1724-1804), en su texto *Crítica de la razón pura* considera que el ser humano solo puede conocer los fenómenos o expresiones de las cosas; es decir,

únicamente es posible acceder al plano fenomenológico no a la esencia de las “cosas en sí” (Ortiz Granja 2015, 97).

En educación el constructivismo es una teoría que parte de las investigaciones de Piaget, quien obtiene como conclusión que el aprendizaje es un proceso individual de construcción interno, que precisa de voluntad y atención del individuo que el “mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del alumno” (Nieda y Macedo 1997, 41). Es un lugar en este punto señalar que el aprendizaje consiste en la construcción de paredes neurales, que cada porción de información es un ladrillo de esa pared y que cuando quedan vacíos la pared no tiene la consistencia que debería.

Sobre el aspecto preciso del aprendizaje de los alumnos, Tünnermann Bernheim señala un conjunto de principios asociados al constructivismo en la enseñanza aprendizaje, que empieza por señalar lo personal y subjetivo del proceso, y continúa diciendo que:

El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo tanto, es social y cooperativo.

El aprendizaje es un proceso de (re)construcción de saberes culturales.

El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social, y de la naturaleza de las estructuras de conocimiento.

El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos y experiencias previos que tiene el aprendiz.

El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.

El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber.

El aprendizaje tiene un importante componente afectivo, por lo que juegan un papel crucial los siguientes factores: el autoconocimiento, el establecimiento de motivos y metas personales, la disposición por aprender, las atribuciones sobre el éxito y el fracaso, las expectativas y representaciones mutuas.

El aprendizaje requiere contextualización: los aprendices deben trabajar con tareas auténticas y significativas culturalmente, y necesitan aprender a resolver problemas con sentido.

El aprendizaje se facilita con apoyos que conduzcan a la construcción de puentes cognitivos entre lo nuevo y lo familiar, y con materiales de aprendizaje potencialmente significativos (2011, 26)

De esta larga cota se puede colegir que, pese a lo individual que es la adquisición de conocimientos, y a que los estudiantes aprenden desde los conocimientos previos, el constructivismo acierta cuando establece que los niños aprenden desde su particular realidad y recursos tanto materiales como emocionales. Si se relaciona estas ideas con la

segunda lengua, se puede decir que será más difícil su aprendizaje para un estudiante que no tenga posibilidades de oír el idioma a sus hablantes nativos por algún medio, y se debe precisar también que el uso de Internet no lo soluciona automáticamente, pues es una herramienta, es decir, sus beneficios dependen del uso que se haga de ella.

El constructivismo empezó a tener presencia en la educación hacia finales de las décadas de los setenta y principios de la de los ochenta en el siglo XIX. La teoría, que según algunos autores plantea el aprendizaje como un proceso de edificación de conocimientos a través del uso de las herramientas necesarias que permiten adquirir nuevos conceptos para comprender el mundo (Hernández Rojas 2008, 69). De acuerdo a lo que señala Savignon (2002), el constructivismo utiliza el enfoque comunicativo en la enseñanza de un segundo idioma enfatizando que la misma se aprende al interactuar con otros mediante la creación de significados. La pedagogía constructivista afirma que el conocimiento no se descubre, sino que se construye desde las experiencias particulares de cada individuo (Hernández Rojas 2008, 78). Esta pedagogía, puede observarse, se basa en la comunicación entre estudiantes y profesores, puede, pues, afirmarse, que el enfoque comunicativo es uno de los ejes sobre los que gira.

En cuanto al papel del profesor en el constructivismo, Bruner (1988) lo describe como el de un facilitador en la construcción del conocimiento, el cual estimula el descubrimiento de principios o asociaciones grupales trabajando en la búsqueda de soluciones de problemas reales o simulados. En el estudio del aprendizaje de inglés se ha encontrado que este presenta una variedad de factores que interactúan entre sí: el lenguaje, la cultura angloparlante y las relaciones entre las personas que lo tienen como primera lengua y quienes quieren aprenderlo como segunda.

Respecto al constructivismo como modelo pedagógico en la enseñanza del inglés, D'Antoni manifiesta que:

Para entender el proceso de enseñanza y aprendizaje de un idioma extranjero requiere del apoyo de dos posturas tradicionales en el amplio marco constructivista: La vertiente biológica, que se preocupa de señalar las raíces neurológicas y el procesamiento de la información lingüística o la vertiente social, más concentrada en el esclarecimiento de los roles alumno-docente, de los docentes, de la institución en la enseñanza (2002, 107).

La escuela es la institución social que, de forma sistemática y consciente, estimula la actividad mental constructiva, su papel es el de facilitar al estudiante la comprensión de la realidad social del medio circundante a través de información y actividades que les permiten apropiarse de esos conocimientos.

En la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, antes de la década del sesenta del siglo XX, se concebía al idioma como un sistema de reglas gramaticales que el alumno debía memorizar y recitar. De este modo, se enseñaba igual que el resto de materia, dando información al receptor para que la estudiara. Eran las acciones del método pedagógico conductista, que eludía el tratamiento de los enriquecedores aspectos discursivos y sociolingüísticos. En esa época se realizaron estudios que demostraron que la escuela estaba afrontando de manera equivocada la materia segunda lengua:

En 1971 Savignon y Hymes propusieron el término de competencia comunicativa para representar el uso del idioma en el contexto social, combinando el idioma, la comunicación y la cultura (semejante a lo que hicieron Halliday y Firth en Gran Bretaña). Un año después, en un proyecto de investigación, Savignon empleó el término para caracterizar la habilidad de los aprendices de la segunda lengua de interactuar con otros para crear significados (Corrales Wade 2009, 58)

La autora del estudio señaló que era de modo elocuente diferente la habilidad de hacer oraciones con corrección gramatical en ejercicios sin contexto a expresarse en modo verbal y escrito mediante tareas estimulantes con enfoque comunicativo, lo que significó un enorme adelanto en la enseñanza del segundo idioma.

En la enseñanza del idioma inglés con un enfoque comunicativo, el objetivo tiene es entender la comunicación de los seres humanos enfocándose en las destrezas de la comunicación: hablar, leer, escuchar y escribir. El énfasis es la comunicación en el aula y la construcción de frases que pueden hacer con las palabras que ya se conocen (Coll 1999, 44). El enfoque comunicativo, asimismo, permite a los estudiantes practicar las nuevas destrezas de comunicación que se van adquiriendo en un segundo idioma, ya que les permite practicar. La comunicación continua facilita el refuerzo y el aprendizaje de conceptos de forma constante, por lo que se puede decir que la comunicación es el principio y el fin de una metodología para aprender el segundo idioma. En definitiva, el constructivismo promueve la comunicación entre los estudiantes, los profesores, el entorno próximo y los conceptos y datos del conocimiento, por ello es apropiado su uso en la enseñanza-aprendizaje de la segunda lengua, pues el enfoque comunicativo de este en la adquisición de un nuevo idioma favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Es, pues, evidente que el constructivismo ha marcado un cambio en la pedagogía al ver a los estudiantes como actores activos de su propio aprendizaje.

3. Inteligencias múltiples

Un término como inteligencia, de uso más bien común, no tiene una definición fácil. Por ejemplo, la Real Academia de la Lengua señala que este viene del latín *intelligentia* y contiene siete acepciones, de las que las primeras cinco parecen cercanas a lo que se entiende comúnmente como tal:

1. f. Capacidad de entender o comprender.
2. f. Capacidad de resolver problemas.
3. f. Conocimiento, comprensión, acto de entender.
4. f. Sentido en que se puede tomar una proposición, un dicho o una expresión.
5. f. Habilidad, destreza y experiencia.
6. f. Trato y correspondencia secreta de dos o más personas o naciones entre sí.
7. f. Sustancia puramente espiritual (Real Academia Española de la Lengua 2023).

En cambio las dos últimas pertenecen al ámbito del espionaje internacional y la metafísica, temas que no compete estudiar a este texto. Pero esta es una definición, por tanto, es preciso citar las de los expertos.

Martin señala que los significados del *Diccionario de la lengua española* se originan en raíces latinas y griegas:

Razón traduce al sustantivo ratio -onis e inteligencia equivale a intellegentia -ae. Estos vocablos latinos sirvieron para traducir diferentes términos griegos, principalmente λόγος y νοῦς. El uso que en griego se hizo de cada uno de estos últimos, en determinados casos los equiparaba; en otros, por el contrario, los reducía a alguno de sus muchos significados específicos. En este primer capítulo recogemos algunos textos procedentes de las tradiciones latina y griega, en los que puede apreciarse el sentido que inicialmente tuvieron estos términos (Martín 2007).

De este modo, la palabra inteligencia es el producto de la unión de los vocablos logos y nous. El primero remite a juntar, recoger, reunir, contar, escoger, computar, enumerar, hablar, y se refiere a l discurso argumentado. Nous trata de la capacidad de meditar, pensar, reflexionar y memorizar

A lo largo de las últimas décadas del siglo XIX empezaron a surgir teorías sobre la inteligencia, las que fueron consecuencia directa del diseño y la aplicación de pruebas para medirla: “Con posterioridad a la aceptación del término, se produjo una explosión de definiciones, situación que no ha permitido lograr un acuerdo sobre lo que se considera inteligencia” (Villamizar y Donoso 2013, 418). Hasta la actualidad el problema del desacuerdo en la definición continúa, hecho que no ha impedido desarrollos en otras direcciones, como el de las inteligencias múltiples, teoría que se debe a Gardner, quien

señalo que esta es “la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada” (2016, 37).

La teoría de inteligencias múltiples propone la ausencia de una inteligencia general, según sustenta, cada persona tiene al menos nueve inteligencias distintas que serán desarrolladas a lo largo de la vida. Gardner definió siete inteligencias en su libro *Frames off Mind* y añadió otras dos inteligencias en el libro *Intelligence Reframed* (Gardner 1991). Para este autor la inteligencia es un conjunto de destrezas para crear, encontrar y solucionar problemas que permitan alcanzar un nuevo conocimiento indicando que:

- Todos los seres humanos pueden desarrollar una o varias de las nueve inteligencias.
- Cada persona tiene una diferente composición intelectual.
- Los seres humanos, con la dirección adecuada, pueden mejorar las inteligencias.
- Estas inteligencias están localizadas en diferentes áreas en el cerebro y pueden trabajar independientemente o juntas (Gardner 1991).

La teoría de inteligencias múltiples anima al diseño de actividades de acuerdo con los diferentes tipos de inteligencias, lo que permite a los estudiantes tener diferentes tipos de experiencias (Ferro 2017) y aprender según sus capacidades; Gardner (1991) también explica que la combinación de las inteligencias se da de manera diferente en cada persona. Se debe añadir que eso puede explicarse también al contexto en el que la persona desarrolla su vida.

A continuación se presenta una explicación con intenciones de síntesis sobre las inteligencias múltiples descritas por Garner:

- La inteligencia lingüística permite utilizar el lenguaje oral o escrito.
- La inteligencia musical es la capacidad de percibir, transformar, expresar formas musicales.
- La inteligencia lógico-matemática puede caracterizarse como la capacidad para razonar de manera lógica y usar números de manera adecuada.
- La inteligencia espacial realiza transformaciones en el mundo viso-espacial.

- La inteligencia kinestésica-corporal usa el movimiento del cuerpo con ideas y sentimientos.
- La inteligencia intrapersonal usa la actuación para el autoconocimiento.
- La inteligencia interpersonal es la capacidad de percibir y discriminar sentimientos, intenciones, motivos, estados de ánimo de otras personas.
- La inteligencia naturalista es la interpretación, identificación y clasificación de objetos del mundo natural (Gardner 1991).

Las críticas a esta teoría, sin embargo, son muy variadas y algunos autores han abierto el debate sobre cada una de las falencias que se encuentran en ella. Por ejemplo, Gottfredson (1997) argumenta que todas las personas poseen un tipo de inteligencia que tiene diferencias mientras que el concepto descrito por Gardner se basa en nueve inteligencias. En este aspecto, los críticos también se preguntaron en su momento si el número de inteligencias va a seguir aumentando. Como en efecto ha ocurrido. A diferencia de estos, los partidarios de la teoría de las inteligencias múltiples señalan que las inteligencias múltiples es una teoría que solamente establece las fortalezas y debilidades de las inteligencias, mientras que los críticos afirman que la inteligencia se revela cuando la persona debe enfrentarse a tareas y ambientes desconocidos. Por estas razones los críticos consideran adicionalmente que a la teoría de inteligencias múltiples le falta rigor y precisión científica.

Willingham (2022), por su parte, considera que el concepto de Gardner es una redefinición de los talentos hacia las inteligencias, ya que se basa en las capacidades que cada persona tiene en esas áreas específicas. Además, añade, debe recordarse que el factor de análisis en común para determinar el coeficiente intelectual de un ser humano ha sido y sigue siendo el mismo, por medio de una idea general de inteligencia, es decir, una definición que no divide las capacidades en varias.

Esta investigación no entra en la controversia que mantienen los expertos, sean talentos o inteligencias, se considera que plantea un buen punto de partida para enseñar una segunda lengua. Y efectivamente, la teoría de inteligencias múltiples está asociada con habilidades muy variadas, entre las cuales se encuentran el aprendizaje de un segundo idioma. A continuación se describe la relación que tiene la teoría de inteligencias múltiples con el aprendizaje de inglés.

En primer lugar, conectando la teoría de inteligencias múltiples de Gardner con el aprendizaje del idioma inglés. El autor considera que la forma de adquirir conocimientos se efectúa de diversas formas de acuerdo con la inteligencia que se está utilizando. Por esta razón, cada persona tiene una combinación personal. Si los profesores utilizaran diversos caminos en la enseñanza obtendrían mejores resultados de aprendizaje de sus alumnos (Gardner 1991). Cuando los estudiantes de un segundo idioma trabajan las diferentes inteligencias en clase, estos tienen más oportunidades de utilizar diferentes caminos y herramientas. Además, acceden a la posibilidad de encontrar nuevos talentos y de reconocer el valor de la individualidad en el proceso educativo.

Otro autor, Armstrong (2000), afirma que el aprendizaje de un segundo idioma se lleva a cabo en un periodo relativamente corto y con un desarrollo amplio de la memoria, pues los estudiantes desarrollan la memoria al asimilar grandes cantidades de vocabulario e interactuar con diferentes estructuras gramaticales. Estos procesos de aprender un segundo idioma requieren de tiempo para practicar los nuevos conceptos.

En definitiva, la teoría de inteligencias múltiples provee un básico desenvolvimiento en la comunicación que busca ayudar a los estudiantes a conectar actividades y activar la información lingüística guardada en su memoria. Las inteligencias múltiples requieren que los profesores conozcan a sus estudiantes y puedan individualizar la instrucción para encontrar la necesidad de los estudiantes. Si se quiere que los estudiantes tengan confianza que ellos y descubran el don especial para contribuir con esto al mundo, es importante que el profesor tenga tiempo para conocer a sus estudiantes y diseñar actividades que los estimulen a aprender.

4. Técnicas teatrales

El drama viene cumpliendo una función como herramienta multidisciplinar en la enseñanza en general desde hace ya algún tiempo, pero es en las últimas décadas cuando se ha empezado a investigar sobre las ventajas de utilizar el teatro con los mismos fines pedagógicos en la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. Así, según señala Yan, el uso del teatro en la enseñanza de lenguas viene de muy atrás en el tiempo:

En la primera mitad del siglo XVI se desarrolló un tipo de teatro en los colegios y una de las funciones de este tipo de teatro escolar era la enseñanza-aprendizaje de la sintaxis y de la retórica del latín en universidades y colegios de los jesuitas. Además de adaptaciones o traducciones de obras dramáticas clásicas, los profesores también escribían obras para satisfacer la creciente demanda de material representable (2021, 6).

En aquellas épocas el evento más popular en el colegio era la representación teatral que se realizaba una vez al año en fechas señaladas. Para la que se preparaban arduamente los papeles y se escogía a los actores con mucho cuidado, primando el interés y la responsabilidad del estudiantado o la estudiante que desempeñaban papeles protagónicos. Entonces seguían una corriente clásica, usando comúnmente el género cómico por sus capacidades moralizadoras y su amenidad.

Al respecto, Bolton (1997) manifiesta que el teatro está siendo utilizado con más frecuencia en el aprendizaje de una segunda lengua en diferentes países europeos como Francia y Alemania desde mediados del siglo XX. Debido a ello, en las últimas décadas ha aparecido un número relevante de estudios que señalan las ventajas del uso de las diversas técnicas teatrales en la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, la misma que cumple dos papeles claramente diferenciados respecto al estudiante: el rol pasivo cuando este solamente es receptor del espectáculo, y el activo, donde este participa en calidad de actor: “Esta división que opone lo que se ha dado en llamar, algo vagamente y no sin vacilaciones, drama versus teatro se basa en la distinción entre proceso y producto acabado” (Corral Fullà 2013, 119), ya que el drama es un proceso creativo que precisa de inventar juegos, hacer improvisaciones y juegos de roles; en cambio el teatro consiste, básicamente, en la representación, es decir, que escenifica una situación ante un público pasivo.

Vaqueiro Romero indica que el teatro “ofrece la posibilidad de enseñar una lengua dentro de un contexto vivo, que se acerca al uso diario de la lengua enseñada, además de contar con el elemento activo que supone la representación” (2014, 36). El aprendizaje se efectiviza utilizando técnicas teatrales, pero este conocimiento va un poco más allá de lo estrictamente lingüístico, se entiende hasta la motivación al alumno, lo que le permite esforzarse más para comprender y se da una mayor interrelación entre profesores y estudiantes. De ahí su eficacia como método de enseñanza.

Por lo mencionado, puede afirmarse que el uso de técnicas teatrales es más frecuente para el aprendizaje de la segunda lengua, porque estas trabajan y estimulan la imaginación de los estudiantes en actividades relacionadas con la enseñanza de un segundo idioma con mayor entusiasmo. Una segunda lengua aprendida a través de técnicas teatrales trabaja con teorías pedagógicas actuales. El empleo de técnicas teatrales en la clase tiene algunos beneficios como, por ejemplo: en grupos con niveles altos de energía crea un ambiente relajado, ya que le concede al docente la posibilidad de gastar su energía en actividades normadas por el profesor. Las técnicas teatrales desarrollan el

lenguaje oral, la lectura, el vocabulario y el concepto personal. También se ha notado que los profesores están más inclinados a una participación de los participantes en el proceso de la adquisición de conocimiento. En la clase, los maestros ponen un gran énfasis en las actividades autónomas que se dan a los estudiantes. Las actividades teatrales fortalecen estas actividades y, a la vez, el lenguaje.

El teatro abarca algunos aspectos cognitivos en sus actividades, por ejemplo los procesos lógicos de pensamiento y la decodificación de mensajes complejos. Las técnicas teatrales animan a los estudiantes a interactuar y comunicarse entre los compañeros, además, los profesores y estudiantes son dos espectadores y actores e interactúan entre ellos. Las técnicas teatrales presentan diferentes oportunidades con diferentes escenarios o situaciones en una historia para que los estudiantes aprendan a expresarse y a usar el lenguaje (Heathcote 1980). Por ejemplo, los estudiantes tienen la oportunidad de debatir sus puntos de vista acerca de una historia o compartir sus observaciones y organizar sus ideas en palabras (Heinig y Stillwell 1993).

Los estudiantes, a través de estas actividades refuerzan el vocabulario, las estructuras gramaticales, la sintaxis y la dicción. Las escenificaciones también les ayudan a pensar con mayor claridad. Durante una obra teatral los estudiantes son forzados a pensar en función de ideas, conceptos y sentimientos en actividades preestablecidas para el desarrollo de la clase. Ellos aprenden a expresarse y comprenderse a ellos mismos, al poner en práctica habilidades para resolver problemas y adquirir un mejor comportamiento social (Chuang 2000).

Las técnicas teatrales van entrenando a las personas por medio de diferentes actividades relacionadas con el uso de la voz, como la pronunciación, entonación, posición arbitraria de los fonemas y proyección. Los ejercicios de entonación, proyección y resonancia permiten adquirir una apropiada entonación y ritmo vocal, entrenamiento importante cuando se intenta hablar un idioma que no es el propio.

Así mismo, la mayoría de los profesores tienen capacitación para preparar el contenido de una lección o de cómo utilizar la tecnología en la clase, pero en muy raras ocasiones la capacitación está dirigida para utilizar el lenguaje corporal como se realiza en las técnicas teatrales. Si al fin y al cabo el teatro ha estado presente en la vida y en la sociedad a lo largo de toda la historia de la humanidad, promoviendo la creatividad y la imaginación de cada ser humano en todos los tiempos y lugares. Se ha llegado a establecer que por medio de estas actividades se direcciona la experiencia educativa de un segundo idioma. El teatro presenta actividades que pueden ser dirigidas a grupos grandes y al

mismo tiempo estas actividades permiten que los estudiantes obtengan la individualización en la enseñanza-aprendizaje.

5. La enseñanza de una segunda lengua: cómo la asumen maestros

Para la enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua muchos docentes desarrollan una visión muy personal sobre la educación que traspasa las fronteras de las corrientes pedagógicas, se basan generalmente en su propia, a menudo, dilatada experiencia. Sin embargo, en todas partes los profesores de un idioma extranjero tienen que seguir lineamientos curriculares, un libro guía y un tiempo determinado para cubrir una gran cantidad de conocimientos. Por estas razones, ellos cubren los conocimientos básicos con memorización y manejan algunos factores en el aula de clase como el control del comportamiento, presentación de nuevos conocimientos y sostenimiento de un proceso para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Los profesores planifican los momentos para crear la enseñanza-aprendizaje. En este aspecto, tomando en cuenta los estudios realizados por Willing (en 2007), se establece que el uso de técnicas como los deberes, evaluaciones, la elaboración y la codificación son favorables para que la memoria de trabajo y la memoria a largo plazo están relacionadas con la nueva información adquirida, es decir, que los estudiantes al practicar los nuevos conocimientos crean puentes de enlace desde la memoria a largo plazo (Chamot 2005).

Por su parte, Nuthall (2007) afirma que los estudiantes necesitan encuentros con la nueva información de forma repetitiva al menos en tres ocasiones, para que de esta manera los alumnos entiendan el conocimiento y realicen enlaces con el conocimiento anterior. Como un ejemplo para graficar la situación está la forma de utilizar el refuerzo en una clase, que se hace por medio de los deberes, y esta es una de las técnicas que los docentes conocen, así también dominan otras técnicas dentro de su clase para que los conocimientos que se están impartiendo puedan llegar a formar parte de una memoria a largo plazo.

Algunos autores sostienen que se puede referir que una mejor efectividad en el aprendizaje de vocabulario es desarrollar una red de mapas conceptuales que se relacionan con significados léxicos a través de mapas semánticos de vocabulario, para que los estudiantes hagan conexiones con el vocabulario (Chamot 2005). Otro recurso es la recuperación de memoria para la evaluación, la cual puede ser utilizada en exámenes y otras actividades como la elaboración de mapas de conocimiento (Blunt y Karpicke

2014). Además, los estudiantes pueden escribir todo lo que saben sobre el tema sin utilizar apuntes o libros (Karpicke 2017).

De esta manera, según Dunlosky (2013), una de las técnicas que se utiliza es la conocida como elaboración, que organiza la información por medio de preguntas, dicho de otra forma, aquí los estudiantes son interrogados sobre los conceptos estudiados. Se ha demostrado que uno de los beneficios de esta técnica es crear un dialogo más abierto entre los estudiantes y los profesores. Se menciona también que la técnica de codificación compartida, que se refiere a la utilización de gráficos en los libros. Consiste en la presentación de una teoría seguida de imágenes que la explican o sugieren. Es decir, su utilización mejora la representación visual de los conocimientos; por lo tanto, su uso mejora el aprendizaje.

En conclusión, los docentes tienen un fin claro, el cual es enseñar, y es por esta razón que ellos aplican técnicas de repetición de conocimientos para ayudar a los estudiantes a recordar con más facilidad un tema nuevo. Estas herramientas son utilizadas diariamente por los docentes de inglés en el proceso de enseñanza aprendizaje. Con mayor o menor éxito a lo largo de su carrera.

6. ¿Cómo se enseña el inglés como segunda lengua en el bachillerato?

El enfoque tradicional de la enseñanza del inglés fue desarrollado en los años 1930-1960 por especialistas británicos y propagado mediante libros y cursos. Por su lado, los investigadores Palmer y Horn, en 1940, crearon una metodología que consistía en una selección de léxico, gramática y gradación. Las siguientes son formas de presentar los contenidos, técnicas, presentación y práctica que se usaban:

- Lenguaje hablado.
- Material escrito y práctica de forma hablada.
- Temas introducidos y prácticas situacionales.
- Procedimientos de selección de vocabulario.
- Lectura y escritura con base léxica y gramatical (Palmer 1940).

En cambio el enfoque comunicativo tiene sus comienzos en los años sesenta, cuando ya se había visto que el método tradicional no era muy eficiente. Esta metodología diseña una guía que da prioridad a la habilidad oral más allá de un dominio de las estructuras gramaticales, siendo sus características las siguientes:

- Utilización de diálogos.
- Estudio de acuerdo con la edad y los intereses de los estudiantes.
- Aceptación del uso de la lengua materna.
- Utilización de la lectura y la escritura desde el primer día.

Por otro lado, el método de traducción gramatical fue creado a finales del siglo XVIII por Johan Seidenstucker, Karl Plotz, H.S. Olledorf y Johann Meidenge (Chastain 1988), quienes establecen que la traducción gramatical es una forma de estudiar un segundo idioma con reglas del lenguaje. En este aspecto, las técnicas utilizadas en este método son la traducción de un fragmento, preguntas de comprensión lectora, sinónimos y antónimos, llenar espacios, memorización, uso de palabras en oraciones, entre otros. Las estrategias en el aprendizaje de un segundo idioma son usadas en actividades orales, escritura, vocabulario y audición. La planeación deriva en un conjunto de herramientas, las cuales se aplican en el aula durante el proceso de aprendizaje.

De igual forma, debe mencionarse que las estrategias de aprendizaje están involucradas en la enseñanza de un segundo idioma, a pesar de que sobre su categorización no existe un consenso entre los expertos, sin embargo, en esta investigación se estudiarán las siguientes: repetición, elaboración de alto y bajo nivel, metacognitivas, afectivas y sociales, siguiendo a García (1998):

- Estrategias de repetición: El objetivo de esta destreza es conservar el material de forma literal, sin personalización de la información, y que requieren un escaso control cognitivo por parte del sujeto.
- Estrategias de elaboración de bajo nivel (elaboración I). Estas suponen una escasa personalización de la información y respetan las características básicas del material que se presenta.
- Estrategias de elaboración de alto nivel (elaboración II). Implican una elevada personalización de la información, modificando y reestructurando sustancialmente las características básicas de la información que se presenta.
- Estrategias metacognitivas. Son las encargadas del control de los propios procesos de conocimiento y elaboración de la información. Implican la planificación y establecimiento de metas y la regulación del propio proceso de aprendizaje.

- Estrategias afectivas: Estrategias que contribuyen a lograr un entorno del aprendizaje agradable, ayudando a prestar atención y mantenerse atento a los estímulos de aprendizaje, a controlar los niveles de ansiedad, y a establecer y mantener la motivación.
- Estrategias sociales: Integran todas aquellas estrategias que suponen la interacción consciente con otros para facilitar el aprendizaje o la realización de una actividad de aprendizaje específico.

A modo de síntesis, la adquisición de un segundo idioma comienza con una enseñanza tradicional que muchos profesores de inglés aun utilizan en sus clases. El estudio de una segunda lengua tiene un grado de dificultad adquirirla depende de variables individuales (cognitiva y afectiva) y sociales que serán vistas en los siguientes párrafos. En las sociales, el contexto es uno de los elementos a analizar, considerado por los expertos como determinante en el resultado del aprendizaje.

El uso de las estrategias sociales en un segundo idioma se caracteriza por el desarrollo de destrezas y la producción de los estudiantes durante las actividades diseñadas por el docente tales como: conversación informal, conversación formal de un debate, entrevista, negociación, cooperación para alcanzar un objetivo. Además, el enfoque comunicativo permite el acercamiento al estudiante.

7. Didáctica de las lenguas extranjeras

Las finalidades de la educación es cumplir unos objetivos de contenidos, métodos de educación que se modifica de acuerdo con la sociedad (contexto económico, social, tiempo histórico). Las mallas curriculares de la educación siempre están influidas por lo que está ocurriendo en la sociedad en ese momento determinado.

En el mundo actual se exigen competencias en el campo laboral en el cual se realizan actividades de trabajo específicas, una de ellas es tener dominio de un segundo idioma. La didáctica es la teoría de la instrucción en la enseñanza de un segundo idioma son entendidas como actividades pedagógicas escolares.

La didáctica sirve para que el profesor pueda reflexionar sobre la práctica docente. Esta es una disciplina pedagógica que ayuda al profesor en los procesos técnicos y también en la dimensión político social. La didáctica precisa comprender el universo de

las metodologías diversas que el profesor va a utilizar en los diferentes momentos en el aula. Todos estos aspectos constituyen la dirección técnica de la didáctica.

La dimensión político-social es otro aspecto que se precisa enseñar a los estudiantes. La didáctica piensa en elementos como medios escolares, objetivos escolares, contenidos de enseñanza en la práctica educativa. Dependiendo de los aspectos sociales, los profesores pueden tomar un camino u otro para enseñar.

La didáctica transforma los objetivos sociales y políticos en objetivos de enseñanza. Los objetivos de enseñanza se traducen en los contenidos que va a enseñar al estudiante el profesor. Este es un proceso investigativo y reflexivo. Establece las conexiones de enseñanza aprendizaje. La didáctica establece las directrices generales que seguirán los profesores para impartir sus clases.

Chacón (2014), en su investigación en la realidad venezolana, determina que la práctica educativa en el idioma inglés está basada en la traducción y las estructuras gramaticales, además, identificó que la carencia de una didáctica genera caos en la clase. De un modo opuesto, el uso de la didáctica en la clase mejoraría la disciplina. Otro estudioso, Gass (1998), demostró que un enfoque gramatical en la clase no es suficiente para desarrollar de las competencias comunicativas. En este sentido, puede afirmarse que el estudio de la competencia gramatical no favorece el desarrollo de competencias comunicativas.

Una perspectiva didáctica en la utilización del texto hace necesario el cambio de una forma pasiva a una forma activa (Carrillo 2018). Otros investigadores proponen cuatro técnicas en el uso de los textos literarios.

- Una lectura expresiva con efectos sonoros.
- Realización de versiones de los textos.
- Cambio del texto a imágenes.
- Dramatización con los estudiantes en condiciones teatrales.

En este punto se indica que el uso de técnicas teatrales en la enseñanza de una lengua genera múltiples beneficios, tales como ayudar a asimilar el vocabulario, practicar estructuras gramaticales y construcción de confianza con el texto (Wesels 2000). En resumen, la didáctica en inglés abarca factores técnicos y socio-políticos que van a ser traducidos en objetivos de aprendizaje que se trasladan a los contenidos en el aula de clase. Existen muchas opiniones de cómo enseñar un segundo idioma, pero en la opinión

de esta investigadora, un buen profesor practica son la combinación para alcanzar un segundo idioma.

8. Competencia comunicativa

En la actualidad el mundo se enfrenta a un presente con cambios tecnológicos que van marcando el desarrollo mundial, y los profesionales con el conocimiento de uno o varios idiomas tienen más oportunidades laborales en este aspecto. De acuerdo con Blecua (2013), la estrategia comunicativa genera el impulso por conectar lo significativamente importante de unos a otros, y saber otros idiomas se han convertido en una herramienta para lograr esta conexión. La mayor parte del campo científico se desarrolla en inglés: los avances científicos, el intercambio de ideas entre profesionales, la asistencia a foros o congresos que se realizan fuera del Ecuador está en este idioma.

En este punto, las estrategias comunicativas se desenvuelven en diferentes aspectos como: la lógica, los movimientos físicos, la habilidad de crear imágenes, música, emociones y otros aspectos que forman parte de tratar con otras personas.

En síntesis, la comunicación empieza al hablar y por eso es por lo que la oralidad es importante en el ser humano. Muchas obras famosas de la literatura empezaron como una historia contada oralmente, por ejemplo, el Antiguo Testamento, la Ilíada, o la Odisea. La comunicación oral en el aprendizaje de un segundo idioma presenta muchos beneficios para realizar prácticas en el idioma inglés.

9. Estrategia social

El docente de inglés diseña actividades utilizando estrategias sociales las que favorecen la habilidad oral de los estudiantes Bygate (1994) estudió la relación entre un segundo idioma y la interacción social. Esta interacción social contribuye al aprendizaje especialmente en el desarrollo de habilidades orales. Asimismo, se ha demostrado que la dimensión social genera con la práctica adquisición de patrones, aprendizaje de significados y conocimiento de valores que no pueden ser asimilados sin un desenvolvimiento mental y social.

Poter (1985), en su estudio sobre el uso de estrategias sociales, señaló que estas ayudan en la socialización e incrementan las oportunidades para desarrollar el lenguaje, por lo tanto, mejoran la calidad de comunicación del estudiante.

El uso de las estrategias sociales en un segundo idioma desarrolla las durante las actividades diseñadas por el docente, tales como: conversación informal, conversación formal de un debate, entrevista, negociación y cooperación para alcanzar un objetivo. Los estudiantes en estos tiempos necesitan practicar estrategias sociales porque ellos han perdido el arte de la conversación en su propio idioma. A muchos de ellos se les dificulta conversar entre ellos. Además, se ha observado que los adolescentes no saben cómo conversar con los adultos. A los profesores la estrategia social les genera la esperanza de que los jóvenes adquieran destrezas para desenvolverse en su vida estudiantil que les sirvan también en su vida laboral.

10. Estrategias para la oralidad

La razón por la cuales los seres humanos hablan es para dar a conocer sus ideas, puesto que tienen la necesidad de establecer relaciones sociales, resolver problemas o negociar (McDonough 1993). En el contexto educativo se presentan muchas oportunidades para hablar con los estudiantes y que ellos se expresen de forma oral. Sánchez Cano y Del Rio Pérez (1995) plantean que la comunicación oral debe ser dirigida con intencionalidad por la persona quien domina el lenguaje hacia quien quiera adquirirlo. La intencionalidad con los alumnos es la planificación de clase que realiza cada profesor. Las estrategias que ayudan a practicar la comunicación son también utilizadas en las técnicas teatrales con los estudiantes que están aprendiendo un segundo idioma.

Las estrategias para la oralidad se pueden sistematizar a través de diversas actividades, tales como: lectura en voz alta, contar historias, drama creativo, juego dramático, pantomima, títeres, entre otros. Leer en voz alta, entonces, es una estrategia que incorpora el profesor en el aula de clase con el propósito de mantener un control al gesticular y modular la voz, la dicción y la utilización de pausas. Otro punto importante es que a través del uso de la lectura se ayuda a mejorar la calidad de la concentración. Una recomendación que hacen los expertos al utilizar esta técnica es situar a los participantes cerca del lector (Bruns y Luque 2014).

La lectura en voz alta le permite a la audiencia una experiencia literaria con técnicas útiles que atraen la atención hacia la calidad vocal, esto necesita de una orientación por parte del profesor sobre cómo y dónde elevar la voz en el momento, en qué mensaje y como bajar la voz para dar un cambio y causar la sensación de sentimientos de acción (Bruns y Luque 2014).

Las estrategias ayudan al lector a enfocarse en el significado. Hansen (1973) establece que en las técnicas para interpretar la lectura se puede dibujar una línea corta para indicar el inicio a una velocidad rápida, y una línea larga para una velocidad lenta. Un dibujo pequeño de cuadrado o rectángulo sobre una letra o frase puede indicar una pausa breve o larga. En la introducción se menciona el punto de vista que el lector piensa transmitir. Después, al hablar de la historia, se hacen preguntas y se analizan las respuestas para saber si se ha conseguido el efecto deseado. Las conexiones hechas en el proceso de leer una historia y leer en voz alta dan la oportunidad de dar vida y voz a las palabras del autor.

Contar historias es una técnica que integra la literatura visual y la expresión oral. El narrador de historias va creando un proceso creativo e involucra a sus participantes en ella además de conocer el sentido de la estructura, donde se incluyen elementos como personajes, la trama, el escenario, etc.

La utilización de técnicas vocales como el aumento de la voz y la pausa durante la lectura oral han sido útiles para captar la atención de los espectadores. Las dos técnicas deben ser planeadas con anticipación. Además, el incremento de la voz busca la aceptación en la audiencia cuando el inicio es con un tono de voz suave. La dinámica en la lectura oral va de una voz alta a una voz baja y viceversa (Hausman 2020). Si el narrador comienza una historia en voz baja y despacio, le permite tener más dinámicas reservadas para desarrollar la historia, pero cuando el contador de historias comienza con voz alta en busca de captar la atención, se encontrará en un lugar muy temprano en la historia para preparar su retirada. El arte de contar historias está en la interpretación que se hace con la voz, la misma que intenta generar la expectación que está por venir en lugar de aquella que ya existe.

Por otro lado, contar historias es una herramienta que permite escuchar, preguntar y sorprender a sus espectadores. Los contadores conocen el uso de la gesticulación, la pausa, el uso de la voz efectivamente enfatizando que cada una de estas técnicas acercan la distancia entre las palabras y los sentimientos.

Por su parte, el drama creativo permite a los participantes manejarse con libertad en la mente y en el movimiento del cuerpo. Los estudiantes en la representación de un drama utilizan diálogos, interpretaciones y acciones en su interpretación. El rol del líder en un drama creativo es el de dirigir y estimular la creatividad en el proceso mental. Es así como en el proceso de crear un drama se activan las ideas y se pone en práctica la expresión y actuación (Hooks 2003).

Por ejemplo, la expresión dramática del estudiante depende, primero, de la habilidad de la persona que hace la lectura, quien con su voz y la utilización de algún otro material logra establecer una atmósfera adecuada para la estimulación de la imaginación (Hamilton y Van Horne 1973).

El juego dramático se basa en experiencias familiares que dan la oportunidad para actuar en una situación específica o situaciones cotidianas como visitar la playa, ir de picnic y demás. La preparación para actuar inicia con la creación de planes relacionados con el lugar del que se está hablando. Ya en el picnic, mientras actúan se interpretan los recuerdos que vienen a la memoria utilizando la imaginación que revive estas situaciones y exterioriza los sentimientos y realiza las acciones.

Al iniciar la clase los estudiantes caminan alrededor y el líder narra los hechos detallando los escenarios nítidamente para que los estudiantes puedan actuar utilizando sus cinco sentidos: oír, ver, oler, probar, tocar; así como utilizando los recuerdos que tengan de los sitios descritos. Es usual utilizar esas habilidades para motivar, ya que estos momentos creados por la imaginación dan libertad a las actuaciones de los estudiantes. El material para motivar está relacionado con las experiencias vividas, y la utilización de los sentidos pueden llegar a convertirse en un recurso ilimitado para un líder creativo. Por esto, las situaciones imaginarias o de objetos permiten un amplio rango de desenvolvimiento de una mente creativa, así, por ejemplo, un viaje en vaso. O unos zapatos mágicos recorriendo el mundo en unos minutos o caminando por el piso del aula, que de pronto se transforma en un lago, en la arena del desierto o en la cima de una montaña. El docente crea el comienzo de una travesía y estimula y anima la expansión de las ideas, invita a los estudiantes a extender la trama con sus propias aportaciones.

Otra herramienta es el uso de la pantomima, que consiste en la utilización de acciones o gesticulaciones sin palabras. El profesor señala que se puede utilizar el movimiento del cuerpo para crear acciones, así, por ejemplo, incita a cada estudiante a actuar una acción en la que cada uno come su comida favorita de una bandeja imaginaria que va circulando, cada uno toma lo que quiere y lo pasa al siguiente hasta que uno de ellos dice que se ha terminado la comida. Este ejercicio, entonces, se convierte en una pantomima que debería realizarse al inicio de la actividad (Castagnino 1981). Otras actividades que pueden servir en la pantomima son las siguientes: preguntar qué te gusta hacer en el verano y simular que se hace, seleccionar un juguete y actuar como si fuese ese juguete, encontrar un objeto en la habitación, cualquier deporte o actividad, etc.

Otra estrategia es la utilización de los sentimientos en las acciones que se están realizando en la clase. En esta actividad de participación, al fomentar la emocionalidad, genera una respuesta física. En este punto es adecuado recordar que la selección de actividades para estimular la imaginación se hace de acuerdo con la edad, el nivel de los participantes, el propósito y el objetivo del líder al momento de seleccionar la historia que va a ser contada. En una historia el docente conoce los intereses, las edades, las habilidades comprensivas de los estudiantes para crear una atmósfera adecuada donde las palabras se convierten en imágenes y al mismo tiempo pueden sentir las emociones de los personajes de la historia. En este sentido, la recreación requiere un genuino entendimiento, una conexión con la historia con una secuencia de acciones, con sus consecuencias, las cuales facilitan la memorización de esta. Adicionalmente, el contador de historias no debe memorizar palabra por palabra porque la mente no funciona de esta manera (Sebesta 2012).

La historia debe convertirse en parte del contador como si fuera una conversación. La cronología de los eventos en la historia, la primera y la última oración provocan una base en el cerebro del contador para poder recrearla después con imágenes contadas con palabras. A continuación se describen los puntos principales de una historia. El líder guía la parte de la historia que va a ser actuada:

1. El punto principal de la historia.
2. La localización.
3. La persona en la escena.
4. Las ideas generales.

Después de haber discutido la cuestión, el líder organiza lo que va a ser dramatizado y cada participante escoge una parte para actuar. El líder elige el momento cuando los participantes hacen una pausa en la historia para presentar una pregunta o sugerencia y se continua con la misma. Se abre a la exploración, es decir, el camino más allá de la idea inicial dada. Las ideas surgen en el período de evaluación, el cual intenta hablar con los participantes de la historia después de la escena para ir mejorando.

Finalmente, se puede utilizar los títeres, en vista de que estos son herramientas muy útiles en la pedagogía, puesto que pueden motivar, ayudar a leer y a discutir la literatura con los participantes. El títere es un instrumento que expresa a través de un actor en la literatura acciones, y va a ser capaz de expresar sentimientos, emociones y reacciones al calor, frío, viento, agua, además de sensaciones como el caminar en el suelo.

Un títere se coloca en la mano, desde donde se lo maneja, este puede tener figura de un humano o un animal, un superhéroe o un objeto, ser hecho de una infinidad de materiales y elaborado para que parezca tener vida en su manipulación (Sebesta 2012). El titiritero explora el potencial que desde su mano y su brazo en la interpretación, complementándose con el lenguaje, el que utiliza tonos, volumen que sube y baja y onomatopeyas.

En síntesis, el resultado del uso de técnicas teatrales en la educación prepara la mente de los participantes para la creatividad. Mediante el uso de estas se lleva a que los estudiantes utilicen estrategias sociales en las cuales la comunicación entre pares es el principal camino en la práctica de un nuevo idioma.

Capítulo segundo

La enseñanza de inglés en la Unidad Educativa 24 de Mayo y el análisis de sus fortalezas y debilidades

En el presente capítulo se hará una descripción breve de la Unidad Educativa 24 de Mayo, sobre su historia, datos importantes y el proyecto educativo que se lleva a cabo.

1. La Unidad Educativa 24 de Mayo

La Unidad Educativa 24 de mayo es una institución fiscal con once décadas de trabajo en busca de la excelencia educativa. Está ubicada en la ciudad de Quito, la jornada de trabajo es presencial dividida en matutina y vespertina. El número de docentes que laboran en esta institución es de 187 y tiene 4098 estudiantes (Unidad Educativa 24 de Mayo 2019).

La Unidad Educativa Fiscal 24 de Mayo tiene la siguiente misión:

Somos una Unidad Educativa Fiscal, inclusiva, con reconocido prestigio a nivel nacional, líderes en la innovación y transformación educativa, inspirada en principios y valores universales, aplicando la enseñanza para la comprensión y desarrollando las inteligencias múltiples, con calidad y calidez educativa, formando niños, niñas y jóvenes, íntegros, críticos, creativos, justos, solidarios, empáticos, resilientes, emprendedores, comunicadores asertivos, con destrezas, habilidades y competencias que les permitan acceder con éxito a la Educación Superior e insertarse en el ámbito laboral de acuerdo al contexto global (Unidad Educativa 24 de Mayo 2019).

La inclusividad es uno de los valores fundamentales de su misión, así como la preparación de estudiantes capacitados para acceder a la educación superior y al mercado laboral de un mundo en permanente evolución. Asimismo, establece en su misión educativa la importancia de mantenerse en el cambio y esta transformación educativa, desde el año 2016 se enfatiza en el uso de inteligencias múltiples.

1.1. Contexto histórico de la Unidad Educativa 24 de Mayo

La historia de esta institución empieza en 1934, año en que es fundada con el nombre de Gimnasio Educacional Femenino 24 de Mayo, que se cambia al año siguiente por el de Colegio de Señoritas 24 de Mayo. Comenzó como un gimnasio, por esta razón las materias de educación física e higiene estaban en el currículo. Estas materias servían

para desarrollar en las estudiantes hábitos de higiene y buenas costumbres. Esto se aprendía en el gimnasio como un medio para educar la voluntad y la fortaleza (Gómez 1993). En este marco, la Unidad Educativa 24 de Mayo organizó concursos nacionales de gimnasia, en los cuales las coreografías gimnásticas eran espectaculares y se presentaban en las celebraciones cívicas.

Desde su fundación, la Unidad Educativa 24 de Mayo se convirtió en una de las instituciones más importantes en Ecuador para la educación de las mujeres. El ingreso a este colegio era selectivo, se hacía de acuerdo con las calificaciones de las estudiantes y la capacidad económica para sufragar la matrícula. Esta es la razón del nivel económico medio y alto en las estudiantes. Al terminar los estudios las jóvenes de este colegio tenían prestigio social por haber estudiado allí (Uzcátegui 1981).

Uno de los aspectos que elevó y garantizó la calidad de la educación fue un evento que ocurrió en 1972, ya que en ese año la institución inicia la cooperación educativa con la Misión Ecuatoriano-Alemana. La misión implementó la corrección de los cuadernos con valoración, estructuración de trabajo con programas y el sistema de calificación (Gómez 1993). Los maestros alemanes enseñaron la preparación de clase, elaboración del material didáctico y la didáctica.

El sistema pedagógico utilizado en la Unidad Educativa 24 de Mayo permitió que en 1979 se incorporaran nuevas asignaturas, como mecanografía, corte y confección, costura, labores, dibujo, pintura, economía doméstica e idiomas, cuyo énfasis fue enseñar cosas prácticas como actividades manuales (Gómez 1993).

En los años noventa la Unidad Educativa 24 de Mayo hizo algunos cambios, al ser implementada la reforma de la educación general básica exigida por el ministerio del área (Fabara Garzón 2004), En esta reorganización se impulsó el ingreso masivo y sin costo de matrícula para los estudiantes de instituciones públicas (a partir de 2007). De este modo, para cumplir con las regulaciones de ingreso de estudiantes sin restricciones, se abandonó el manejo de una admisión exclusiva del estudiantado a la Unidad Educativa 24 de Mayo, lo que redundó en una merma de la calidad que caracterizaba a la entidad educativa hasta esa fecha.

En los años noventa la Unidad Educativa 24 de Mayo cooperó en un programa educativo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, que se caracterizó por llevar a cabo una formación internacional, a través del cual el docente pasaba a ser considerado como un agente de cambio social. Este programa tenía un enfoque y una visión universal. El énfasis en la ética con orientación

a la tolerancia, la comprensión y el pluralismo era una de las características de este programa, mediante el cual los profesores eran considerados como los modeladores de las nuevas generaciones.

La visión de la institución contempla convertirse en un referente educativo en aspectos como innovación, inclusividad, ciencia, técnica y tecnología para el 2025. Su meta es formar personas “con sentido de pertenencia, emprendedores, creativos que reflejen el pensamiento crítico, el respeto por la interculturalidad, la conciencia ecológica, la equidad de género, la práctica de valores, el manejo de habilidades sociales y la comunicación asertiva” (Unidad Educativa 24 de Mayo 2019), quienes serán orientados por docentes de vocación, altamente comprometidos con su trabajo y con el proyecto EDUCA 24 de la entidad, que promueve el liderazgo y la innovación de acuerdo a lo que establecen el buen vivir y la justicia social, con el fin de convertirse en un actor de la transformación del país.

De este modo, se puede afirmar entonces que la Unidad Educativa Fiscal 24 de Mayo ha tenido una historia de innovación educativa desde sus comienzos, que su papel como actor social ha sido relevante y beneficioso para la sociedad en la que se desarrolla. Así como que seguirá cumpliendo un rol significativo en el progreso de la nación.

1.2. Situación actual (2021)

La Unidad Educativa 24 de Mayo forma parte del proyecto INNOV-ACCIÓN XXI desde el año 2016, el cual implementa inteligencias múltiples en la educación. Este plan presenta oportunidades para los estudiantes, de ser tratados con singularidad. Además, este proyecto da el paso a la transformación de la enseñanza para la comprensión que presenta un marco metodológico con principios constructivistas. La institución forma parte de la innovación educativa con el propósito de que sus estudiantes alcancen el éxito en la educación superior.

Por otro lado, el convenio firmado a inicios del año 2021 con la Asociación Fe y Alegría, el Centro del Muchacho Trabajador y la Red de Unidades Educativas Ignacianas (RUEI) y con el Ministerio de Educación forma parte de la segunda etapa del cambio educativo planteado en 2016. Los objetivos de este convenio son ofrecer asesoría a instituciones educativas fiscales como la Unidad Educativa 24 de Mayo en la elaboración de proyectos innovadores, brindar formación a docentes y ofrecer visitas de observación (Federación Latinoamericana de Colegios de la Compañía de Jesús 2020).

Por otro lado, el convenio con la Red de Unidades Educativas Ignacianas (RUEI) tiene un alcance nacional y se encuentra en seis instituciones educativas: Cristo Rey, Javier, Borja, San Felipe Neri, San Gabriel y San Luis Gonzaga; permite compartir la experiencia y asesorar a centros fiscales, entre los que constan: Unidad Educativa 24 de Mayo, Escuela de E. B. Gustavo Jaramillo, U. E. Fiscal Guayaquil, Escuela de E. B. Abraham Lincoln, U. E. Mushuk Pakari y U. E. San Andrés.

La Unidad Educativa Fiscal 24 de Mayo está trabajando con el convenio de la Red de Unidades Educativas Ignacianas en una propuesta que intenta cambiar la enseñanza aprendizaje y la cultura interna de las diversas unidades educativas. Esta transformación educativa es un proyecto educativo que se desarrolla en toda América Latina. La Red de Unidades Educativas Ignacianas acompañan en la enseñanza aprendizaje, y esto permite atender a más de nueve mil estudiantes en las unidades educativas. Este es un trabajo en red para trabajar con solidaridad educativa, la asociación de diversas entidades llega a un mayor número de estudiantes con propuestas de excelencia e innovación. A continuación, se presentan los objetivos que tiene la Red de Unidades Educativa Ignacianas.

- La realización de cambios en la institución para continuar con el modelo de gestión que da resultados en la excelencia académica.
- En la visión describe la formación de un sujeto apostólico con la capacidad de realizar la misión en la iglesia. Está muy claro que su visión tiene valores y principios religiosos.
- La visión está centrada en una persona con identidad basada en la pedagogía y la espiritualidad. El trabajo educativo está basado en proyectos innovadores que aportan y contribuyen a las instituciones educativas. La misión tiene como propósito la formación de calidad con un enfoque cristiano.
- Las líneas educativas buscan un aprendizaje local y global con una evaluación que permita mejorar y avanzar. En los estudiantes es el centro del aprendizaje y el profesor es un facilitador del aprendizaje. Con una cultura institucional crítica, reflexiva y colaborativa con principios jesuitas.

En la colonia en el territorio ecuatoriano los jesuitas dejaron su testimonio en las instituciones educativas que dirigían que fueron recordados por su labor en la educación. La principal labor educativa en la Unidad Educativa 24 de Mayo ha sido la de capacitar al profesorado constantemente desde que se encuentran involucrados con esta institución

educativa. El trabajo se inicia en agosto de 2016 cuando se firma el Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00079-A, mediante el cual se aprueba el proyecto de innovación educativa denominado INNOV-ACCION XXI, que tiene por objetivo la transformación educativa desde cuatro ejes, que se plantean como primordiales para una transformación a profundidad. Estos son: epistemológico, pedagógico, didáctico y organizativo (EC Ministerio de Educación 2016).

- Eje epistemológico: repensar lo que es el conocimiento, las áreas disciplinarias y los contenidos de la enseñanza.
- Eje pedagógico: definir las características del sujeto que aprende los procesos mentales y el uso de las inteligencias múltiples, las teorías de aprendizaje y el rol del docente, del directivo y del estudiante.
- Eje didáctico: estudiar la relación estudiantes-docentes para el aprendizaje: planificación, actividades de aprendizaje, metodologías interactivas y evaluación auténtica.
- Eje organizativo: tiene que ver con las acciones que la Unidad Educativa 24 de Mayo debe asumir para adaptarse a nuevas formas de actuar y gestionar al interior con toda la comunidad educativa; y los espacios de aprendizaje, en el convencimiento de que la arquitectura y el mobiliario deben aportar a la calidad del aprendizaje.

En la enseñanza con inteligencias múltiples, tanto los estudiantes como los docentes, van adaptándose a una nueva forma de enseñar. Esta innovación, plantea un sistema mixto entre el currículo establecido por el gobierno ecuatoriano y una enseñanza para la comprensión desde la introducción de metodologías innovadoras.

En este proceso de transición educativa hacia una nueva escuela tiene cuatro transformaciones en la Unidad Educativa 24 de Mayo. Lo más importante es reestructurar cómo se debe enseñar, qué se debe enseñar y cómo se debe evaluar. Para esto la Unidad Educativa 24 de Mayo replanteó el tratamiento del currículo, la metodología y la evaluación. Se puede inferir que la educación debe ser individualizada, donde cada estudiante alcance su máximo potencial de acuerdo con sus inteligencias o habilidades, una educación para 25 o 40 niños en una clase puede sonar abrumadora. Sin duda, es más fácil individualizar con pocos estudiantes en una clase. Aunque, particularmente en la era de los nuevos medios digitales, la individualización se ha vuelto mucho más fácil.

En este contexto, los docentes del área de inglés analizaron los temas de cada año escolar para determinar los conceptos que resultan de más utilidad para aprender un nuevo idioma. Se considera que las habilidades o competencias que los estudiantes adquieren comienzan con un análisis que es lo que los estudiantes pueden comprender.

La metodología se lleva a cabo por niveles: el primer nivel consiste en la generación de tópicos generativos; el segundo define lo que el estudiante va a tener como metas de comprensión; el tercer nivel es el desempeño de los estudiantes y las formas de medirlo; en el cuarto nivel caben los criterios de los docentes y estudiantes para determinar el dominio de los conocimientos (Pogré 1999).

Este cambio de educación también se direcciona hacia una evaluación continua para que los posibles problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje sean encontrados antes de la evaluación final. El profesor de la Unidad Educativa 24 de Mayo ha descubierto cómo aprenden mejor sus alumnos y a gestionar de forma más efectiva su labor por medio de la observación y evaluación propia.

Los pasos para la incorporación de esta metodología han sido paulatinos para lograr el cambio a una nueva educación. Asimismo, otro aspecto destacable es que las nuevas metodologías son las protagonistas en el aula, ya que para alcanzar los objetivos de esta innovación la materia de inglés es impartida a través de un sistema mixto, es decir, entre la metodología propia de cada docente y la aplicación de inteligencias múltiples en tres sesiones por quimestre de acuerdo con la planificación.

Para llevar a la práctica esta idea en la Unidad Educativa 24 de Mayo se ha adoptado un nuevo concepto, la enseñanza para la comprensión. El trabajo en la clase se lleva a cabo con planes interdisciplinarios y multidiversos. La preparación de los proyectos se trabaja con diferentes materias en forma simultánea. Estos proyectos tienen objetivos específicos relacionados con el mundo real y las motivaciones de profesores y los alumnos. Se asume que es probable que escuelas públicas que no tengan tanta independencia como las escuelas particulares, existe la probabilidad de que los estudiantes sean ignorados de sus capacidades y que a aquellos con capacidades especiales les sea más difícil dar con la diferenciación que necesitan para progresar en la escuela, por ello las metodologías propuestas son adecuadas para la institución.

Los profesores de inglés en el proyecto INNOV-ACCION XXI, uno de los grupos involucrados, son docentes que ingresan a la Unidad Educativa 24 de Mayo mediante en concursos nacionales de oposición y méritos del Ministerio de Educación. Estos deben

alcanzar un puntaje mínimo para obtener una plaza de maestro (Ministerio de Educación 2019).

Cabe indicar que, a pesar de que la normativa para ser docente de inglés señala que se debe suficiencia B2, en la Unidad Educativa 24 de Mayo trabajan ocho profesores de inglés en el bachillerato cuyos niveles varían dependiendo del año que ingresaron a la institución, por esta razón el profesorado tiene nivel intermedio de dominio del idioma, lo que revela que no todos los docentes tienen el nivel de competencia requerida por el Ministerio de Educación (Ávila 2020).

Una evaluación a un número aproximado de cinco mil docentes de inglés por parte del Ministerio de Educación durante el año 2012 presentó como resultado que solamente el 2,4 % obtuvieron B2 (MCER 2012). De lo que se puede concluir que el poco dominio de una lengua extranjera por parte de los docentes afecta en al transmitir los conocimientos a los estudiantes.

Ante esta evidencia estadística, el gobierno respondió implementando programas de capacitación a docentes, tales como las becas con el nombre de “GoTeacher”, entre los años 2007-2016. Estos profesores, al concluir sus estudios becados trabajaron en colegios fiscales por dos años para devengar los gastos de la beca. La ex ministra de Educación, Monserrat Creamer, en una entrevista a la revista Primicias el 2019 afirmó que “no hay suficientes profesores en el área y los que existen no tienen conocimientos suficientes” (Machado 2019). Los docentes de inglés han pasado por el proceso de adaptación que busca lograr una educación de calidad en este centro educativo.

2. El estudiantado y el idioma

La Unidad Educativa 24 de Mayo, en el año lectivo 2018-2019 presentó los siguientes datos estadísticos, que señalan en el puesto 383 en cuanto a los resultados de las evaluaciones Ser Bachiller a nivel nacional en las siguientes asignaturas:

Matemática	8,53
Lengua	8,55
Naturales	8,51
E. Sociales	8,51

El informe de esta prueba evalúa a los estudiantes al graduarse en Matemáticas, Lenguaje, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, pero no en Inglés. Ecuador, desde su ministerio del área, se ha impuesto metas de dominio para evaluar a los estudiantes en el idioma inglés, sin embargo, no ha elaborado exámenes nacionales.

En la evaluación de la materia de inglés, en el periodo lectivo 2018-2019, el promedio de los estudiantes de primero en esta asignatura fue de 7,39 sobre 10. La carga horaria de inglés es de tres periodos pedagógicos a la semana (Unidad Educativa 24 de Mayo 2019).

En Ecuador se empezó a evaluar a los estudiantes por medio de English Proficiency Index, que es un producto de una compañía de educación internacional (EF). El puntaje fue de 440 sobre 1000, según el informe realizado el 2021 de EF EPI (English Proficiency Index). Esto revela que los estudiantes tienen conocimientos básicos que equivalen a un nivel A1 según el marco común europeo. Esta evaluación se enfoca en la habilidad de escuchar y en la habilidad de la lectura, pero no evalúa las habilidades como el habla y la escritura.

Los estudiantes, al culminar la enseñanza obligatoria por niveles deberían dominar las habilidades básicas del idioma inglés. De esta manera, los docentes y los programas de enseñanza de inglés deben realizar cambios para generar oportunidades de aprendizaje dentro del aula.

Adicionalmente, se debe señalar que pese a que los informes de evaluación sobre los conocimientos de inglés han demostrado un déficit de conocimientos por parte de los estudiantes, en el año escolar 2022-2023 la carga horaria de inglés ha bajado de cinco a tres horas semanales.

3. Diseño de un modelo de implementación de las inteligencias múltiples en la Unidad Educativa 24 de Mayo

La implementación de las inteligencias múltiples inicia con una didáctica específica para la asignatura de inglés y la microplanificación está pensada para utilizar varios tipos de inteligencias en las actividades escolares (Perez 2020). A la planificación por inteligencias múltiples se la ha denominado como “paleta”, porque en ella se identifica cada inteligencia con un color diferente. En relación con esto, las paletas facilitan la introducción de las inteligencias múltiples en la educación.

Entonces, los pasos implementados son los siguientes:

- Primero, se determina la secuencia y el andamiaje de las actividades, a continuación se analizan la destreza con criterios de desempeño. Las actividades se seleccionan de la caja de herramientas de Cambwell o Lazear.

- Segundo, se ordenan con una secuencia didáctica que inicie con actividades de enganche, actividades de desarrollo y de cierre con la aplicación de la destreza.
- Tercero, se plantea actividades de evaluación que se relacionen con la destreza/meta. En esta la última etapa de revisión y ajuste se recomienda que tengan relación con las actividades, que bajo el criterio del docente deben ser evaluadas y deben relacionarse con la destreza de la taxonomía de Bloom (Hernández, Hernández Pino y Sáenz 2014).

Con estos pasos se logra la implementación de inteligencias múltiples en el aula de clases en el área de inglés.

Al finalizar esta sección, se debe indicar que la instrucción de inglés actual es completamente incorrecta y con muy poca visión para un mejor futuro en la educación de la segunda lengua. Por tanto, y bajo las condiciones en las que funciona esta materia en la institución analizada, la alternativa de inteligencias múltiples es una opción para cambiar la educación. Lo que se necesita en la educación secundaria es crear espacios para que los estudiantes puedan explorar sus ideas, lo que ocurre con el teatro, la dramatización y metodologías que no se contemplan usualmente en la enseñanza del idioma extranjero en el país.

Capítulo tercero

Procesamiento y análisis de la investigación

Esta investigación, que ha utilizado un método cualitativo de indagación, puesto que tiene su eje en la praxis del profesorado del área de inglés de la Unidad Educativa Fiscal 24 de Mayo va a realizar en las siguientes páginas el procesamiento de los datos empíricos obtenidos mediante el instrumento entrevistas. En este capítulo se detalla el método de la enseñanza de inglés con inteligencias múltiples y técnicas teatrales.

1. Metodología y análisis de la investigación de campo

En esta investigación se entrevista a profesores de inglés en la Unidad Educativa 24 de mayo para conocer si la se encuentran familiarizados con la misma, la implementan y sus pareceres respecto a ese particular. El propósito es utilizar un enfoque cualitativo para conocer opiniones acerca de las metodologías utilizadas por los profesores en la enseñanza de un segundo idioma.

Esta investigación pregunta sobre formas de enseñanza, métodos, modelos, inteligencias múltiples, técnicas teatrales y opiniones respecto a los diferentes aspectos de un segundo idioma.

1.1. Enfoque de la investigación

El enfoque que se utiliza en esta investigación es cualitativo, puesto que se centra en la descripción de las experiencias educativas de los profesores de la Unidad Educativa Fiscal 24 de Mayo y los elementos educativos en común.

1.2. Diseño de la investigación

El análisis fenomenológico exploró la formación y la manera de educar de los profesores de acuerdo con ajustes institucionales, lo que se hizo a través de la aplicación de entrevistas.

1.3. Población

La población para este estudio fueron los profesores de lengua extranjera del bachillerato en la Unidad Educativa 24 de Mayo en el año académico 2019-2020, quienes están activamente comprometidos en el esfuerzo de la enseñanza de inglés con inteligencias múltiples, que son ocho en total. El total de profesores en esta institución es de quince profesores y se ha entrevistado a seis profesores.

1.4. La muestra

Se utilizó el muestreo por conveniencia, por ser una técnica de muestreo no probabilístico y no aleatorio utilizada para crear muestras de acuerdo con la facilidad de acceso en la institución seleccionada para el estudio. Seis fueron los profesores que conformaron la muestra para el estudio.

1.5. Técnica

La entrevista en esta investigación se la define como una técnica para conseguir información de forma oral y personalizada sobre hechos vividos, opiniones, creencias, valores o actitudes de los informantes en relación con la temática a estudiar. Este estudio se llevó a cabo en el período académico 2019-2020.

El tipo de entrevista que se utilizó fue una entrevista semiestructurada de diez preguntas. Las respuestas tienen las palabras de los entrevistados.

La investigadora fue quien coordinó el proceso de la conversación y realizó las preguntas a los entrevistados. La entrevista tiene carácter confidencial, lo que implica que a quienes participan se los identifica con un código numérico. Estas entrevistas fueron realizadas de forma presencial a una persona, por vía telefónica a una persona y a través de Zoom a cuatro personas.

El diseño de la entrevista consideró en tres grandes temas a tratar: el constructivismo, el enfoque comunicativo en una segunda lengua y el teatro. En las respuestas se analizan las perspectivas de los maestros en estos campos.

Una delimitación de esta investigación es que la unidad de análisis es considerada por los profesores que están impartiendo clases de inglés utilizando inteligencias múltiples, ellos son los sujetos del estudio cualitativo en esta investigación.

Los datos fueron recolectados, las fuentes fueron grabadas y se tomaron notas. A continuación, los datos fueron codificados y analizados.

Los datos de las preguntas fueron comparados con la información obtenida del mismo número de preguntas. De esta manera, se realizó el proceso de codificación y análisis en forma paralela de todas las respuestas con cada información.

La meta en la codificación de datos es encontrar patrones, temas, explicaciones y comprensiones relevantes de las preguntas de la investigación (Brito 2009).

1.6. Instrumento: la entrevista

1.6.1 Descripción de los entrevistados

La entrevista fue aplicada a seis profesores de la Unidad Educativa 24 de Mayo de la ciudad de Quito. Estos profesores dan clase en el bachillerato, cada uno cubre una carga horaria de 20 horas al mes en cuatro paralelos de aproximadamente 40 estudiantes cada uno, de 15 a 18 años.

En el análisis de la entrevista se incluye una tabla de información de las personas entrevistadas. En el proceso de la tabulación de la entrevista se asignó a cada persona entrevistada un código que contiene un número de asignación (nótese como la tabla 1 indica el proceso de codificación). En segundo lugar, se encuentra las letras “PROFES” para identificar a los profesores. Además, se presenta las siglas de la sección en la persona entrevistada trabaja. Un dato adicional, el tipo de centro en el que trabajan los profesores es público.

Ejemplo

01	PROF	ES
Entrevistado	Profesor	Educación Secundaria

Tabla 2.

Codificación de los entrevistados

Código	Sexo	Titulación		Años de experiencia docente
		académica	Etapa	
01. PROF-ES	M	Maestría	Secundaria	10 años
02. PROF-ES	F	Licenciatura	Secundaria	20 años
03. PROF-ES	F	Maestría	Secundaria	25 años
04. PROF-ES	F	Licenciatura	Secundaria	15 años
05. PROF-ES	F	Licenciatura	Secundaria	10 años

06. PROF-ES	F	Licenciatura	Secundaria	5 años
--------------------	---	--------------	------------	--------

Fuente y elaboración: Propias

1.6.2. Resultados

La entrevista va de lo general a lo específico. En la enseñanza de un segundo idioma examina la forma de enseñar y los diferentes acercamientos en la enseñanza. Esta entrevista permite dar un acercamiento a las metodologías dominantes en el aprendizaje del idioma inglés. Las interrogantes planteadas obtuvieron las respuestas que se consignan y analizan a continuación.

1. ¿Cuál es el enfoque que utiliza en su clase? y explique cuáles son las habilidades utilizadas.

Aproximadamente la mitad de los profesores, al momento de responder, sus mencionaron que utilizaban la mayoría de las veces el enfoque de la enseñanza para la comprensión. En este enfoque se usa metodologías activas como por ejemplo las Inteligencias múltiples.

El enfoque de la enseñanza para la comprensión permite considerar la enseñanza de la lengua como algo vivo, que sirve para la vida, para ser aplicada en situaciones reales, que son parte de lo cotidiano, de las experiencias que atraviesan los estudiantes y que es útil para que puedan responder a las exigencias de la vida diaria. Las habilidades utilizadas en una clase son diferentes depende de las etapas, ciclos y niveles en que los estudiantes se encuentran y permite una adaptación a la sociedad.

En este enfoque se trata de reproducir experiencias reales, por esta razón se incluyen múltiples actividades que utilizan diferentes destrezas comenzando por hablar, leer, escribir, dibujar, preparar escenarios, discriminar, actuar, bailar, comunicar. (02PROFES)

El enfoque que utilizo en clase varia en cuanto el momento de la clase en que me encuentro, en la mayoría de los casos utilizo metodologías activas como por ejemplo las Inteligencias Múltiples. (05PROFES)

Asimismo, algunos de los profesores prefieren usar enfoques comunicativos y humanísticos, ya que permiten a los estudiantes utilizar demostraciones, gráficos, juegos y también trabaja cómo retener información.

2. ¿Cómo perciben y como deberían ser la enseñanza en el constructivismo?

El estudio adaptó las preguntas de acuerdo con el trabajo de los profesores, permitiendo identificar la forma de trabajar constructivista en el 80 % de los casos. Todos

los profesores están de acuerdo en que en el proceso de enseñanza aprendizaje los estudiantes son los que deben construir su propio aprendizaje, desde sus conocimientos previos y sus experiencias vitales. Cuando el joven forma parte activa en su aprendizaje y relaciona la información nueva con la que posee. Los profesores son los facilitadores que planifican experiencias y situaciones que ayuden a los estudiantes a despertar su curiosidad y descubran sus propios conocimientos.

El constructivismo es una manera de enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El constructivista el docente ejerce una función de facilitador; provee al estudiante de los recursos para que pueda encontrar el conocimiento y habilidades con base en una planificación pertinente y continua. Con disciplina y un ambiente positivo de esta manera el educador desarrollara las herramientas necesarias en el proceso de enseñanza aprendizaje por medio de la interacción social (03PROFES).

Con una clase de cuarenta estudiantes actividades como deletreo se les califica según las notas y no hay forma de conocer que es lo que los estudiantes necesitan. Al trabajar con grupos el trabajo se basa en la fe de los estudiantes que trabajan además los parámetros de la evaluación son muy abiertos como para individualizar la calificación de cada estudiante según sus los conocimientos. En clases de 30 a 40 estudiantes las personalidades y las formas de aprendizaje son diferentes. Por ejemplo: el líder de un grupo puede decidir hacer todo el trabajo y el resto de los integrantes utilizan el tiempo para sociabilizar. Los profesores no pueden cubrir las bases para los estudiantes y la solución en el constructivismo sería enseñar a los estudiantes a trabajar por ellos mismos y convertirse en autodidactas (06PROFES)

Mi percepción del constructivismo es que los estudiantes dominantes controlan las interacciones en la clase mientras otros estudiantes son ignorados. En clase con una gran cantidad de estudiantado no se toma en cuenta la individualidad de los alumnos y su práctica en la vida real de los que se está aprendiendo en la clase (05PROFES).

Como puede observarse, piensan que es difícil de entender el concepto de constructivismo en el medio nacional, ya que se considera un tema en extremo complejo. Su manejo de la clase desde la perspectiva constructivista no siempre les satisface como docentes. Algunos pusieron el ejemplo de que, así como un físico no puede simplemente abrir el átomo para mirar dentro, lo mismo para el maestro. Ya que ellos viven tratando de entender el pensamiento de los estudiantes, pero su único acceso a ese pensamiento son las declaraciones y preguntas del estudiante, el comportamiento del mismo, los productos que el estudiante crea en el aula. Consideran que comprender las circunstancias y la mentalidad del estudiante es un trabajo duro, que no es fácil ser un buen maestro, que probablemente precisen de otras herramientas.

3. ¿Cómo prepara las habilidades de percepción de los conocimientos previos y explique el proceso para encaminar al siguiente nivel?

Los profesores respondieron en diferentes formas a esta pregunta. El 80% de los profesores utilizaban pruebas escritas individuales o grupales, de esta manera los docentes pueden hacer un diagnóstico bastante aproximado de los conocimientos previos de los estudiantes. Por otro lado, en el proceso de dominar un nuevo conocimiento se requiere de práctica del material que se está aprendiendo, esto permite llevar al estudiante al siguiente nivel.

Además del uso de pruebas, según un 40 % de profesores, parten de la zona de desarrollo real, es decir, de los conocimientos efectivos que tenga el estudiante, por esto es necesario determinar tanto los intereses como los conocimientos previos de los estudiantes, para entonces ir a la zona de conocimientos potenciales que estos pueden adquirir. El proceso sería proponer actividades partiendo de lo que saben para entonces ir a investigar cosas nuevas y vivir otras experiencias que les ayuden a construir otros aprendizajes. Como ejemplo de lo señalado, uno de los profesores explicó con claridad este proceso en su clase.

Al inicio de una clase nueva lo que yo hago es activar los conocimientos previos con un pequeño vídeo, un audio o una imagen para plantear unas preguntas que los estudiantes responden a manera de lluvia de ideas. Luego hacemos las preguntas sobre el tema a tratar, qué saben sobre dicho tema (01PROFES).

Considero que las habilidades de percepción de los estudiantes se preparan partiendo de situaciones o experiencias de la vida real que sean interesantes para ellos. De tal forma que se parta de la zona de desarrollo real, es decir, de los conocimientos efectivos que tenga el estudiante por esto es necesario determinar tanto los intereses como los conocimientos previos de los estudiantes, para entonces ir a la zona de conocimientos potenciales que pueda adquirir. El proceso sería proponer actividades que partiendo de lo que saben los lleven a investigar cosas nuevas y vivir otras experiencias que les ayuden a construir otros aprendizajes (05PROFES).

En este caso los docentes aplican algunos de los principios de la pedagogía constructivista, lo que implica que se abandonó la antigua forma de enseñar.

4. ¿Cuándo considera importante la comunicación entre pares en la clase?

La respuesta a esta pregunta fue unánime entre los profesores entrevistados, al considerar a la comunicación importante en el momento en que los estudiantes viven diferentes experiencias, porque así comparten sus impresiones, les ayuda a direccionar el aprendizaje en la forma más adecuada.

En la siguiente cita consta la opinión de uno de los profesores de cómo se aproxima a la comunicación en la clase:

Yo soy docente, por lo tanto, a excepción del momento en que debo a hacer una explicación general del tema, el resto del tiempo los estudiantes deben comunicarse entre sí para organizar, elaborar y socializar el trabajo realizado, generalmente en equipo, durante la clase (01PROFES).

También hay que señalar que para algunos de los profesores la enseñanza de vocabulario tiene preferencia sobre la comunicación, lectura o escritura. El 90 % de los profesores en esta entrevista considera que el lenguaje hablado debería ser el más importante, así como una de las habilidades más utilizadas. Por ejemplo: “En el caso de las lenguas extranjeras la comunicación permite realizar diálogos entrevistas, negociaciones, cooperación para poner en práctica el lenguaje que se está aprendiendo” (04PROFES).

A diferencia de los anteriores, dos de los profesores tienen la opinión de que la comunicación no es lo más importante en la enseñanza de un nuevo idioma. Uno de ellos señaló que la lectura es la función más importante, y añadió “si no puedes leer, no puedes funcionar en un nuevo idioma”. Para este profesor la comunicación entre pares sería más fácil si primero desarrollan las habilidades de escritura y lectura.

5. Explique con un ejemplo el enfoque constructivista en la clase

Los profesores aplican el constructivismo, pero cada uno lo hace con su estilo propio. Algunos de los docentes admiten no entender cómo aplicar el constructivismo en la clase y otros simplemente lo hacen como parte de su rutina de enseñanza. A continuación, se presenta un ejemplo de clase:

Una estrategia para aplicar el enfoque constructivista en mi clase es partir de videos de YouTube o TikTok que los estudiantes comúnmente intercambian entre sí y elegir los más interesantes o populares entre ellos, en base a esos videos solicitar a los estudiantes que, reunidos en grupos, elaboren algunas actividades como analizar el mensaje, proponer personajes y diálogos, cambiar la trama, analizar los elementos de la comunicación implicados, en fin, hacer una nueva versión enriqueciendo el lenguaje y el contenido. Cuando los estudiantes intercambian sus experiencias y aportan con su creatividad los resultados pueden ser espectaculares (01PROFES).

En esta semana estaba enseñando el presente progresivo, en un inicio les presente unas actividades de personas y lo analizamos en clase, con preguntas sencillas. Luego leímos las definiciones de los elementos, analizamos en un ejemplo la gramática de manera conjunta (con todo el curso): luego, cada grupo escribió su propia estrofa con las indicaciones dadas por la docente; posteriormente se intercambió entre grupos el trabajo para preceder a analizar los elementos que ya se había estudiado (04PROFES).

El aprendizaje significativo al que alude el constructivismo no parece hallarse presente en las respuestas de estos dos maestros, pues en ninguno de los casos se refieren

a vivencias propias y personales. Un video de una plataforma de internet puede ser entretenido, pero no se halla en la zona próxima de conocimiento de los jóvenes, a menos que se elija cuidadosamente. Y en ese caso la elección la debe hacer el profesor. El constructivismo de ninguna manera consiste en dejar al alumno hacer lo que quiera.

6. *¿Cuál es su opinión sobre la estrategia de inteligencias múltiples (ventajas y desventajas)?*

Algunos de los profesores se refieren a las inteligencias múltiples como una estrategia para resolver problemas o elaborar productos, y en este proceso varias inteligencias se manifiestan. El profesor prepara la clase tomando en cuenta la diversidad de la clase, y pasa a fortalecer la inteligencia de los estudiantes.

Otro profesor añadió que la enseñanza está direccionada hacia que los estudiantes desarrollen sus habilidades y sus talentos, que cada uno puede demostrar que existen diferentes formas de expresar y manifestar a los demás sus experiencias. Puede ser una excelente forma de conseguir una educación que abarque todos los aspectos del ser humano y potencie en cada niño o adolescente su propia naturaleza y creatividad.

En las entrevistas se documentó una descripción sobre una desventaja, esta es la elevada cantidad de alumnos que tiene un docente en clases, ya que es necesario trabajar con un número reducido de estudiantes para que se pueda dar oportunidad a que todos se expresen. En grupos muy numerosos no se puede lograr los resultados esperados. Y aquí se presenta el eterno problema de la masificación de las aulas debido a la falta de recursos, que van desde la infraestructura a los profesores.

De igual manera, al responder a las preguntas algunos de los maestros reconocieron que hay muchas ventajas en la teoría de inteligencias múltiples, pero se pronunciaron respecto a que requiere que todo el grupo de maestros trabaje en equipo. Además, también es necesario que los estudiantes trabajen en equipo para lograr alcanzar con mayor facilidad la obtención de nuevos conocimientos.

Los profesores se pronunciaron acerca de las horas que dedican a planificar lecciones, las mismas que se han incrementado, pero que es mejor atender las necesidades de los estudiantes, es decir, trabajar más tiempo con ellos. Otro desafío que es evidente en la enseñanza es la falta de aulas diseñadas adecuadamente para la enseñanza de un idioma extranjero, y de todas las materias en general. Otro profesor mencionó la falta de materiales didácticos como uno de los problemas que bajan el rendimiento de los docentes y perjudica al alumno.

7. *¿Cuáles son las áreas positivas o negativas en una clase enfocada en la comunicación?*

En esta entrevista la comunicación es considerada como la forma de expresión personal de cada individuo.

Partiendo del constructivismo y su enfoque sociocultural donde se da tanta importancia a la convivencia humana, porque solo dentro de un grupo los seres humanos podemos desarrollarnos. Se trata de que la enseñanza de la lengua se oriente hacia la comunicación, es decir, que sirva efectivamente para comunicarse, para transmitir e intercambiar ideas, entre los diferentes actores sociales, en el caso de nuestros niños, que se comuniquen dentro de su familia, con sus compañeritos y luego puedan expresar sus ideas con claridad y eficiencia dentro de la sociedad. Para esto es muy importante que nuestros estudiantes dominen las diferentes tipologías textuales que necesitarán para enfrentarse a su vida social, académica y profesional. De ahí que el enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua sea tan positivo para nuestros estudiantes porque los prepara para las diferentes situaciones comunicativas donde deberán enfrentarse (02PROFES).

Un 80 % de los profesores considera que en la asignatura de un idioma extranjero el enfoque didáctico es un enfoque comunicativo. El estudiante, para poder comunicarse, necesita saber usar las cuatro macrodestrezas del idioma, que son: escuchar, hablar, leer y escribir, por ello, un enfoque en situaciones de la lengua como gramática y lingüística no son suficientes para alcanzar una buena comunicación.

Los profesores están de acuerdo con las ventajas en el uso de la comunicación, porque permite planificar clases mucho más activas, desarrollar habilidades, trabajar con diferentes inteligencias, construir el conocimiento de una manera mucho más ágil y dinámica. Uno de los profesores entrevistados supo manifestar que el uso comunicativo es muy beneficioso para la educación porque permite un mejor acercamiento a los estudiantes.

El uso de la comunicación es importante en el aula de clase entre el profesor y los estudiantes porque facilita el aprendizaje. Aunque el tiempo para interactuar con cada estudiante es limitado por algunas razones como clases con un gran número de estudiantes. Una de las ventajas que brinda la comunicación es el contacto con una diversidad de personas, personalidades, o formas de vida brinda la oportunidad de conocer las diferencias con el otro (03PROFES).

8. *Como docente, ¿ha incorporado el teatro en su clase? ¿Cómo evaluaría esta actividad y si no lo ha realizado? ¿Por qué?*

El 90 % de los profesores ven al teatro como un recurso para la enseñanza, el que, por su carácter lúdico, favorece el aprendizaje. La persona que actúa estimula su creatividad, y también experimenta asimilación del conocimiento. La mayoría de los profesores entrevistados han utilizado el teatro en su clase, pero de una forma puntual con

dramatizaciones cortas. El teatro no ha sido incorporado por un 80 % de los profesores en una modalidad de talleres para desarrollar la interiorización entre las situaciones y los sentimientos.

Un profesor señala que las técnicas teatrales ha sido una excelente oportunidad para lograr la aplicación de varias de las inteligencias múltiples en una sola actividad. Lo que permite observar que las técnicas teatrales facilitan y agilitan la planificación de una clase.

Para dar mis clases he utilizado el teatro con éxito, porque he conseguido mucho interés y colaboración por parte de mis estudiantes, recuerdo que alguna vez después de leer el libro de cuento de los hermanos Grand, los estudiantes hicieron las dramatizaciones de cada cuento, nos divertimos y aprendimos muchísimo a pesar de que la temática al principio parecía muy compleja.

Con respecto a la evaluación, para evaluar este tipo de actividades es muy útil una tabla de cotejo que puede ser elaborada con los mismos estudiantes en donde consten algunos aspectos como la preparación, el guion, la participación de los estudiantes, el lenguaje utilizado, el vestuario, decoración, el mensaje, en fin, hay muchos criterios que pueden ser utilizados y a cada uno se le puede asignar un puntaje hasta alcanzar la nota requerida (02PROFES)

Otros profesores consideran que las técnicas teatrales generan espacios de aprendizaje de conceptos y prácticas de estructuras en un segundo idioma. Además de que se estimula la creatividad a través de técnicas teatrales dentro del aula de clase.

9. ¿Cuáles cree que son las estrategias del teatro para promover en la comunicación en la clase?

La comunicación promueve que los estudiantes se encuentren activos con trabajos en grupos, conversaciones, preguntando y respondiendo preguntas, lo que permite que los estudiantes aprendan unos de otros. Para el 80 % de los profesores, promueven la capacidad comunicativa entre estudiantes fueron aspectos de la enseñanza de un lenguaje consideradas como los más importantes.

Las dramatizaciones sobre fragmentos o escenas cortas se han tratado de poner en práctica; a algunos estudiantes les cuesta mucho soltarse ya que tienen vergüenza; pero es necesario no solo en un medio controlada con es el aula de clase sino en la vida. El teatro busca el desencadenamiento de memorias, olores, hechos, cualquier hecho que estimule una verdadera emoción. Varias poses y emociones que los estudiantes imitan con personajes (01PROFES).

Creo que el teatro puede ofrecer muchas posibilidades para hacer una clase más activa y promover las habilidades de los estudiantes para que construyan sus propios aprendizajes. Entre las estrategias que se podrían usar estarían:
Leer textos, periódicos, revistas, cuentos, ver videos, cortometrajes, películas, noticias, hechos relevantes del acontecer estudiantil, en fin, de la vida diaria. Para en base a ellos:

Generar textos en inglés, que sean nuevas versiones de cada uno.

Describir la trama y escribir el guion en inglés de manera que se logre pensar cada una de las situaciones en inglés.

Trabajar en grupos estas obras dramáticas con sus respectivos guiones,

Escenografía y vestuario, todo esto va a motivar a los estudiantes a interpretar

Diferentes situaciones tanto de la vida real, como del mundo literario y de la

Ficción incluyendo viajes y aventuras para que se familiaricen con las diferentes

Circunstancias que pueden atravesar en el transcurso de su vida, de tal manera

Que puedan desenvolverse eficientemente en otro idioma, puedan hablar escuchar y escribir en otra lengua (02PROFES).

Sin duda aquí coinciden múltiples inteligencias, ya que llevan a cabo varias actividades, todas relacionadas con el aprendizaje de la segunda lengua, no obstante, ninguna parece la clásica clase donde se ponía énfasis en la estructura gramatical.

10. ¿Cuál es su experiencia entre clases presenciales y clases virtuales en el proceso educativo?

Respecto a las clases virtuales los profesores presentan existen diferentes criterios, el 50 % estaba a favor de este tipo de modalidad:

La presencialidad en escuelas públicas tiene muchas limitaciones, ya que solo se puede pensar el recursos impresos o audios; en la virtualidad se ha podido explorar en nuevas formas de aplicar lo que por años los profesores han realizado sin medios tecnológicos.

Por ejemplo, en presencial se aplican pruebas y cuestionarios siendo esta una actividad punitiva y aburrida para los estudiantes; pero, al aplicar las pruebas o cuestionarios en aplicaciones en línea se convierte en una actividad de juego y de mantener la atención pues añaden un tinte lúdico a la clase (01PROFES).

Pero existen profesores que prefieren las clases presenciales con los estudiantes, ya que permite tener una mejor relación humana.

Como profesora con 25 años de experiencia en clase presencial y con un año enseñando de forma virtual considero que es más efectivo e inmediato la comunicación en forma presencial. La educación virtual siempre tiene falta del tiempo real y la enseñanza virtual es muy técnica en vez de personal (03PROFES).

Lo que se puede colegir de esta cita es que hay profesores que prefieren las viejas formas de enseñar, en las que ellos se sienten cómodos, pues el manejo de los variados recursos de la modalidad en línea exige en esfuerzo extra de aprendizaje para obtener su dominio. Sin embargo, en la actualidad el cibernético es el escenario natural de un menor, es allí donde pasan la mayor parte de su tiempo libre.

1.6.3. Discusión

La entrevista tuvo como propósito conocer el uso de los modelos pedagógicos en esta institución en la forma de enseñar inglés. El resultado de esta investigación permite tener algunos puntos claros en la enseñanza de inglés, como por ejemplo que los profesores emplean diferentes métodos en sus prácticas, que el constructivismo es muy conocido, aprobado y utilizado. Por otro lado, en el idioma inglés la comunicación como método es muy aprovechada en la clase. Por lo tanto, la metodología utilizada para la enseñanza del idioma inglés es un modelo constructivista con un enfoque comunicativo en las clases.

En las entrevistas se pudo ver que el 80 % de los profesores manejan en sus clases el constructivismo, así como que las actitudes de los docentes son favorables al momento de describir cómo se desarrollan sus clases utilizando el enfoque pedagógico del modelo constructivismo.

Para estos profesores la comunicación en la clase es importante, por ello propician que durante la mayor parte del tiempo los estudiantes se comuniquen entre ellos. Otro de los elementos mencionados es el tener estudiantes activos, hacer trabajos en grupos, y la conversación para ampliar el vocabulario. Otros docentes valoraban más enseñar la lectura y escritura como se hacía antes, donde el estudiante era más pasivo.

La teoría está clara en los docentes, pero de la teoría a la práctica existe un trecho muy largo de aprendizaje. A pesar de que las respuestas son claras en las ventajas de las inteligencias múltiples, no se nota la cimentación de este tipo de teoría en la práctica diaria de los maestros.

Los principales inconvenientes para los profesores en la aplicación de Inteligencias múltiples en el aula de clase en el área de lenguas extranjeras son los siguientes:

- La falta de formación al profesorado en esta nueva metodología en el área de inglés.
- La falta de tiempo para la aplicación, el diseño, planeación y aplicación de las actividades en las diferentes inteligencias.
- Dificultad para evaluar a los alumnos con esta metodología.
- En función de toda la información se pudo conocer como los docentes han estado construyendo un aprendizaje acorde a los nuevos métodos de

enseñanza y aún están aprendiendo a aplicar la teoría de inteligencias múltiples.

- Relacionar el tema con las inteligencias múltiples y las prácticas de teatro.

Cambiar los paradigmas lleva un espacio de tiempo largo, además de que exige de parte de las autoridades un conjunto de acciones en el terreno que van desde la capacitación continua, la supervisión, la provisión de ayudas técnicas, aquí entra el material al que se refería un profesor. La cuestión de las clases telemáticas divide a día de hoy a los profesores, pero es precisamente porque hay un alto porcentaje que no se maneja en esos escenarios, Los cambios se van dando lentamente, probablemente se terminen de concretar con el relevo generacional, pues las nuevas generaciones de docentes han crecido con los recursos en línea.

2. Aplicación

A continuación se describe la propuesta pedagógica, esta es el resultado de la investigación teórica y un conjunto de entrevistas con los profesores de la Unidad Educativa Fiscal 24 de Mayo, cuyo objetivo es fortalecer la enseñanza de inglés como segundo idioma a través del uso de técnicas teatrales. Al fomentar y concretar la enseñanza de un segundo idioma, se apoya a los estudiantes a mejorar sus expectativas para formar parte del mundo laboral.

Se entiende, entonces, que la utilización de técnicas teatrales es una poderosa arma en el aprendizaje de un nuevo idioma, porque esto involucra a todos los estudiantes interactivamente durante toda la clase. Las técnicas teatrales han sido utilizadas como una estructura para, la lectura en el aprendizaje de un nuevo idioma.; asimismo estas técnicas estimulan el habla, lectura, escritura, y oportunidades de pensamiento crítico, intuición, imaginación y sentimientos.

En el taller de técnicas teatrales se propone el uso de principios y de las técnicas teatrales en la enseñanza-aprendizaje del inglés. Asimismo, el desarrollo y el entrenamiento de las inteligencias múltiples en el estudiante al tener que hacer uso de la imaginación, la improvisación y la caracterización de manera casi simultánea.

A continuación, se describe la propuesta, la misma que consiste en un proceso de formación para el profesorado tipo taller en línea para ser ejecutado en seis semanas, en el que se explicará cómo aplicar las técnicas teatrales en la sesión clase.

2.1. Objetivos de aprendizaje

- Identificar los componentes básicos en la aplicación de técnicas teatrales.
- Explicar elementos prácticos como: adaptación, participación y la utilización de técnicas teatrales.
- Apreiciar las técnicas teatrales como una herramienta didáctica en el aula.

2.2. Contenidos

- Estructura de las técnicas teatrales en los procesos de aprendizaje.
- Teoría y principios del uso de técnicas teatrales en educación.
- Estructura del trabajo del profesor con técnicas teatrales.
- Elementos prácticos como aplicación de técnicas teatrales.
- Estructura de una sesión con técnicas teatrales.
- Planificación de una sesión con técnicas teatrales.
- Herramientas y actividades de las técnicas teatrales.
- Cómo se reflejan las técnicas teatrales en la evaluación.

2.3. Actividades

Se planifican las actividades para cada semana.

2.3.1. Primera semana: Introducción

- Los participantes identificarán los conceptos básicos del procedimiento y los elementos en la utilización de las técnicas teatrales.
- Introducción de moderadores y participantes, para familiarizarse entre los participantes con introducciones amistosas.
- Se hacen lecturas relacionadas con técnicas teatrales.
- Actividad 1: Foro de discusión sobre la teoría de técnicas teatrales.

Objetivo de aprendizaje: Reconocer las nociones básicas en el uso de las técnicas teatrales en la clase de inglés.

2.3.2. Segunda semana: Planificación

- Los participantes realizarán un ejemplo de planificación con técnicas teatrales.
- Lecturas relacionadas con la estructura del trabajo del profesor con las técnicas teatrales.
- Actividad 2: Planificar una estrategia de improvisación de técnica teatral.

Objetivo de aprendizaje: Identificar contexto o circunstancias particulares de las técnicas teatrales en el aula.

2.3.3. Tercera semana: Aplicación

- Lecturas relacionadas sobre los ejercicios prácticos en el aula de clase con técnicas teatrales.
- Actividad 3: Utilizar las técnicas teatrales con los participantes.

Objetivo de aprendizaje: Adquirir habilidades para crear, planificar, liderar y evaluar clases dirigidas con técnicas teatrales.

2.3.4. Cuarta semana: Procesamiento

- Los participantes desarrollarán las técnicas alrededor de los textos preseleccionados.
- Lecturas relacionadas sobre la categorización y ejercicios de las técnicas teatrales.
- Actividad 4: Trabajar en equipo aplicando liderazgo, y la resolución de conflictos para encontrar las mejores actividades en la clase

Objetivo de aprendizaje: Implementar los mecanismos prácticos de las técnicas teatrales en clase.

2.3.5. Actividad 5: Reflexión y Debate

- Los participantes utilizarán algunas técnicas en grupos y actividades de debate y reflexión en la segunda parte de la semana.

- Lecturas relacionadas sobre las técnicas teatrales

Objetivo de aprendizaje: Operar y utilizar las técnicas teatrales y relacionar como herramientas en el aprendizaje de una segunda lengua.

2.4. Recursos de aprendizaje

A continuación, se recomienda un conjunto de material bibliográfico que se utilizará en el curso en línea, los que ayudarán a los profesores a desarrollar las técnicas teatrales en la clase.

1. *Theater Games for the Classroom* by Viola Spolin.
2. *The Performer's Guide to the Collaborative Process*, by Sheila Kerrigan.
3. *Games for Actors and Non - Actors*, by Augusto Boal.
4. *Structuring Drama Work* by Jonathan Neelands.
5. *Drama Improvised* by Kenneth Pickering.
6. *Drama for Learning: Dorothy Heathcote's*.
7. *Drama Structures: a practical handbook for teachers*, by Cecily O'Neill and Alan Lambert.

2.5. Material didáctico

A continuación se hace una lista del material didáctico que los profesores tendrían como ayuda adicional y que puede servir para la aplicación de las técnicas teatrales en la clase.

- 150 planes de lección
- 200 actividades
- 300 ideas de integración para el área de inglés
- Ayudas visuales para proyectar o imprimir: posters, tarjetas y hojas de trabajo.
- Tarjetas creativas (versión digital)
- Tarjetas de vocabulario (versión digital) en cuatro categorías.
- Un glosario de teatro términos y definiciones.
- Lecciones organizadas por habilidades, sujetos, estilo de aprendizaje y nivel.

2.6. Otros recursos

Los siguientes enlaces son de sitios web en las que se encuentran actividades para la enseñanza del idioma inglés que utilizan técnicas teatrales, y que pueden servir a los profesores como herramienta para desarrollar habilidades para preguntar, para negociar y para crear.

- *Esflow* que es un enlace con actividades para estudiantes de una segunda lengua. Enlace: <https://esflow.com/role-play-listening-speaking-activities-for-language-learners.html>
- *Esldrama* es un enlace que contiene ideas y actividades como: role -play, juegos teatrales para profesores de un segundo idioma. Enlace: <http://esldrama.weebly.com/resources.html>
- *Cistinacabal* es un enlace con muchas ideas para combinar la enseñanza tradicional y herramientas digitales.
- https://www.cristinacabal.com/?page_id=14169
- *Esconversationquestions* en este enlace se podrá encontrar preguntas divididas basadas en conversaciones.
- <https://www.eslconversationquestions.com/english-conversation-questions/topics/>
- *Esldicussions* es un enlace que provee de preguntas que pueden ser utilizados en debates, conversaciones.
- <https://esldiscussions.com/a/anger.html>
- *Dramaresource* es un enlace descriptivo y práctico de técnicas teatrales.
- <https://dramaresource.com/drama-strategies/>

Conclusiones

Al finalizar esta investigación de método cualitativo, se ha llegado a varias conclusiones, entre ellas que los modelos pedagógicos y las corrientes dentro de estos son producto de las investigaciones de estudiosos en la materia que tiene como objetivo dar con la forma más eficaz de que un menor adquiera conocimiento.

También se determinó que el constructivismo es un paradigma de enseñanza-aprendizaje conocido por los maestros, quienes poco a poco van aprendiendo a manejarlo y a ponerlo en práctica en sus clases. De igual manera, se considera que este paradigma implica una práctica con un enfoque social en la escuela, el mismo que facilita el aprendizaje de una lengua extranjera al permitir entre sus recursos la utilización de herramientas como las técnicas teatrales.

Por otro lado, se ha hecho evidente durante la indagación teórica que las nueve inteligencias, establecidas por Gardner, presentan pautas de enseñanza que los profesores emplean para crear actividades basadas en la diversidad de inteligencias, en las que los alumnos se involucran en el aprendizaje de algo nuevo poniendo en práctica sus habilidades, algunas innatas, otras adquiridas.

La responsabilidad profesional de los docentes en la enseñanza de una lengua extranjera se demuestra en su trabajo diario a través del uso sostenido de estrategias en la práctica pedagógica y el conocimiento del inglés, que se reflejan en el aula. La innovación en la enseñanza de una nueva lengua de manera no tradicional, como el uso de técnicas teatrales, permite la construcción del aprendizaje a través de la creatividad. Las técnicas teatrales estimulan la imaginación con actividades en aspectos cognitivos, procesos de pensamiento lógico y la decodificación del mensaje que se transmite. También generan una formación completa del ser humano con conocimientos, actitudes y valores. En esta visión, el alumno desarrolla la capacidad de resolver problemas o crear productos.

El cambio en la enseñanza de idiomas es posible, un ejemplo la implementación de técnicas y herramientas teatrales a través de las prácticas innovadoras en la Unidad Educativa 24 de Mayo.

Los profesores necesitan formación en la aplicación de las técnicas teatrales, para lo cual se propone una formación *online*, aprovechando la oportunidad de aprender a su propio ritmo.

La aplicación de las técnicas teatrales busca prácticas útiles para la actuación en el aula: actividades que ayuden a los alumnos a construir aprendizajes reales que puedan aplicar en su vida cotidiana, en la relación con sus compañeros, en sus familias y en su relación con el mundo. De este modo, los alumnos podrán obtener mejores resultados en el aprendizaje del inglés y de cualquier otro idioma.

La aplicación de este tipo de metodologías innovadoras no debe ser un trabajo aislado a nivel personal de cada docente, sino un esfuerzo de la institución y por qué no, un esfuerzo nacional, es decir, de todo el país. Las técnicas y estrategias ayudan a los estudiantes a mejorar su aprendizaje. Más aún, a desarrollar su propio potencial y cambiar sus vidas, mejorar sus familias y, por ende, cambiar el mundo. Lo más importante es que la metodología mejora el aprendizaje, ayuda en las habilidades sociales y en la autonomía de los estudiantes en su propia realidad.

Lista de referencias

- Ardilla, Rubén. 2013. “Los orígenes del conductismo, Watson y el manifiesto conductista de 1913”. *Revista Latinoamericana de Psicología* 45 (2): 313-9.
- Armstrong, Thomas. 2000. *In the own way: Discovering and encouraging your child multiple intelligence*. New York: Tacherperige.
- Aristóteles. 2010. *Acerca del alma (De anima)*. Traducido por Marcelo Boeri. Buenos Aires: Colihu.
- Ávila, María. 2020. *Asistentes virtuales para la enseñanza del idioma inglés*. Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Blecua, Beatriz. 2013. “Plurilingüismo y enseñanza”. *Asociación para la enseñanza de español como lengua extranjera*.
- Bolton, Gavin. 1997. *A conceptual framework for classroom acting*. Durham: University of Durham.
- Blunt, Janeli, y Jeffrey Karpicke. 2014. “Learning with retrieval base concept mapping”. *Journal of Educational Psychology*, 106 (3): 849-58. <https://doi.org/10.1037/a0035934>.
- Brito, Andrea. 2009. *La identidad de los profesores de la escuela secundaria*. Buenos Aires: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Bruner, Jerome. 1988. *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.
- Bruns, Barbara, y Javier Luque. 2014. *Great teachers: how to raise student learning in Latin America and Caribbean*. Washington, DC: World Bank Group.
- Bygate, Martín. 1994. *Adjusting the focus, Teacher roles in Task-based learning of grammar*. New York: Prentice Hall International.
- Carrillo, María. 2018. “El aprendizaje de idiomas en la universidad de Murcia”. *Revista de Educación a Eistancia*.
- Castagnino, Raúl. 1981. *Teorías sobre texto dramático y representación teatral*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Chacón, Franklin. 2014. *La formación docente en Venezuela*. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

- Chamot, Anna. 2005. "Language learning strategy instruction: current issues and research". *Annual Review of Applied Linguistics* (25): 112-30. <https://doi.org/10.1017/S0267190505000061>.
- Chastain, Kenneth. 1988. *Developing second-language skills: Theory and practice*. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich.
- Chuang, Connie. 2000. *Enseñanza y aprendizaje en el siglo XXI*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica / Harvard Education Publishing Group.
- Colegiado Nacional de Desarrollo Educativo, Cultural y Superación Profesional. 2013. *Una mirada a las corrientes pedagógicas*. México: Consejo Nacional Pedagógico.
- Coll, César. 1999. *Constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.
- Corral Fullà, Anna. 2013. "El teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras La dramatización como modelo y acción". *Dialéctica, lengua y Literatura* 25: 117-34.
- Corrales Wade, Kathleen. 2009. "Construyendo un segundo idioma. El constructivismo y la enseñanza del L2". *zona próxima* (10): 156-67.
- D'Antoni, Maurizia. 2002. "Constructivismo y aprendizaje de un idioma extranjero". *Ensayos Pedagógicos* 1: 107-17.
- Dunlosky, John. 2013. "Strengthening the student toolbox: study strategies to boost learning". *American Educator* 37 (3): 12–21.
- EC Ministerio de Educación. 2016. *Plan Decenal de Educación*. Quito: Ministerio de Educación.
- Fabara Garzón, Eduardo. 2004. *La formación de posgrado en educación en el Ecuador*. Quito: Paidós.
- Federación Latinoamericana de Colegios de la Compañía de Jesús. 2020. *Convenio de la Red de Unidades Educativas Ignacianas*. www.flacsi.net
- Ferro, Elizabeth. 2017. *Qué es la inteligencia*. México: Bubok.
- García, Rafael, Josefina Santana, y Milka Escalera. 2016. "Variables que influyen sobre el aprendizaje del inglés como segunda lengua". *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras*.
- Gardner, Howard. 2016. *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, Howard. 1991. *Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st century*. New York.

- Gass, Susan. 1998. *Second Language acquisition*. New York: Routledge.
- Gottfredson, Linda. 1997. *The complexity of everyday life*. New York: Grigorenko.
- Hamilton, Arthur, y John Van Horne. 1973. *Elementary Spanish Grammar*. New York: Century Company.
- Hansen, Anne. 1973. *Let's read to children*. Chicago: Science Research Associates.
- Hausman, Carl. 2020. "How to develop a powerful clear and resonant speaking voice.»
- Hernández Rojas, Gerardo. 2008. "Los constructivismos y sus implicaciones para la educación". *Perfiles Educativos* XXX (122): 38-77.
- Hernández, Yoli Marcela, Ulises Hernández Pino, y María del Pilar Sáenz. 2014. "Creative Commons como respuesta a las restricciones que el derecho de autor genera en las prácticas docentes". *Perspectivas* (6): 95-106.
- Heathcote, Dorothy. 1980. *Drama as context*. Pfordeen: Oberdeen University.
- Heinig, Ruth, y Lydia Stillwell. 1993. *Creative dramatics for the classroom teacher*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- Hooks, Jan. 2003. *Acting for Animator: Acomplite Guide to performance Animation*. New York: Faber and Faber.
- Karpicke, Jeffrey. 2017. *Retrieval-Based Learning: A Decade of Progress*. Purdue: University West.
- Leiva, Carlos. 2005. "Conductismo, cognitivismo y aprendizaje". *Tecnología en Marcha* 18 (1): 66-74.
- Machado, Jonathan. 2019. *Ecuador tiene el peor nivel de inglés en América Latina*. 15 de agosto. <https://www.primicias.ec/?s=ingles+en+ecuador>.
- Martín, Miguel. 2007. "Análisis histórico y conceptual de las relaciones entre la inteligencia y la razón". *Tesis doctoral*, Universidad de Málaga.
- McDonough, Renee. 1993. *Instructional Conversations in Special Education Settings Issues and Accommodations*. New York: Free Press.
- Ministerio de Educación. 2019. Acuerdo Nro. MINEDUC-MINEDUC-2019-00011-A. 20 de febrero.
- Nieda, Juana, y Beatriz Macedo. 1997. *Un currículo científico para estudiantes de 11 a 14 años*. Santiago de Chile: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Nuthall, Grahlan. 2007. *The hidden lives of learners*. Wellington: Nzce Press.
- Ortiz Granja, Dorys. 2015. "El constructivismo como teoría y método de enseñanza". *Sophia* (19): 93-110.




- Palmer, Harol. 1940. *The new Pattern of language Teaching*. London: Logman.
- Pérez, María. 2020. *Análisis del uso de asistentes virtuales en el aula como recurso complementario en la práctica docente*. 28 de diciembre. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/64782>.
- Petrie, Christopher, Clara García-Millán, y María Mercedes Mateo-Berganza Díaz. 2021. *Skills for the 21 century in Latin America and the Caribbean*. junio. <https://publications.iadb.org/en/spotlight-21st-century-skills-latin-america-and-caribbean>.
- Platón. 2005. *La República*. Madrid: Alianza Editorial.
- Pogré, Paula. 1999. *¿Cuáles son los irrenunciables en la nueva formación docente?* <http://www.utdt.edu/eduforum/ensayo8.htm>.
- Poter, Franklin. 1985. *A new method for Caesar*. Boston: Sanborn.
- Ramírez Bravo, Roberto. 2010. *Didáctica de la lengua y la argumentación escrita*. Torobajo: Universidad de Nariño.
- Real Academia Española de la Lengua. 2023. “Inteligencia”. 28 de marzo. <https://dle.rae.es/inteligencia#otras>.
- Supo, José. 2014. *Portafolio de aprendizaje*. Arequipa: Biblioteca Nacional del Perú.
- Skinner, Frederick. 1994. *Sobre el conductivismo*. Barcelona: Planeta.
- Savignon, Sandra. 2002. *Interpreting Communicative Language Teaching context and Concerns in Teacher Education*. New Haven: Yale University Press.
- Skinner, Frederic. 1994. *Sobre el conductismo*. Traducido por Fernando Barrera. Barcelona: Planeta-De Agostini.
- Sánchez Cano, Manuel, y María José del Río Pérez. 1995. “La interacción en el aula. En hablar en clase”. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura* (3): 24-32.
- Sebesta, Robert. 2012. *Programming Languages*. New Jersey: University of Colorado.
- Tünnermann Bernheim, Carlos. 2011. “El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes”. *Udual* (48): 21-32.
- Unidad Educativa 24 de Mayo. 2019. “Reseña histórica”. <https://uef24demayo.com/acerca-de-nosotros/>.
- Uzcátegui, Emilio. 1981. *La educación ecuatoriana en el siglo de liberalismo*. Quito: Editorial Universitaria.
- Vaqueiro Romero, M^a Montserrat. 2014. “El teatro como recurso didáctico”. En *Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro. Propuestas didácticas para trabajar el teatro en clase de español*, editado por Cultura y Deporte Ministerio

- de Educación, 34-41. Madrid: Subdirección General de Documentación y Publicaciones.
- Villamizar, Gustavo, y Roberto Donoso. 2013. "Definiciones y teorías sobre inteligencia. Revisión histórica". *Psicogente* 16 (30): 407-23.
- Wesels, Stephanie. 2000. *Science as a Second Language: Integrating Science and vocabulary instruction for English language learners*. Lincoln: University of Nebraska.
- Willingham, Daniel. 2022. *Reframing the mind*.
<https://www.educationnext.org/reframing-the-mind/>.
- Yan, Yan. 2021. "El aprendizaje de lenguas extranjeras a través del teatro". *Aula de Encuentro* 23 (1): 5-22.
- Youlden, Matthew. 2017. "Aprender idiomas es sencillo". *Youtube*. TEDxClapham.
https://www.youtube.com/watch?v=Yr_poW-KK1Q&ab_channel=TEDxTalks.

Anexos

Anexo 1: Preguntas de la entrevista

1. ¿Cuál es el enfoque que utiliza en su clase? y explique cuáles son las habilidades utilizadas.
2. ¿Cómo perciben y como deberían ser la enseñanza en el constructivismo?
3. ¿Cómo prepara las habilidades de percepción de los conocimientos previos? y explique el proceso para encaminar al siguiente nivel.
4. ¿Cuándo considera importante la comunicación entre pares en la clase?
5. Explique con un ejemplo el enfoque constructivista en la clase.
6. ¿Cuál es su opinión sobre la estrategia de inteligencias múltiples (ventajas y desventajas)?
7. ¿Cuáles son las áreas positivas o negativas en una clase enfocada a la comunicación?
8. ¿Cómo docente, ha incorporado el teatro en su clase?, ¿cómo evaluaría esta actividad sino lo ha realizado? ¿por qué?
9. ¿Cuál cree que son las estrategias del teatro para promover en la comunicación en la clase?
10. ¿Cuál es su experiencia entre clases presenciales y clases virtuales en el proceso educativo?

	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “24 DE MAYO”	
EQUIPO GESTOR AÑO ACADÉMICO 2020 - 2021		
PLANNING OF THE BOARD OF MULTIPLE INTELLIGENCES Nº1		
1. INFORMATION DATA:		
AREA/ SUBJECT: Foreign Language Area / English	TEACHERS' NAMES : Fernanda Naupan, Maria Jose Galindo, Alexander Hidalgo and Jacqueline Espinosa	
NAME OF THE UNIT: Movie Time	COURSE AND PARALLELS: Third year of Bachillerato	
START DATE: September 21 st	END DATE: October 16 th	
2. SKILLS AND PERFORMANCE CRITERIA		
EFL 5.3.8. Identify and understand the main points in straightforward texts on subjects of personal interest or familiar academic topics. EFL 5.1.2. Demonstrate mindfulness, empathy, tolerance and an overall respect for the integrity of cultures in daily classroom activities.		
SEQUENCE OF ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reading about Movie Rating System, designing a graphic organizer with main points. Answer some questions. (C3:1) 2. Learning new words about Movie Rating System and practice in a daily communication. (L1:10) 3. Thinking in this question, what do you prefer horror, romantic or comedy movies? Do you like watching movies with your family or friends? Write your answers. 4. Reading the text “Movie Genres” and finding connections between visual designs and experiences by matching movies scenes with the movie genre. (L3:1) 	TEACHER: 1. Computer 2. Speakers 3. whatsapp, Teams platform and e-mail STUDENT: 1. School supplies 2. Module 2 3. Folder 4. Handouts	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creates a graphic organizer with the most important parts of the text. (Observation) 5.- Develops a summary about an Ecuadorian movie. (Rubrics)