

**Universidad Andina Simón Bolívar**

**Sede Ecuador**

**Área de Salud**

Maestría en Trastornos del Desarrollo Infantil

Mención en Autismo

## **Representaciones del autismo en series de televisión y prensa escrita**

Paola Vanessa Hidalgo Yugcha

Tutora: Ylonka Tillería Muñoz

Quito, 2023

Trabajo almacenado en el Repositorio Institucional UASB-DIGITAL con licencia Creative Commons 4.0 Internacional

	<b>Reconocimiento de créditos de la obra</b>	
	No comercial	
	Sin obras derivadas	
<b>Para usar esta obra, deben respetarse los términos de esta licencia</b>		



## Cláusula de cesión de derecho de publicación

Yo, Paola Vanessa Hidalgo Yugcha, autora del trabajo intitulado “Representaciones del autismo en series de televisión y prensa escrita”, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción, que la he elaborado para cumplir con uno de los requisitos previos para la obtención del título de Magíster en Trastornos del Desarrollo Infantil, Mención Autismo, en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

1. Cedo a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, durante 36 meses a partir de mi graduación, pudiendo por lo tanto la Universidad, utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en los formatos virtual, electrónico, digital, óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Secretaría General, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato impreso y digital o electrónico.

20 de abril de 2023

Firma: \_\_\_\_\_



## Resumen

Las series de televisión, así como los medios de comunicación, pueden entenderse como productoras y reproductoras de representaciones sociales en la sociedad. Este trabajo responde a una problemática central que tiene que ver con la construcción de estereotipos sobre las personas con autismo reflejados por las cadenas televisivas y la prensa escrita debido a la falta de información sobre la diversidad que existe en el espectro autista.

La sociedad tiende a mirar el autismo desde las altas capacidades o desde la discapacidad, pero siempre como personas diferentes. De allí que este análisis parte de la teoría de las representaciones sociales y el enfoque de la neurodiversidad para analizar de qué manera las series de televisión y los discursos de la prensa escrita representan o construyen representaciones sociales sobre las personas que están dentro del espectro autista.

A través de un enfoque primordialmente cualitativo, se estudia las series *Atypical* y *The Good Doctor* y una muestra de los diarios *el Comercio* y *el Universo*, de las notas periodísticas publicadas en los últimos 5 años, considerando los años 2018, 2019, 2020, 2021 y 2022, en la fecha 2 de abril, “Día mundial del autismo”.

Los resultados muestran que las series de televisión, por un lado, presentan un estereotipo de la persona autista, desde el “fuera de lugar”, y por otro, naturalizan los temas de exclusión y discriminación. En tanto que la prensa escrita centra su interés únicamente en las historias de vida de los individuos y sus familias, dejando poco espacio para el debate de las políticas públicas como deber del Estado, así como el tratamiento de temas como la igualdad de derechos y políticas de inclusión.

Palabras clave: neurodiversidad, netflix, diarios, estudios de recepción



Indudablemente, escribir cada página de esta tesis, significó una construcción de conocimientos, diálogo, perseverancia y esfuerzo constante para culminar lo que decidí iniciar.

A Dios, por su amor incondicional, concederme valor y sabiduría para alcanzar una meta más.

A las personas neurodiversas, recuerden, son únicos; son una armonía distinta de existencia.



## Agradecimientos

A quienes me han acompañado en el trayecto de mi formación personal y académica.

A quién más sino a ti, gracias, llegaste en tu tiempo, a demostrarme que aún soy un proyecto en construcción.

A Rafa, mi psicóloga por guiarme en la construcción del rompecabezas de mi vida.

A mi familia la que ha venido conmigo, y la que se ha sumado en el transcurso de estos años, a los amigos y amigas por su apoyo, compañía y fortaleza.

A María Isabel Castro, quien me ha brindado su cariño, apoyo, confianza y motivación constante en mi vida, por compartirme sus conocimientos y enseñarme todo aquello que me ha permitido crecer como profesional.

Gracias infinitas a mi tutora Doctora Ylonka Tillería, por su confianza y orientación en el proceso de titulación, por su guía intelectual y metodológica en cada avance; es una profesional brillante.

Al Economista Marcos Zumárraga por resolver cada duda.

A la Universidad Andina Simón Bolívar, y a cada uno de sus docentes del área de Salud por los conocimientos impartidos durante el desarrollo del programa que me han permitido contar con una formación metodológica y técnica para abordar las distintas dificultades en la etapa infantil.



## Tabla de contenidos

Figuras y tablas.....	13
Introducción.....	15
Capítulo primero Marco conceptual .....	19
1. Autismo, neurodiversidad y altas capacidades .....	19
1.1. Una breve aproximación histórica sobre el autismo.....	19
1.2. Clasificación del trastorno del espectro autista en el DSM – V .....	21
2. El autismo desde el paradigma de la neurodiversidad.....	21
3. Las altas capacidades. Una breve conceptualización .....	24
4. Modelos explicativos de las altas capacidades .....	26
4.1. Modelo de los tres anillos.....	26
4.2. Modelo diferenciado de dotación y talento .....	27
4.3. Modelo de la interdependencia triádica.....	28
5. Representaciones y medios de comunicación. Un acercamiento .....	29
5.2. La figura social.....	33
5.3. El discurso .....	34
5.4. Representaciones sociales y medios de comunicación.....	35
5.5. Una sociedad mediada por las imágenes .....	36
6. Narrativas periodísticas .....	38
6.1. Narración mediática.....	38
7. El resurgimiento de la televisión: cadenas de Streaming Netflix y Amazon Prime	40
7.1. Representación de personajes y estereotipos.....	41
7.2. El autismo en la narrativa mediática .....	42
7.3. El autismo en la televisión y prensa. La representación de lo diferente.....	43
Capítulo segundo Diseño metodológico.....	50
1. Pregunta central de investigación.....	50
1.1. Tipo y diseño de investigación.....	50
1.2. Fases de investigación .....	51
1.2.1. Fase 1. Revisión bibliográfica .....	52
1.2.2. Fase 2. Cuantitativa .....	52
1.2.3. Fase 3. Cualitativa .....	52

1.3. Técnicas de recopilación .....	53
1.4. Muestra .....	55
1.5. Procesamiento de datos .....	56
1.6. Consideraciones éticas.....	57
Capítulo tercero Del olvido a la sobre representación, un giro en la historia: la narración en las series televisivas .....	58
1. Construcción de lo diferente a través de la ficción.....	59
2. El enfoque periodístico de los diarios el Comercio y el Universo .....	69
3. Opinión de la audiencia acerca de los programas televisivos .....	75
Conclusiones y recomendaciones .....	81
Lista de referencias .....	85
Anexos .....	92
Anexo 1: Criterios diagnósticos de acuerdo al DSM–V.....	92
Anexo 2: Encuesta .....	93
Anexo 3: Consentimiento Informado .....	95
Anexo 4: Atypical [Temporada 1].....	96
Anexo 5: Atypical [Temporada 3].....	97
Anexo 6: Atypical [Temporada 4].....	98
Anexo 7: The Good Doctor [Temporada 1] .....	99
Anexo 8: The Good Doctor [Temporada 3] .....	100
Anexo 9: The Good Doctor [Temporada 5] .....	101
Anexo 10: Matriz de análisis de contenido de la prensa escrita .....	102
Anexo 11: Resultados de la encuesta aplicada a la audiencia .....	106
Anexo 12: Resultados de la encuesta aplicada a la audiencia .....	107
Anexo 13: Diario el Comercio, 2 de abril de 2018, Estudiantes autistas requieren adaptaciones.....	108
Anexo 14: Diario el Comercio, 2 de abril de 2019, Terapias permiten avanzar al niño autista.....	109
Anexo 15: Diario el Comercio, 2 de abril de 2021, Padres de hijos con autismo se vuelven expertos en todo.....	110
Anexo 16: Diario el Universo, 2 de abril de 2019, Autismo .....	111

## Figuras y tablas

Figura 1. Fases de investigación.....	51
Figura 2. Primer Poster de la Serie Atypical .....	59
Figura 3. Poster de la serie The Good Doctor .....	64
Tabla 1. Plataforma Netflix .....	53
Tabla 2. Plataforma Amazon Prime .....	54
Tabla 3. Características de las series de televisión.....	55
Tabla 4. Características de la prensa escrita .....	56
Tabla 5. Datos de la Serie Atypical .....	60
Tabla 6. Datos de la Serie The Good Doctor.....	64
Tabla 7. Publicaciones del diario el Comercio .....	69
Tabla 8. Publicaciones del diario el Comercio .....	70
Tabla 9. Publicaciones del diario el Comercio .....	71
Tabla 10. Publicaciones del diario el Universo .....	72
Tabla 11. Publicaciones del diario el Universo .....	73
Tabla 12. Publicaciones del diario el Universo .....	73
Tabla 13. Principales hallazgos .....	75



## Introducción

El interés en la presente investigación se debe a dos razones. En primer lugar, partiremos de nuestra realidad, pues actualmente vivimos en una sociedad mediática, es decir se piensa, se siente y se adquiere conocimientos mediante la interacción con los medios de comunicación.

En segundo lugar, el trastorno del espectro autista se ha optado por representarlo en las plataformas de Netflix y Amazon prime, así como en la prensa escrita específicamente en los diarios del Comercio y el Universo. Actualmente, al autismo se lo describe y se lo cuenta de diversas maneras destacándolo en la cinematografía, notas periodísticas, con la incorporación de personajes y mensajes donde se pueda visualizar lo diferente.

En una sociedad mediática el autismo se lo representa a partir de la información que proveen los medios y las tecnologías de comunicación, convirtiéndose en entes importantes en la transmisión de contenido. En la actualidad, las series de televisión propuestas por la cadena de *streaming* representan uno de los espacios más vistos por diferentes grupos poblacionales. De otro lado, y la prensa escrita como uno de los medios tradicionales de mayor trascendencia en los últimos años.

Para Gergen (1991 citado en Pindado 2006, 12) las voces, las imágenes, los programas, repercuten en la identidad del individuo, pues la pantalla, está presente en todos los espacios, así como los mensajes que transmite la prensa, ya que permiten una forma de interacción social. Para la sociedad los medios de comunicación son un espejo debido al cuestionamiento de su realidad con el mundo de las series y la prensa, analizando las representaciones del contenido que se encuentran en los medios

De acuerdo al Manual de Diagnóstico y Estadística de los Trastornos Mentales V se entiende al Trastorno del Espectro Autista como:

Un déficit persistente en la comunicación social, y la interacción en diversos contextos, que incorpora déficits de reciprocidad social, comportamientos comunicativos no verbales utilizados para la interacción social y habilidades para desarrollar, mantener y entender relaciones. (American Psychiatric Association 2016, 31)

Según el autor Sarrett (2011), las investigaciones modernas aportan una comprensión amplia de las series de televisión acerca del autismo ya que al autista lo

representan con dificultades de interacción social, conductas estereotipadas, altas capacidades, poniendo énfasis en la inmersión de su entorno, trama familiar, y la reacción frente a los problemas o habilidades que presentan generando en los espectadores una visión acerca de lo que engloba el autismo. Así mismo los autores Belcher y Maich, en los años 2006 y 2012, se centraron en cuentos, novelas, series de televisión, películas; mediante un análisis llegaron a la conclusión que el autismo es un trastorno complicado que debe sobrellevar el vínculo familiar, escolar y social, caracterizado por la falta de inclusión, además se prioriza el enfoque médico (citado en Lugo, Melón, y Castillo 2017, 955–56).

Dicho de otra manera, en Australia, a través de una revisión breve de notas, centradas en el autismo, realizada por Jones y Harwood (2009), determinaron que desde el año 1996 hasta el 2005, se hallaron 300 artículos, lo que indica un alto interés por parte de la prensa escrita para abordar el tema del autismo. Más adelante por los años 2004 y 2005, se muestra una negatividad de la prensa al englobar el tema, pues se centraban exclusivamente en el duelo que atraviesa la familia al recibir la noticia que su hijo/a presenta un trastorno del neurodesarrollo denominado autismo, así mismo en otra sección focalizaban el abandono por parte de la familia (Lacruz Pérez et al. 2020, 76).

Con respecto a la televisión la primera película en abordar el autismo, fue la de *Rain Man* en el año de 1988, la historia se centra en un joven autista con síndrome de savant que se caracteriza por una memoria prodigio, movimientos motrices extraños, repetición de palabras, frases, números entre otras (Cambra y Baños 2018, 275).

Por otra parte, en el siglo XXI aparecen las primeras series televisivas siendo *The Big Theory* y *The bridge* ambos programas caracterizados por incluir a personajes autistas representando temas que previamente han sido expuestas en las películas dando un giro diferente en la trama. Así mismo se centran en describir la complejidad del sistema familiar, en tanto a roles, o tareas asignadas ante el diagnóstico de un miembro autista también dentro de las series exponen el espacio terapéutico, donde establecen estrategias para apoyar el autismo (Tendlarz y Beltran 2017, 781–82).

En este contexto, se busca exponer mediante un análisis en los medios de comunicación la sobrerrepresentación, banalización y especulación que se tiene acerca del autismo; se pretende analizar la representación que realiza la televisión y notas periodísticas.

La importancia de este estudio radica en indagar las series y la prensa escrita acerca de la conceptualización en la construcción de la imagen, discursos periodísticos y

el mensaje que transmiten los medios de comunicación acerca del autismo en el transcurso de los años, ya que constituyen un alto impacto y apertura de la información en los grupos poblacionales especialmente en adolescentes, jóvenes y adultos, permitiendo un acercamiento a través de la pantalla grande y la indagación del discurso, obteniendo una mirada diferente acerca del autismo.

Abordamos una dimensión histórica acerca del autismo, mediante autores como Singer, López, y por otro lado autores que nos permitan entender el campo de la representación como Jodelet, Moscovici, Raiter entre otros.

A lo largo del trabajo se intenta exponer diversas líneas conceptuales, metodológicas y discursivas, que permitan una explicación concisa de lo que se ha denominado representaciones del autismo en series y prensa escrita.

Por consiguiente, esta investigación se compone de cuatro capítulos que permitirán una comprensión amplia de la representación del autismo en los medios de comunicación, por lo que se encuentran estructurados de la siguiente manera:

El primer capítulo se enfoca en el marco conceptual, constituido por dos partes, por un lado, se inicia con una breve aproximación de la historia del autismo con sus principales representantes, con un acercamiento hacia los criterios diagnósticos que establece el DSM-V, posteriormente, se hace hincapié en el paradigma de la neurodiversidad, exponiendo la conceptualización del autismo diferente al discurso médico, también, se realiza una clarificación de términos entre las altas capacidades.

En la segunda parte se aborda el tema de las representaciones sociales, siendo un elemento básico para la comprensión del presente estudio; se presenta una reflexión sobre la narrativa, la imagen, y el discurso donde operan los medios de comunicación, específicamente en las series y prensa escrita que son motivo de este análisis. Además, se hace referencia a los estudios de recepción, teoría perteneciente al campo de la comunicación que permite un acercamiento a las audiencias.

En el segundo capítulo se detalla la metodología que se utilizó para el desarrollo del estudio, técnicas e instrumentos utilizados para la recopilación y análisis de los datos, así mismo se expone la pregunta central y objetivos que direccionaron el presente estudio, las diferentes fases, procesamiento y análisis de la información obtenida, que permitieron responder a los objetivos propuestos.

En el tercer capítulo se expone los resultados que se obtuvieron mediante la observación directa de las dos series de televisión *Atypical* y *The Good Doctor*, así mismo

de las notas periodísticas para lo cual se utilizó los dos diarios más conocidos en el país que son el Comercio y el Universo. Finalmente, se presentan las conclusiones del estudio.

## Capítulo primero

### Marco conceptual

#### 1. Autismo, neurodiversidad y altas capacidades

El primer capítulo del presente trabajo se estructura en dos partes, en la primera se va a trabajar las bases del autismo desde una revisión histórica - conceptual, y una segunda parte del capítulo abordará el trastorno del espectro autista desde el campo de las representaciones; partiendo de autores primarios como Jodelet, Moscovici y Raiter, claves para la comprensión del campo de estudio.

A continuación, se describe la primera parte presentando una breve historia, conceptualización y construcción del autismo, posteriormente se describe los criterios establecidos por el DSM-V; se explica el paradigma de la neurodiversidad y cosmovisión andina que exponen al autismo desde una perspectiva diferente a la patologización.

Así mismo se introduce la conceptualización de altas capacidades intelectuales que conectan ampliamente con la inteligencia, derivándose términos como genio, superdotado, talento, precocidad entre otros; en ocasiones se tiende a confundir con el autismo ya que pueden presentar cierta similitud entre características, como una buena capacidad de memoria, amplia fluidez verbal, fascinación e intereses por un tema específico, hiper o hiposensibilidad ante ciertos estímulos, habilidades excepcionales por lo que se aborda estos conceptos como base para el análisis tanto de las series de televisión como de la prensa escrita.

##### 1.1. Una breve aproximación histórica sobre el autismo

El término autismo fue establecido por el autor Eugen Bleuler aproximadamente en los años 1857-1939; etimológicamente proviene de dos palabras griegas: *autos* que significa uno mismo e *ismos* que hace referencia al modo de estar (Quiroz, Ticona, y Mamani 2018, 128).

Las primeras investigaciones acerca de autismo se adjudican a Kanner, quien realiza un estudio de caso en once niños pequeños determinando un cuadro clínico que no se encontraba en la clasificación de enfermedad de la época, las principales

características fueron la extrema precocidad de su aparición, manifestándose desde el primer año de vida, con una inmovilidad del comportamiento, soledad y un retraso en la adquisición del lenguaje. De acuerdo a Kanner el término autismo hace referencia a la incapacidad de establecer vínculos sociales, siendo un síndrome del comportamiento caracterizado por alteraciones del lenguaje, relaciones sociales y los procesos cognitivos (Quiroz, Ticona, y Mamani 2018, 128–29).

El segundo aporte corresponde al autor Hans Asperger, mediante un estudio con cuatro niños, determinó un cuadro clínico caracterizado por falta de empatía, ingenuidad, poca habilidad para hacer amigos, lenguaje repetitivo, dificultades en la comunicación no verbal, interés excesivo por temas específicos, así como torpeza motora y dificultades de coordinación, denominándoles pequeños maestros debido a su capacidad para expresar sus temas de interés con un lenguaje detallado y preciso; el autor utilizó el término psicopatía autista, para englobar las características encontradas en su investigación (citado en Artigas-Pallares y Paula 2012, 574).

Posteriormente, Bruno Bettelheim (1967) al encontrarse en los campos de concentración nazis elaboró un programa para niños con problemas emocionales que eran apartados de sus padres, a raíz de lo presentando introduce el término *madres congeladoras*, refiriéndose aquellas madres que eran incapaces de relacionarse y expresar afecto hacia sus hijos, mostrando un rechazo y ausencia de cuidado, por lo que recomendó separar a los niños de sus padres como una técnica curativa del autismo. El concepto sobre “triada de impedimentos”, considerados en la época los criterios diagnósticos para autismo, se describen a continuación:

- Trastorno de reciprocidad social
- Trastorno de comunicación verbal y no verbal
- Ausencia de capacidad simbólica y conducta imaginativa (Wing y Gould 1979 citado en Rivera 2014, 141-2–3),

A su vez se introdujo el término trastornos del espectro del autismo, centrándose en el autismo típico y otros trastornos del desarrollo, se pudo evidenciar que los criterios establecidos en la triada no eran completamente identificados en los pacientes por lo que no se podía establecer límites categóricos acerca del autismo (Rivera 2014, 142–43).

Una vez explicado brevemente la aproximación histórica del Trastorno del espectro autista, se expondrá los criterios que establece el DSM-V.

## **1.2. Clasificación del trastorno del espectro autista en el DSM – V**

El trastorno del espectro autista se encuentra clasificado en el grupo de los trastornos del neurodesarrollo, por lo que el DSM–V define al autismo como:

Un déficit persistente en la comunicación social y la interacción social en múltiples contextos, que incluyen déficits de reciprocidad social, comportamientos comunicativos no verbales usados para la interacción social y las habilidades para desarrollar, mantener y entender las relaciones. (American Psychiatric Association 2016, 31)

A continuación, se describen los criterios diagnósticos de acuerdo al DSM–V (Anexo 1).

Se explica así a la conceptualización del autismo desde una perspectiva patológica, ahora bien, para explicar el término autismo, tomaremos de base el paradigma de la neurodiversidad.

## **2. El autismo desde el paradigma de la neurodiversidad**

El término neurodiversidad surge hace 10 años como un movimiento entre individuos diagnosticados con trastornos del espectro autista (TEA); pretendían ser considerados diferentes, pero no discapacitados (Armstrong 2012, 19–20).

Autores como Walker (2014) plantean que la neurodiversidad es un movimiento de justicia social que busca los derechos civiles, la igualdad, el respeto y la plena inclusión social de los neurodivergentes. Conceptualizándola como la diversidad de cerebros y mentes humanas, ya que existen infinitas variaciones en el funcionamiento neurocognitivo dentro de la especie humana. Se podría señalar que la neurodiversidad parte de un hecho biológico, más no de una construcción, siendo limitada en la población, por otro lado, la diversidad constituye un rasgo que adquiere una colectividad, más no un individuo.

El autor Fenton (2007) exploró el autismo desde el plano de la neurodiversidad y propone que debe existir un replanteamiento acerca del autismo, debido a que no es un simple trastorno que puede ser rehabilitado en el grupo poblacional, más bien debe ser entendido como una forma de neurodiversidad, considerándolo una forma distinta de existencia, cuestionando la perspectiva funcional, que implica la adaptación de los neurodivergentes al universo de los “neurotípicos” (citado en López 2019).

Por otro lado, Ortega 2009 postula que el cerebro de una persona autista funciona de una forma diferente a la de los seres humanos, considerando que el autismo es una forma humana, la cual debe recibir atención y equidad, ya que es una identidad (citado en Walker 2014).

Es así como la neurodiversidad considera dos aspectos fundamentales, en primera instancia que el autismo es una variación natural ente la humanidad con ciertas diferencias neurológicas, el segundo aspecto se centra en levantar la voz hacia la no discriminación, cumplimiento los derechos de las personas neurodiversas, indicando que el autismo simplemente es una nueva forma de existir en el mundo (citado en López 2019).

Más adelante Judy Singer es quien acuñe el término neurodiversidad, se describió a sí misma como madre de un aspie (persona con síndrome de asperger); en 1999 publica un libro con varias interrogantes acerca del síndrome de asperger ¿Por qué un individuo con autismo simplemente no puede ser considerado una diversidad neurológica?, a partir de esta interrogante se instaura el término neurodiversidad, que se ha ido extendiendo por el apoyo de varios grupos como: *Developmental Adult Neuro-Diversity*, páginas webs, entre otras (Armstrong 2012, 20).

A continuación, se exponen tres principios que sustentan la conceptualización propuestas por Walker (2014):

1. La neurodiversidad es una forma natural y valiosa de la diversidad humana.
2. La imagen de que existe un solo tipo de cerebro “normal”, constituye únicamente una construcción social.
3. Las dinámicas sociales que se presentan en la neurodiversidad y en otras formas de diversidad humana, son similares, ya que incluyen diferencias de poder social y en el potencial creativo.

Se puede indicar que el paradigma de la neurodiversidad ofrece una perspectiva equilibrada, dejando la etiquetación y patologización hacia los grupos poblacionales enfocándose, principalmente en que cada individuo es único y diferente.

El autor Armstrong propone 8 principios de la neurodiversidad, destacando el principio número *seis* denominado “el éxito en la vida va a depender de la modificación del entorno; el cual se le puede ajustar a las necesidades de cada cerebro único y diferente”. Haciendo referencia a que los individuos autistas pueden descubrir su nicho ideal, siendo capaces de alcanzar el éxito con el desarrollo de sus propias habilidades. Es así como las personas neurodiversas en lugar de tener que adaptarse a un entorno estático, se puede modificar para ajustarlo a las necesidades de sus cerebros únicos e irrepetibles,

generalmente, los individuos con trastorno del espectro autista tienden a ser sistematizadores y poco empáticos por lo que trabajaban adecuadamente con elementos de sistemas como: máquinas, inventarios y mapas (2012, 28–29).

Debe señalarse que la neurodiversidad constituye un poderoso concepto, apoyado en una sustancial investigación de la ciencia del cerebro, la psicología evolutiva, la antropología y otros campos que pueden contribuir a revolucionar el mundo en el que se concibe la enfermedad mental. Los individuos con cerebros neurodiversos pronto serán liberados de toda aprensión y recibirán ayuda para alcanzar la dignidad, integridad y plenitud en sus vidas (Armstrong 2012, 36). Por lo que en el enfoque de la neurodiversidad nos permite enriquecer la belleza de la realidad que nos muestran las personas diversas, en este caso, las personas autistas.

En función de lo planteado, el paradigma de la neurodiversidad define al autismo como:

Un espectro de condiciones multidiversas que interfieren en los procesos comunicativos y relacional, así como en el procesamiento de la información, capacidad sensorial manifestando una marcada diferencia de la consciencia individual y social, acompañado de distintos tipos de comorbilidades que aumentan la complejidad (López y Larrea 2017, 204).

Partiendo del paradigma de la neurodiversidad se han realizado varias investigaciones en el campo del autismo destacando el estudio realizado por la investigadora Catalina Chávez que trabajó con una muestra de 160 niños y niñas con un diagnóstico de autismo, entre los 2 y 12 años, perteneciente a la región Costa y Sierra. En el estudio citado se aplicaron los siguientes instrumentos: prueba de tamizaje, entrevista clínica (ADI-R), entrevista clínica para padres y cuidadores, escala de observación para el diagnóstico del autismo (ADOS-2), escala de observación semiestructurada, cuestionario de inserción social, y el cuestionario del estado de la situación del autismo (CESA), para entender la realidad del Ecuador (López y Larrea 2017, 205).

Como resultado se obtuvo que los niños autistas tienen mayores antecedentes familiares, más signos de alerta en el Apgar al nacer, dificultades de inclusión en el ámbito escolar, así mismo los familiares indicaron que acudieron a 8 profesionales para obtener un diagnóstico clínico, siendo el mismo erróneo y la inversión económica extremadamente alta debido a la cantidad de pruebas que fueron aplicadas a los niños y niñas; se puede indicar que existen pocos profesionales en el campo del autismo, a través

de la investigación se intenta exponer la situación que vive la comunidad, la familia y las personas autistas, partiendo de un nuevo enfoque que es la neurodiversidad (López y Larrea 2017, 205–6).

López (2018, 45–46) realiza otro estudio de tipo cualitativo en la provincia de Chimborazo con una muestra constituida por población indígena, mestiza, pertenecientes al sector urbano y rural; se utilizó la observación directa, entrevistas grupales e individuales y la aplicación de un test de frases incompletas, técnicas que permitieron recolectar la información para ser analizada. Los resultados indicaron que la población indígena conformada por familias y la comunidad consideran al autismo como una bendición del cielo, “siendo niños inocentes que Dios les ha enviado con un don para cumplir un propósito en la tierra”, según consta en la investigación. En tanto, el Yachak menciona que es una armonía distinta de existir que tienen las personas autistas, un simple desequilibrio ocasionado por la naturaleza.

En cambio, la población mestiza considera al autismo como una condición de vida, teniendo presente que los niños autistas se diferencian de los niños neurotípicos solo en ciertos rasgos; este grupo poblacional sugiere que la causa del autismo tiene que ver con factores genéticos, ahora bien, las familias indígenas mencionan que diversos profesionales del área de la salud les brindaron información acerca del autismo definiéndolo como un trastorno, una discapacidad que no se puede tratar. Señalando que es un mal y al presentarse en niños/as debe existir mayor apoyo, consideran que provienen de un universo diferente, en el cual son niños/as superdotados con habilidades excepcionales, finalmente la comunidad indígena tiene otro concepto, observan a la población autista como niños retraídos, que han sido castigados por un ser superior y no podrán cumplir con los procesos esperables como los niños neurotípicos

Mediante los estudios expuestos podemos comprender como el paradigma de la neurodiversidad se ha ido insertando en la sociedad, por consiguiente, nos centraremos en conocer términos relacionados con las altas capacidades, ya que en ocasiones se tiende a confundir al autismo con una capacidad arriba del promedio (López 2018, 47).

### **3. Las altas capacidades. Una breve conceptualización**

Se conceptualiza a las altas capacidades como el conjunto de características cognitivas que permiten formular ordenamientos de representación y procesamiento de alto rendimiento, aglutinando un conjunto de configuraciones intelectuales para explicar y predecir el funcionamiento de las personas que las poseen. (Castello 2008, 204)

De modo que mantienen un conjunto estable de recursos intelectuales en el cual aporta mecanismos para representar y procesar objetos de manera eficiente en la actividad intelectual convirtiéndose en un potencial, que se infieren a partir del comportamiento (Castello 2008, 205–6).

De acuerdo a Cash (1999) a fines del siglo XX, se tenía ya alguna noción de que las altas capacidades y el autismo podrían interrelacionarse, debido a ciertos rasgos y comportamientos. Indicando que aquellas personas autistas pueden presentar una serie de dotes superiores a nivel intelectual, musical, visual, etc.(citado en Conejeros-Solar et al. 2018, 10).

Las altas capacidades pueden indicar una cierta particularidad con el autismo, llevando en ocasiones a confundir con su identificación, pues se ha observado que estudiantes con altas capacidades y con autismo muestran una fascinación con las letras, números, gran interés por el aprendizaje repetitivo, deslumbramiento por objetos específicos y temática de su interés. Sin embargo, a pesar de lo descrito, se evidencia que el autismo presenta grandes dificultades a nivel sensorial, verbal y social, en contraste con las altas capacidades (Conejeros-Solar et al. 2018).

Por lo que es necesario que al emitir un diagnóstico lo realice específicamente un equipo multidisciplinario con un alto conocimiento en altas capacidades, así como TEA, para evitar respuestas erróneas, o ausencia del mismo. También es necesario realizar una evaluación comprensiva que recoja información acerca de los perfiles académicos y cognitivos de los individuos, así como el estado socio – emocional y comportamental, incluyendo las herramientas como: test estandarizados, evaluaciones de competencia curricular, cuestionarios con indicadores, entrevistas con la familia y la observación directa. Todas ellas son críticas para realizar un diagnóstico preciso y formular las recomendaciones apropiadas (Ranz 2009, 3). Se puede indicar que en la actualidad no existe una afinidad o un punto en común entre las altas capacidades y el autismo, sin embargo, existen avances en la definición de rasgos que intentan brindar una característica del perfil.

Reche realiza una diferenciación de conceptos que se relacionan con las altas capacidades ya que en ocasiones pueden ser tema de confusión, por lo que a continuación se realiza la clarificación de términos (2019, 5-6-7):

- **Superdotado:** Son aquellos individuos con una excelente capacidad para procesar la información que reciben, ya que utilizan todas las herramientas intelectuales que poseen para la resolución y planteamiento de ideas

innovadoras, también se caracterizan por la presencia de un buen autoestima y seguridad de sus habilidades, por lo que su personalidad se muestra equilibrada.

- **Talento:** Dentro de este concepto se encuentran los individuos que tienen un rendimiento arriba del promedio en distintas áreas; en ocasiones una persona puede destacar un rendimiento alto en un área y en otra únicamente un rendimiento medio y en ocasiones bajo. Existen dos tipos de talento; talento simple que agrupa lo matemático, lógico, social, creativo, verbal y por otro lado el talento complejo; que expone lo académico que hace referencia a la capacidad que tiene un individuo para organizar y almacenar información para ser evocada de manera verbal y el artístico/figurativo se centra en el reconocimiento de habilidades espaciales y de razonamiento.
- **Precocidad:** Son aquellas personas que tienen un elevado desarrollo evolutivo en edades tempranas, pues demuestran habilidades y aptitudes antes de la edad cronológica esperada en distintas áreas, es necesario resaltar que puede existir una alta capacidad sin una precocidad previa.
- **Genio:** Aquellos que poseen capacidades brillantes a nivel cognitivo y creativo, aportando con un trabajo significativo y sustancial para la sociedad, en ocasiones se tiende a sobre exigir al superdotado para la creación de un aporte notable, por lo que es necesario evitarlo.

#### 4. Modelos explicativos de las altas capacidades

Las altas capacidades se sustentan en modelos que permiten explicar la construcción de las capacidades intelectuales. A continuación, se detalla tres modelos:

##### 4.1. Modelo de los tres anillos

El modelo de los tres anillos fue propuesto por el autor Joseph Renzulli, basándose en el rendimiento, hace hincapié en las habilidades que influyen para conseguir un nivel alto de logros enfocándose al desarrollo del potencial académico, creativo y productivo del individuo, por lo que sostiene la existencia de tres conjuntos de rasgos que deben interactuar entre sí. La interacción de estos conjuntos de rasgos, se centran en la resolución específica de problemas, facilitando el proceso creativo y productivo, es

necesario destacar que estos conjuntos se presentan exclusivamente en ciertos individuos y va a depender de los momentos y las circunstancias en las que se encuentren. Con el modelo expuesto se busca fortalecer y estimular las condiciones e interacción de los tres anillos (Renzulli y Gaesser 2015, 106–7).

Renzulli y Gaesser exponen la conceptualización y características principales de los tres anillos: A continuación, se exponen los tres anillos (2015, 107):

- **Capacidad arriba de la media:** engloba las capacidades generales del individuo tales como el razonamiento verbal, numérico, espacial y memoria, también destaca las áreas específicas del desempeño humano, este anillo es considerado el más estable debido a la relación que existe entre aptitud académica y logro profesional.
- **Compromiso con la tarea:** hace referencia a un conjunto de rasgos que se centra en la motivación intrínseca del individuo, aplicando toda su capacidad de conocimientos, esfuerzo y perseverancia por un periodo de tiempo largo para la resolución de tareas, dejando de un lado las dificultades que podrían generarse.
- **Creatividad:** comprende los siguientes elementos: curiosidad, originalidad e ingeniosidad que son utilizados para analizar y brindar soluciones a la problemática de una manera innovadora y original. El desarrollo de la creatividad va a estar significativamente influenciado por el contexto familiar, académico, social, que brindarán las oportunidades y experiencias para que el individuo pueda desarrollarla y fortalecerla facilitando la resolución de problemas (citado en Renzulli y Gaesser 2015, 108).

#### 4.2. Modelo diferenciado de dotación y talento

Se basa en el modelo de rendimiento, propuesto por F. Gagné centrándose en dos términos superdotación y talento. A la superdotación la define como una competencia arriba del promedio, destacándose específicamente en los dominios intelectual, creativo, social, perceptual y físico. Por otra parte, se conceptualiza al talento como un rendimiento extraordinario, en el cual el individuo se destacará en uno o varios campos como académico, técnico, artes, administración y deportes, por lo que para desarrollar el talento se lo debe realizar mediante un trabajo ordenado y metódico. Para la construcción del talento el autor plantea dos catalizadores que influirán positivamente o negativamente en

el perfeccionamiento de las aptitudes individuales que poseen. El primero es el catalizador intrapersonal que engloba los rasgos físicos, mentales, conciencia, motivación y voluntad; el segundo el ambiental, que hace referencia al contexto, familiar, educativo y social (Albes et al. 2013, 13–14).

### **4.3. Modelo de la interdependencia triádica**

Fue propuesto por el autor J- Mönks, el modelo es una representación modificada de los tres anillos, en el que considera que los rasgos como implicación en la tarea, capacidad por encima de la media y creatividad, se incrementan en la etapa de la adolescencia, debido a que constituye un periodo de recepción de estímulos para el desarrollo de las capacidades cognitivas que se verán altamente influenciadas por el contexto familiar, escolar y los pares. La familia es el principal elemento que le brindará al adolescente la determinación y empuje para lograr las metas planteadas y perfeccionamiento de sus potencialidades, siendo necesario la motivación constante de los padres en el adolescente para la realización de las tareas, por otra parte el contexto académico cumple un rol importante, ya que los docentes al impartir herramientas metodológicas acordes a la malla curricular en el joven permitirán fomentar sus habilidades, aptitudes e intereses ante una situación, para demostrar al máximo sus potencialidades, por lo que es necesario que el currículo universal sea rico en aprendizaje (Pacheco 2011, 130–32).

Por otra parte, el vínculo que establezca el adolescente talentoso con sus pares, constituye un factor fundamental para el fortalecimiento de sus capacidades, ya que contribuirá altamente en el desenvolvimiento del área de relaciones interpersonales que requieren para pertenecer a un círculo social; formando lazos de amistad que de una u otra forma influyen en su comportamiento; una vez aceptado en el grupo mostrará sus capacidades cognitivas, creativas y de talento, propiciando ayuda para resolver distintas problemáticas que se presenten en los pares (Pacheco 2011, 133–34).

Por supuesto las altas capacidades dependerán del contexto familiar, social y académico, que permitirán la formación de un individuo destacado.

De este modo hemos concluido el primer capítulo, mediante una aproximación de la historia del autismo, descripción del paradigma de la neurodiversidad, en el que nos enfocamos para la presente investigación, y las altas capacidades términos que nos permiten comprender y diferenciar con el autismo. En el siguiente capítulo se aborda el

campo de las representaciones para entender cómo operan dentro de los medios de comunicación específicamente en las series televisivas y prensa escrita.

## **5. Representaciones y medios de comunicación. Un acercamiento**

En esta segunda parte, se abordará uno de los temas centrales de la tesis. El punto de partida es el campo de las representaciones. Somos una generación mediática, a través de los medios de comunicación, los sujetos generan pensamientos, interrogantes, y aprendizajes; al estar inmersos en una sociedad audiovisual, el autismo parte de la representación que realizan las tecnologías de la comunicación en base a la información recibida. Para el tema de investigación trataremos dos medios: las series televisivas y la prensa escrita que constituyen un nuevo patrón de difusión y narración acerca del autismo, llegando a convocar a grandes audiencias (Ordoñez 2013, 7).

Para abordar el tema de las representaciones partimos desde los planteamientos de Serge Moscovici, uno de los primeros teóricos en trabajar este concepto, posteriormente abordaremos los aportes de Denisse Jodelet y desarrollaremos algunas de las propuestas de Alejandro Raiter, quien realiza una conexión de las representaciones con los medios de comunicación.

Nos adentraremos en el discurso, la narrativa y la imagen que proporcionan los medios a través de la nueva era de la comunicación como las series y la prensa escrita, exponiendo los diversos estudios que se han desarrollado en los últimos años acerca del autismo, lo que nos permitirá tener una visión más amplia acerca de este término y como hoy en día es representado, para finalizar con los estudios de recepción, teoría base para comprender el tema de investigación a partir de la audiencia, quienes se convierten en espectadores de las series y diarios.

Es importante la explicación de cada uno de los elementos planteados pues nos permitirá analizar e identificar como los medios de comunicación específicamente series de televisión y prensa escrita, construyen el contenido de autismo que es impartido a la audiencia.

## 5.1. Representaciones sociales

Serge Moscovici, a mediados del siglo XX, desarrolla el concepto de representaciones sociales indicando en su libro *El psicoanálisis, su imagen y su público*, presenta la siguiente definición:

La representación social es una modalidad particular del conocimiento; tiene como función la elaboración de los comportamientos y comunicación entre los individuos, es un corpus organizado de conocimientos así mismo una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, ya que se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberando los poderes de su imaginación. (Moscovici 1979, citado en Mora 2022, 7)

Moscovici (1961) plantea que las representaciones sociales tienen tres dimensiones: actitud, información y la representación o imagen, descritas a continuación (Cambra-Badii et al. 2019, 16):

La *dimensión de la actitud* se vincula con revelar la orientación general relacionando el objeto de la representación social, en cambio *la dimensión de información* mantiene relación con la estructura de conocimientos que tiene un grupo hacia un objeto social, finalmente *la dimensión de la representación* parte de una imagen, que se asocia a un contenido preciso del objeto que va a ser representado.

De acuerdo a lo expuesto por Moscovici, las tres dimensiones descritas de la representación social constituyen una premisa del contenido y sentido del objeto a representar (Cambra-Badii et al. 2019, 16).

Por otro lado Berger y Luckman 1966 (citado en Jodelet 2022, 473) postulan que la representación social se asocia con los campos de la psicología y lo social, básicamente en como los individuos se relacionan con los eventos diarios.

La importancia de la representación social está vinculada con un sistema de conocimientos que engloba criterios, imágenes, conductas, estereotipos, convicciones y valores que interactúan entre lo individual y lo colectivo, a su vez contiene dos características fundamentales que identifican al término, una de ellas es el producto que consiste en como los individuos designan un contenido para estructurar discursos acerca de la realidad; y la acción que constituye una adquisición del discurso de la realidad en la que se encuentra el individuo a través de un proceso mental, pero en un ambiente colectivo, utilizando la comunicación para la transmisión (Moscovici 1989 citado en Rodríguez y García 2007, 51–54).

Moscovici (1976) menciona que para la construcción de las representaciones sociales se requiere de dos elementos, detallados a continuación:

La objetivación establece la estructura de las representaciones sociales, seleccionando las principales características de un objeto para la elaboración de un pensamiento nuevo.

El proceso de objetivación permitirá a un grupo social construir un saber en común en base a la interacción y juicios emitidos. Para lograr la construcción representativa la objetivación debe atravesar por tres fases (Rodríguez y García 2007, 60):

1. **Fase de construcción selectiva:** comprende la clasificación de la información existente acerca del objeto de representación, presentándose diversas alteraciones como pueden ser distorsiones, ajustes, así como limitantes cognitivos que son el resultado de un sistema de creencias que mantiene el individuo en base a la información recibida, elaborando una imagen con sentido, a partir de su criterio, y su sistema construye una imagen del objeto observado.
2. **Esquematización estructurante:** consiste en concretar el objeto representado para que sea alcanzable y accesible.
3. **Fase de naturalización:** en esta última fase los individuos emplean la imagen o representación como una técnica de comunicación para expresarla a otros, transformándola en información acorde a la realidad en la que se encuentran. La unión de las tres fases descritas permite el proceso de objetivación (citado en Rodríguez y García 2007, 61)

En cambio, el anclaje constituye una herramienta para entender la realidad e intervenir en la misma, mediante ésta, la colectividad transforma el objeto social por un instrumento que esté disponible para ubicarlo en un nivel de relaciones sociales de objetividad. A su vez implica la fusión cognitiva del objeto a ser representado en el sistema previamente establecido en el pensamiento y los cambios (Moscovici 1979 citado en Mora 2002, 12).

De acuerdo a lo expuesto Moscovici (1979) intenta brindar una explicación de los dos procesos, por un lado la objetivación muestra los elementos de la ciencia que se interrelacionan con la realidad social, y el anclaje permite evidenciar la forma en que las relaciones sociales se construyen y expresan (Mora 2022, 12).

Por otra parte, los seres humanos somos individuos sociales, aprehendemos de los eventos y la información que receptamos a diario del entorno para la elaboración del

conocimiento partiendo de experiencias previas y modelos establecidos que hemos recibido durante nuestras etapas de vida, influenciado principalmente por el contexto educacional, social, familiar, siendo producido y transmitido. El conocimiento que adquirimos nos permitirá crear una construcción social de la realidad en la que nos encontramos (Berger y Luckman 1966 citado en Jodelet 2022, 473).

Se explica así, que no se puede hablar del término autismo, si se desconoce de su existencia, es ahí donde nace la representación social, puesto que se construye la imagen de autismo a partir de la información previa, añadiendo un sistema de creencias que posee cada individuo, generando un nuevo contenido para ser expuesto y compartido con la sociedad.

En tanto para Jodelet (2022, 475–76) representar, significa traer a la conciencia, una reproducción mental concreta, que siempre tendrá un significado, para sí mismo y para el otro individuo de acuerdo a la interpretación que se realice, por lo que una representación es una construcción a través de la comunicación independiente y creación individual o grupal.

Según la autora (2022, 475–78) una representación se debe formar a partir de un proceso cognitivo y simbólico que se insertan en un grupo poblacional, adquiriendo relevancia en la descripción de un objeto, o idea, por lo que se basan en cinco principales características, descritas a continuación:

- a. Toda representación partirá de un objeto
- b. La representación partirá de una imagen y sujeta al poder de cambiar, ideas, percepción y la definición.
- c. Destacaría la parte simbólica y el significado
- d. Poseerá una naturaleza constructiva
- e. Será autónoma y creativa.

Ahora bien, para el tema planteado es importante establecer cuáles son las representaciones que se construyen a partir del discurso mediático. El profesor argentino Alejandro Raiter define al término representación como la imagen mental que posee un individuo o colectividad acerca de un objeto, idea o escenario que percibe. La representación al ser almacenada en la mente, y no sustituida por otro elemento, se transforma en una creencia, otorgando un significado a los nuevos estímulos que se le presenten al individuo (Raiter 2002, 11).

De acuerdo al autor (2002, 11-12) la mente de un individuo está formada por circuitos neuronales, que le permiten relacionarse y estar en contacto con el entorno a

través de los órganos de los sentidos, para construir una representación el individuo se relaciona con el entorno y utiliza sus cinco sentidos para receptor los estímulos que percibe, a partir de ello elaborará una imagen con peculiaridades específicas y representará lo observado.

Cabe recalcar que la mente humana no guarda cada objeto que percibe, simplemente a partir de la imagen observada crea un modelo parecido, siguiendo un proceso que consiste en la interacción con otros estímulos mediante la asociación con la figura mental previamente elaborada; la representación que realice el sujeto será la creencia que tenga del mundo, de igual manera asociará creencias previas, para la construcción de una representación. Por consiguiente las representaciones parten de un proceso cognitivo que cada individuo realiza, a partir de los estímulos que están presentes en el entorno, construyendo una representación a través de los conocimientos previos y la influencia social (Raiter 2002, 11–12).

Dentro del término representación se destacan dos definiciones expuestas a continuación:

## **5.2. La figura social**

El término figura constituye una parte fundamental dentro del término representar; las imágenes son parte del raciocinio del individuo y su vez una base para poder relacionarse con lo irreconocible; permitiendo un extracto de los símbolos observados, en cambio para Moliner (1996) las imágenes benefician la interpretación del mundo en base a las percepciones que mantenga el sujeto, por lo que para elaborar una imagen es necesario características significativas de un objeto (citado en Arruda 2020, 45).

La imagen social tiene origen en las representaciones sociales, definiendo la elaboración de la figura social, en un tipo de criterio general; sintetizando que es el resultado final del proceso de una representación.

Una fotografía o una imagen son una distinción y una abstracción del contexto que se genera en ese momento, la manera de apreciar una imagen implica plasmar el objeto que se va a representar. Por ejemplo una imagen de una persona autista; imaginemos que esa fotografía se encuentra en la prensa escrita y en las series televisivas, la imagen será visualizada por la audiencia; acorde a las creencias que haya percibido durante el trayecto de su vida, creando una figura social del término autismo (Arruda 2020, 19).

La imagen principalmente es difundida por los medios de comunicación, dirigiéndose específicamente a una audiencia; los cuales crean una representación de la información transmitida.

### **5.3. El discurso**

El discurso se centra básicamente en las particularidades que se encuentran en el contexto sociocultural, todo individuo emplea el discurso a través del lenguaje, construyendo diálogos para la interacción social en los distintos contextos a nivel social y cultural, por ejemplo en reuniones tanto formales e informales, enfocándose en un tema específico, en este caso el autismo temática que parte desde distintos paradigmas (van Dijk 2009, 23).

El análisis del discurso es considerado una acción social que se destaca por seguir una disposición y ordenamiento, durante el discurso no se emite únicamente un léxico o, palabras, sino que relaciona estrechamente con los actos; por ejemplo, los relatos, argumentos, entre otros son representaciones mentales y a su vez mantienen relación con los actos de comunicación emitidos por los individuos. Las estructuras del discurso parte de un proceso mental y para representarlo es necesario la producción y comprensión, aquí la cognición se convierte en una dimensión social, que requiere de la interacción verbal (van Dijk 2009, 22).

Ahora que conocemos los elementos básicos de la representación, podemos entender cómo se construyen las representaciones sociales:

Moscovici (1986) considera que para la construcción de las representaciones sociales deben atravesar por varias condiciones que involucren al fenómeno social y al grupo; a continuación, se detallan las principales características:

- Presencia de una difusión de la información acerca del objeto o tema a representar de una manera indirecta, dando espacio a varias distorsiones de la información emitida.
- El grupo debe mostrar interés en aspectos básicos del objeto o tema que va a ser representado, para que exista una comprensión.
- Debe existir comprobación del objeto, acorde a los criterios que mantenga la colectividad, considerado como anclaje, permitiendo el equilibrio del contenido que posee el grupo para el incremento del discurso con respecto al objeto (citado en Vergara 2006, 29).

De hecho las representaciones sociales se encuentran dentro de dos grupos, que les permiten su existencia, el primero se lo denomina grupo de carácter reflexivo, su principal característica es el pensamiento grupal; los conocimientos para la representación debe ser público, a su vez incluirse en el discurso diario para entender la realidad actual, por otro lado el grupo nominal que tiene como principal función determinar la perspectiva del observador externo, este grupo se destaca por mantener una estructura cognoscitiva, sin una identidad (Vergara 2006, 30).

Una vez que hemos entendido como se construyen las representaciones sociales, explicaremos la función de las mismas, pero dentro de los medios de comunicación específicamente en las narrativas televisivas y prensa escrita.

#### **5.4. Representaciones sociales y medios de comunicación**

Hanson (2016) considera que los medios de comunicación constituyen un elemento importante en la transmisión y producción de información en la sociedad actual, la elección de contenidos que se presentan en los medios, así como el procedimiento que se otorga a la información, voces y notas que se difunden permiten en la población la propia construcción de comportamientos, criterios, creencias e ideologías, aportando al mundo con una perspectiva diferente (McCombs citado en Lacruz Pérez et al. 2020, 74).

De manera constante los medios construyen una imagen informativa para la población, así mismo identifican notas que puedan ser de gran impacto para los espectadores, permitiendo el consumo del producto ofrecido por el medio social, además se encargan esencialmente de crear artículos, noticias, programas, entre otros, para ofrecerlos a la población, el consumo de la información puede ser leída, vista o escuchada.

Por consiguiente, cuando un consumidor recibe información acerca del tema autismo, llego a ese punto solo revisando las páginas de una revista, prensa, visualizó en un programa televisivo, o lo escucho en la radio; el sujeto actualizará sus conocimientos y ratificará sus criterios interiorizando la información externa recibida para dar lugar a nuevos conocimientos. Posteriormente, las imágenes que se forman en los medios serán interpretadas acorde a las creencias previas que tienen los espectadores; las representaciones al ser construidas funcionan como estímulos que se relacionen de alguna manera con las representaciones anteriores para ser entendidas (Raiter 2002, 25-27-28).

Por otra parte Ibáñez (1988) manifiesta que las representaciones permiten la elaboración y difusión de la realidad social ampliamente, ya que son el resultado de esa

realidad (Rubira-García y Puebla-Martínez 2017, 152), por lo que la comunicación tiene su origen en las representaciones sociales, así mismo en la emisión y difusión, ambas se complementan y se interrelacionan entre sí (Vergara 2006, 43).

Los medios de comunicación se han arraigado en la sociedad, por lo que se podría considerar la construcción de un paradigma audiovisual.

### **5.5. Una sociedad mediada por las imágenes**

En el siglo XIX surgen los primeros avances tecnológicos, con inventos como la radio, el telégrafo, la imprenta, periódicos, este último tuvo gran éxito pues se centraba en ideas que abordarían los contextos culturales, cada medio tenía el objetivo de transmitir códigos lingüísticos a los individuos sobre la realidad de la época (Sartori 1998, 25–26).

En este último siglo las tecnologías de la comunicación se han desarrollado ampliamente, la llegada de la televisión facilitó el acceso a la realidad de una manera rápida y eficaz, posteriormente el video, así como la integración de varios dispositivos digitales que han permitido acceder fácilmente a la información que requiera el usuario (Torregrosa 2010, 55).

Sartori considera que la televisión se convirtió en el boom de la era, pues permite la difusión de la información ante los ojos de los espectadores de una manera accesible y entretenida, mediante la imagen que proyecta hacia el sujeto dejando de un lado las palabras, y enfocándose únicamente en la figura, accediendo a la información de una manera visual. Es así como la televisión ha tenido un amplio progreso ya que permitió la visualización y representación de la imagen, para comprender lo intangible; aquello que estaba escrito se ha podido manifestar en imágenes a través de la pantalla (1998, 36).

La televisión ha desarrollado diversos canales y programaciones para que las audiencias puedan mantenerse informadas en un periodo de tiempo corto, por otro lado, surge la imprenta generando un gran cambio que adquiere mayor relevancia al aparecer los periódicos, otros medios de comunicación como la radio, el teléfono han competido con la televisión y prensa escrita, sin embargo se mantienen en el ranking, por ello los medios tienen como principal característica buscar un público sometido para conservar los niveles de audiencia y lucro, por lo que necesitan que haya un extenso consumo de programas de todo tipo, comedia, drama, noticias entre otros, mostrándose los individuos cada día más dependientes de lo mediático (Torregrosa 2010, 65).

Por lo que el ser humano tiende a evocar el lenguaje que se convierte en símbolos, atravesando por un proceso mental que se transforma en imágenes que en algún momento han sido vistas, a modo de ejemplo planteamos el término autismo, lo conocemos de manera general, pero no podemos conocer variables como el sistema familiar, educativo o social de un individuo autista, pues constituyen conceptos abstractos, que no se puede ver a simple vista, pero es ahí cuando la pantalla lo convierte en imagen y lo representa ante los espectadores a través del *ictu oculi*, que se traduce en el acto simple de observar y comprender el concepto (Sartori 1998, 47).

Pero el mundo tecnológico ha ido expandiéndose, y se introduce el ordenador, una máquina que tiene como principal función recibir y transmitir mensajes digitalizados, y a esto se conecta el internet definido como la red de red de servidores que difunden textos, imágenes, siendo una extensa biblioteca con información variada para que el espectador acceda fácilmente, es así que la televisión se complementa con el internet para emitir programas y series de interés que convoquen audiencias, el objetivo de ambos recursos es facilitar el acceso al usuario, dejando de un lado la televisión por cable, pues el internet brinda múltiples opciones de entretenimiento; es necesario considerar que este medio no es un remplazo de la televisión al contrario se han unificado para ofrecer al público un amplio catálogo de programas (Sartori 1998, 54–55).

La autora Martha Torregrosa (2010, 55) señala que la sociedad actual vive en el mundo del internet; las tecnologías de la comunicación han permitido a los individuos percibir la realidad y estar presentes en los diferentes acontecimientos públicos y de tipo social.

Podríamos concluir que, actualmente somos una generación de tecnologías de comunicación, pues estamos conectados a todos los servicios que ofrece internet, facilitando el acceso de todo lo que sucede en nuestro contexto, especialmente nos hemos ligado a la televisión y prensa escrita, ya que son dos medios de comunicación a los que se puede acceder fácilmente siendo destacados y verídicos en nuestra sociedad aportando con temáticas interesantes y creativas para mantenernos informados, siendo parte de un nuevo paradigma mediático.

De este modo nos estamos transformando en una generación Homo Videns, una generación de pantalla, que comprendemos los diversos acontecimientos a través de las imágenes que exponen la televisión y la prensa escrita.

¿Actualmente estamos atravesando un cambio de paradigma en torno a la realidad que se representa? Siendo así, exploraremos la conceptualización de la narración de tipo televisivo y de la prensa escrita.

## **6. Narrativas periodísticas**

La narrativa periodística se centra en interpretar como el modelo narrativo explica la realidad actual, teniendo como característica principal contar la verdad de un acontecimiento. Al momento de narrar las notas periodísticas van a estar influenciadas por los impactos que acontecen al entorno y son de interés para los sujetos, a partir de esto se elaborará las distintas narrativas sociales, dándole un significado a los hechos para ser expuesta ante el público y que generen opinión sobre lo expuesto (Rincón 2013, 112).

Para la producción del discurso periodístico, es necesario considerar las siguientes condiciones, propuestas por el autor Bourdieu 1996 (citado en Rincón 2013, 120):

- Tiempo: el contexto debe partir de la realidad actual.
- Espacio: consiste en seleccionar la página en la cual se narrará rápidamente el hecho investigado.
- Temáticas: se debe informar lo planteado por la agenda mediática e institucional.
- Información: se debe informar de fuentes verídicas, para generar en el lector un pensamiento de interés.
- Escritura: la redacción debe ser comprensible, utilizando términos que puedan comprender los lectores.

Es así como las notas periodísticas atraviesan un proceso para ser elaboradas y posteriormente expuestas a los lectores, tomando en cuenta el tema de interés a ser redactado.

### **6.1. Narración mediática**

La narrativa mediática tiene como objetivo percibir y comprender el significado de los elementos comunicativos que son transmitidos a los espectadores; la narrativa se compone de algunas variables sin embargo para la explicación del tema planteado nos centraremos en la categoría de representación que se encuentra dentro de los medios de

comunicación. Este modelo parte del estudio de como la televisión, prensa escrita u otro medio mediático proponen un discurso preciso de la realidad enfocándose en temáticas que generen curiosidad a los espectadores, por ejemplo mostrar en series o diarios el término autismo, a su vez los medios de comunicación son considerados como las ventanas del mundo ya que participan ampliamente en la elaboración y difusión de la realidad, se puede indicar que constituyen una máquina narrativa para transmitir e informar a la audiencia (Rincón 2006, 95–96).

Siendo así la narrativa televisiva, se puede destacar a las series que pueden ser de tipo comedia, médicas, dramáticas, teniendo como objetivo brindar entretenimiento a los espectadores pues forman parte de la industria televisiva, se centran básicamente en generar emociones en los espectadores, una serie se estructura de capítulos y episodios; no existe una conexión exacta, sino una continuidad por lo que cada episodio es diferente al anterior; no es necesario mantener un patrón establecido, ya que las series televisivas mantienen el contenido, relato y los personajes, así mismo el final es abierto, causando suspenso y curiosidad en el espectador (Rincón 2013, 187–88).

A continuación se describe las características más comunes que se presentan en las series mencionadas por el autor Rincón (2013, 188):

- Universo acotado: todo se centra en un solo espacio narrativo.
- Narración de personajes: concisos y delimitados.
- El relato se centra únicamente en los personajes.
- Presencia de conflictos que se pueden solucionar mediante la implementación de estrategias decisivas.
- Se intenta mostrar una temática precisa.
- Ratificación para continuar con la persistencia.
- Géneros destacados: suspenso, drama, comedia, médico.
- Temporalidad: diaria, semanal, mensual.

Los programas transmitidos por la televisión se caracterizan por la presencia de mensajes explícitos que intentan crear en los receptores una respuesta interpretativa ante el contenido que presentan, se puede conceptualizar ciertas características que están presentes en el discurso. La primera es la fragmentación en la cual los programas televisivos se componen de una introducción, y se encuentran divididos por capítulos con el objetivo de dar una continuidad a la programación, seguido de la combinación heterogénea de géneros que se encarga de presentar una adecuada combinación de

géneros para la emisión del programa y finalmente la falta de clausura, por lo general en el discurso televisivo no existe un cierre total de los programas emitidos y tienden a prolongarse con una nueva temporada más adelante, creando suspenso en la audiencia (Sánchez 2013, 142–43).

## **7. El resurgimiento de la televisión: cadenas de Streaming Netflix y Amazon Prime**

Las plataformas como Netflix y Amazon prime han evolucionado la industria de la televisión ya que se posicionan como un nuevo elemento en el escenario audiovisual, siendo una gran competencia para la televisión de tipo generalista y temática, siendo monopolizada por extensas corporaciones económicas (Heredia 2017, 280).

Netflix y Amazon prime video son dos plataformas de contenido online que ofrece a sus espectadores un extenso y variado catálogo de películas, series y documentales; los suscriptores pueden disfrutar de este beneficio de video accediendo fácilmente a través de sus teléfonos, tablet o laptops, que les permite reproducir el archivo deseado, así mismo son consideradas plataformas Over the top o encima de la nube (OTT1) extendiéndose a nivel internacional, llegando a millones de usuarios (Siri 2016, 49).

El usuario es un elemento fundamental para ambas plataformas pues lo consideran el protagonista para la creación de estrategias y actividades que pueden presentar en la pantalla, enfocándose en brindar un servicio estupendo y entretenido para el consumidor (Pesudo y Izquierdo 2021, 380).

En el catálogo de contenidos originales de Netflix y Amazon existen aproximadamente 150 títulos de películas y series dirigidas a una audiencia comprendida entre adultos, adolescentes y niños/as, caracterizándose por anunciar cada año nuevas producciones destacando la trama médica, comedia, entre otras; ambas plataformas constituyen una cadena reconocida en el espacio televisivo, a través del recurso tecnológico y mediático estas dos plataformas han marcado la diferencia ya que se enfocan en la creación de contenidos originales que atrapen a los espectadores permitiendo una evolución en la cadena de streaming (Heredia 2017, 283–84).

Los contenidos propios se han implementado desde el año 2013 – 2016, donde se propone un modelo cinematográfico basado en la producción, distribución y exhibición de contenidos originales, lo que ha permitido la evolución y crecimiento de Netflix y Amazon prime, que han tomado como referencia artículos e investigaciones novedosas

pues se enfocan en incluir personajes neurodiversos, dando un plus a las series que las transmiten obteniendo un profundo interés por la audiencia televisiva (Heredia 2017, 288–90).

Es así como Netflix y Amazon constituyen un espacio de entretenimiento y diversión para el consumo de capítulos de series originales, además, se pueden visualizar las veces que desee el usuario ya que la información se encuentra almacenada por lo que si se pierde de alguna temporada lo podrá reproducir fácilmente, se podría indicar que ambas plataformas proporcionan grandes beneficios a los espectadores por ejemplo la suscripción es rápida, la tarifa es accesible, los títulos de las series satisfactorios por lo que se han convertido en indispensables para la sociedad televisiva (Siri 2016, 57).

### **7.1. Representación de personajes y estereotipos**

La ficción se relaciona ampliamente con la realidad social ya que extrae ciertos elementos para exponerlos en material audiovisual, a veces la información receptada puede coincidir con los elementos reales, sin embargo, serán representados acorde a temas previos y estereotipos. Esto se presenta debido a la influencia de varios factores como el escenario de trabajo, época, tiempo, específicamente los guionistas buscan personajes sencillos que puedan ser identificados y comprendidos fácilmente por la audiencia (Fajardo 2006, 59).

Para Tajfel (1984) los estereotipos son representaciones que categorizan la información externa percibida por los individuos para poder adaptarse al entorno ya que aparecen en un contexto en donde la sociedad se transforma en masas. Por lo que en la televisión se representa las series dramáticas que intentan transmitir modelos de comportamiento, prejuicios y valores, los personajes se desarrollan acorde a modelos preestablecidos para ser expuestos ante el público, con el objetivo de obtener una interpretación eficaz y concisa de la realidad actual por parte espectador. En cambio, en la prensa escrita se intenta narrar una historia acorde al discurso de la realidad mediante la construcción de fragmentos que permitan ser un espejo de lo que atraviesa cada individuo basándose en los prejuicios que existen en la sociedad (Fajardo 2006, 60–3).

Es necesario comprender que la televisión es un espejo que narra los diversos acontecimientos que ocurren en la sociedad de la cual se extrae símbolos, lugares, épocas, que son representados en las series para ser imitados por la audiencia. Los medios de comunicación son herramientas de socialización que se figuran mediante las series de

ficción las cuales son protagonizadas por adolescentes, siendo de gran influencia entre la audiencia y los personajes que representan pues tienden a seleccionar sus personajes favoritos que influyen ampliamente en la creación de la identidad del individuo, ya que se asocia a las vivencias que atraviesa en la realidad convirtiéndose en fan de la serie (García García 2011, 164–6).

Es así como la televisión y la prensa escrita son dos medios de comunicación relevantes en la sociedad que emplean un lenguaje universal permitiendo a los espectadores conocer los diversos acontecimientos de la realidad.

Una vez detallado los elementos de las representaciones en los medios de comunicación continuaremos con la siguiente sección en la cual se expone diversas investigaciones acerca de cómo los medios han conceptualizado al autismo.

## **7.2. El autismo en la narrativa mediática**

Los medios manifiestan una agrupación de representaciones simbólicas pertenecientes a los procesos de construcción social de la realidad participando a nivel individual, colectivo e institucional, principalmente transmiten de manera directa e indirecta el estilo en el que los individuos, grupos sociales, organizan y expresan su diario vivir puntualizando estilos y modos de vida (Delgado 2005, 3).

De acuerdo al autor Pindado (2006, 11) los medios de comunicación forman una amplia gama de recursos simbólicos permitiendo a los grupos poblacionales interactuar tratándose de los contenidos televisivos y mediáticos. Se puede indicar que los medios de comunicación constituyen entes importantes en la transmisión de la información.

Actualmente, las series de televisión en plataformas como Netflix o Amazon prime representan uno de los espacios más vistos por diferentes grupos poblacionales de otro lado, y la prensa escrita como uno de los medios tradicionales de mayor trascendencia en los últimos años.

Las voces, las imágenes, las notas, los programas, repercuten significativamente en la identidad del individuo pues la pantalla está presente en todos los espacios, así como los mensajes que transmite la prensa pues permiten una forma de interacción social.

Para la sociedad los medios de comunicación son un espejo debido a que cuestionan su propio mundo como es el universo de las series y la prensa escrita analizando las representaciones del contenido que se encuentran en los medios (Gergen 1991, citado en Pindado 2006, 12).

Según Sarrett (2011) las investigaciones aportan una comprensión amplia de las series de televisión acerca del autismo ya que a la persona autista lo representan con dificultades de interacción social, conductas estereotipadas, altas capacidades, poniendo énfasis en la inmersión de su entorno, trama familiar, y la reacción frente a los problemas o habilidades que presentan, generando en los espectadores una visión acerca de lo que engloba el autismo; existen estudios que conceptualizan y explican ampliamente el término autismo sin embargo, la sociedad actual lo visualiza desde lo que puede ser basándose en creencias. De hecho en la década de 1960 se presentan las primeras imágenes de niños autistas en varios medios realizando un análisis comparativo con el siglo XXI, se concluye que la información y figura sobre autismo acerca de un individuo fragmentado continúa (Lugo, Melón, y Castillo 2017, 955).

Por otra parte, un estudio realizado por los autores Belcher y Maich (2014) investigan cómo el autismo es expuesto en los numerosos medios. Se centran principalmente en cuentos, novelas, series de televisión películas entre los años 2006 y 2012, indican que el trastorno del espectro autista (TEA) dentro del sistema familiar y comunitario es complicado ya que intentan explicarlo desde el enfoque médico impulsando la falta de inclusión (citado en Lugo, Melón, y Castillo 2017, 956).

Posteriormente, en los años 80-90 empiezan a elaborarse los primeros cuadros, manuales psiquiátricos y junto a ellos aparecen reportajes en televisión, documentales dedicados al autismo, películas, información en Blogs y páginas de internet, impulsadas en ocasiones por los propios individuos autistas o por familiares que ya empezaban a construir las primeras representaciones es así como las investigaciones han permitido la expansión del conocimiento para entender el autismo (Tendlarz y Beltran 2017, 780).

De manera general hemos explicado los estudios que se han presentado acerca del autismo en los diversos medios de igual manera, las características específicas que detallan en las pantallas. A continuación, se expone como se conceptualiza al autismo mediante dos medios de comunicación que son considerados relevantes y de mayor utilización por los espectadores: televisión y prensa escrita.

### **7.3. El autismo en la televisión y prensa. La representación de lo diferente**

Los estudios realizados indican una cifra aproximada entre doscientas películas y documentales enfocados en el tema de autismo tomando características particulares que puede presentar un individuo autista como aislamiento, comunicación limitada,

comportamiento extraño, aunque en ocasiones tienden a confundir con la deficiencia intelectual (Tendlarz y Beltran 2017, 780).

De acuerdo a Quirici (2015) la perspectiva de genialidad parte de las representaciones de las películas como *Raiman* y la serie *The Big Bang Theory*, menciona también, que a veces se asocia el savant con el autismo creando admiración por los talentos que poseen y en otras tienden a aislar a las personas autistas (Lugo, Melón, y Castillo 2017, 956).

Por ejemplo, la primera película en abordar el autismo fue de *Rain Man* en (1988) de nacionalidad norteamericana protagonizada por Tom Cruise, la trama se centra en un la historia de un joven autosuficiente y codicioso que anhela la herencia de su padre pero se entera que tiene un hermano autista y a la vez síndrome de savant que se encuentra en una institución médica al encontrarse se da un giro total pues deben aprender a convivir; Dustin el personaje autista se caracteriza por una memoria excelente, movimientos corporales diferentes, repetición de palabras y series numéricas, el filme aún es recordado por los espectadores, pues fue una aproximación a la temática del autismo (Cambra y Baños 2018, 275).

Básicamente lo medios de comunicación se enfocan en mostrar al individuo autista al presentar dificultades o altas capacidades desde el contexto familiar, social, académico, es decir cómo se interrelaciona con el entorno sin embargo, en la trama televisiva evitan exponer las causas u origen del Trastorno del Espectro Autista (Tendlarz y Beltran 2017, 781).

Tendlarz y Beltran exponen que las películas y documentales se centran específicamente en las temáticas detalladas a continuación:

- **Presentación del autismo:** para presentar una introducción acerca del autismo, se detalla la película coreana denominada *Marathon* y la canadiense *Un cielo sin lágrimas* ambos filmes intentan brindar una reseña clásica del autismo indicando criterios tales como conductas estereotipadas, altas capacidades y los intereses peculiares que puede llegar a presentar una persona autista.
- **Relaciones familiares:** esta dimensión se enfoca en representar un escenario en el cual uno de los cuidadores primarios de un niño/niña con autismo se encuentra ausente, siendo representada por las escenas de la película húngara *Prima primavera*, la trama muestra a un joven autista enfocado en comprender la muerte de su madre; así mismo el filme chino *paraíso oceánico* en la que

un padre desesperado busca un nuevo cuidador para su hijo debido a un diagnóstico médico que le indican la muerte.

- **Iniciativas de amistad con pares y primeros encuentros amorosos:** la película de origen polaco *Paradox lake*, y la inglesa *Snow cake*, nos muestran como los individuos autistas se relacionan con otros pares y logran establecer una amistad, así mismo las primeras experiencias de tener una pareja amorosa.
- **Cuadros de tratamientos y testimonios de personas autistas:** esta temática se la muestra en documentales, centrándose en los diseños de tratamientos que se puede optar para una persona autista, principalmente se enfocan en la terapia cognitiva – conductual y psicoanalítica, como ejemplos se detalla el documental canadiense *Un viaje inesperado*, *After Thomas* y *A Cielo abierto*.
- **Contextos históricos donde están presentes personas autistas:** dos films se destacan centrándose en el atentado del 11 de septiembre en Estados Unidos, acontecimiento histórico que fue el de las Torres Gemelas, uno fue *Mi nombre es Khan*, donde el protagonista padece de asperger; quién va en busca del presidente a demostrar que no es un terrorista contando su historia. Por otro lado tenemos la película *Tan fuerte, tan cerca*, en la cual nos indican como atraviesa el duelo un niño autista al perder a su padre en el atentado de la Torres Gemelas (citado en Tendlarz y Beltran 2017, 781).

Posteriormente, a partir del siglo XXI empiezan aparecer las primeras series de televisión en varios países caracterizados por la inclusión de personajes autistas, por ejemplo, *The Big Bang Theory* y *The bridge* así mismo en canales de YouTube con cortometrajes del tema. Las series intentan abordar la presentación del autismo reanudando los temas que se han presentado en las películas acerca de las personas autistas y síndrome de asperger dirigidas al público adolescente y adulto; la trama muestra los problemas diarios que puede atravesar el protagonista autista, enfatizar el área profesional y la inserción al mundo laboral. Además, se describe los roles asignados al sistema familiar principalmente el que deben ejercer como cuidadores primarios, generando sentimientos de preocupación, inseguridad, confusión ante la situación que están atravesando, también se puede contemplar los diferentes centros de atención como consultorios dirigidos por distintos profesionales que intentan brindar estrategias para las personas autistas (Tendlarz y Beltran 2017, 781–82).

Específicamente en las series norteamericanas intentan exteriorizar los estigmas y estereotipos al abordar la conceptualización del autismo representando a las personas

autistas como genios que presentan una capacidad arriba del promedio, lo que les permite desenvolverse y asumir retos en el contexto en el que se encuentran, también se detalla el síndrome de savant vinculándolo con el autismo, sin embargo, de acuerdo a estudios únicamente el 10% de la población autista lo padece (Cambra y Baños 2018, 275).

El síndrome de savant <sup>1</sup> era conocido como el de los genios o idiotas Kanner prefería llamarlos pequeños profesores, debido a la cantidad de información que podían emitir acorde a un tema, se caracterizan por una memoria muy amplia y un adecuado razonamiento visoespacial, también contemplan la inteligencia musical.

Se destacan series como *Un Nuevo Camino* (2017) de nacionalidad norteamericana, la trama se enfoca en una joven autista que huye de su cuidadora para cumplir su sueño que es presentarse a un concurso de escritura denominada *Star Trek*, otro serie que incluye un personaje autista es *The Big Bang Theory*, caracterizada por presentar a Sheldon Cooper un joven con rasgos obsesivos, dificultades para entender metáforas y cumplir las reglas estrictamente (Cambra y Baños 2018, 277).

Así mismo *The Good Doctor* es una serie médica el protagonista tiene autismo y savant, se caracteriza por ser un personaje con ideas brillantes y una capacidad de memoria excelente, es un profesional que anhela desempeñarse como médico residente en un prestigioso hospital, sin embargo al carecer de habilidades interpersonales se le dificulta vincularse en el ámbito, comprendiendo lo que sufren las personas con su misma condición (Cambra y Baños 2018, 278).

Y otras que se centran en la trama diaria juvenil por ejemplo la serie *Atypical* (2017) producida por Robia Rashid, que muestra a un joven autista en busca de su independencia, cumplir sus sueños, encontrar su primer amor, cuenta con un sistema familiar flexible, aunque en ocasiones muestra frustración; el trayecto que debe recorrer el protagonista es complejo debido a su condición, sin embargo, en cada episodio genera un aprendizaje de vida (Bravo, Sánchez-Labela, y Durán 2018, 138).

Por otra parte, al realizar una revisión de investigaciones en los que se analiza la imagen periodística que proyecta la prensa escrita acerca del autismo, por ejemplo, Dorries y Haller (2001) en Estados Unidos realizaron un estudio mediático acerca de la inclusión educativa de niños con trastorno del espectro autista, exponiendo en los diarios detalladamente los principios de la inclusión a los que debe regirse la educación. El

---

<sup>1</sup> Aquellos individuos que poseen una gran capacidad y habilidad para el cálculo, escultura, música, artes plásticas, dibujo tridimensional y memoria selectiva.

objetivo de esta nota era crear distintas opiniones en la audiencia para una concientización del autismo pues carecían de creencias erróneas (Lacruz Pérez et al. 2020, 75–76).

En Australia los autores Jones y Harwood (2009) a través de una revisión de notas periodistas acerca del autismo obtienen como resultado que desde el año 1996 hasta el 2005, existieron 300 artículos relacionados con el trastorno del espectro autista indicando que existe un alto interés por la prensa con respecto al autismo. Posteriormente, en los años 2004 y 2005 las noticias periodísticas en relación al autismo eran negativas ya que centraban en el duelo que atraviesa la familia al recibir el diagnóstico que su hijo/a era autista, la deserción por parte de la familia, supuestos crímenes que podían relacionarse con la condición de los niños autistas (Lacruz Pérez et al. 2020, 83).

Otro estudio realizado en China por Bie y Tang (2015) evidenciaron que, al igual que en Australia las noticias periodísticas elaboradas sobre el autismo tenían un enfoque negativo centrándose básicamente en la sobrecarga que debe conllevar el sistema familiar.

De esto se deduce que la información en la prensa escrita es limitada basándose en estereotipos definiendo a las personas autistas como agresivas, intolerables, con dificultades para recibir afecto y cuidados básicos en (Lacruz Pérez et al. 2020, 75–76).

Como manifiesta McCombs (2018) con el trascurso del tiempo los medios de comunicación se han ido enraizando en la sociedad colocándose en el ranking número uno permitiendo el acceso a miles de espectadores siendo indispensables en la transmisión e interpretación de la información. El autor enfatiza que la selección de contenidos en los medios debe constituir un elemento notable para la difusión de información, voces y mensajes que se transmite al grupo poblacional creando una visión propia del mundo, actitudes, creencias, opiniones, ideologías (Lacruz Pérez et al. 2020, 74).

Es así como los medios de comunicación tienen como objetivo: informar, divertir e instruir a los espectadores; difundiendo información a los individuos que les permite conocer los diversos acontecimientos que ocurren en la realidad social otorgando una representación de los eventos para que la audiencia cree su propio concepto de lo que les rodea (Raiter 2002).

De este modo, se expone los diversos estudios que se han presentado acerca del autismo en las series televisivas y en la prensa escrita centrándose en explicar la conceptualizando al término, por lo que ahora abordaremos los estudios de recepción pertenecientes a la corriente de la comunicación, que intentan explicar cómo la audiencia elabora un significado ante la información que emiten los medios.

## **8. Estudios de recepción: Un punto de vista de las comunidades**

La investigación toma como base los estudios de recepción (ER), a partir de los años ochenta en la mayor parte de países latinoamericanos se empieza a desarrollar una nueva corriente dentro de las teorías de la comunicación centrándose en el análisis de la audiencia, específicamente es el estudio de los procesos mediante los cuales la audiencia construye un significado a partir de la exposición a los medios, una característica fundamental es el carácter activo de participación que tienen en relación con los medios (Corominas 2001, 1).

En el mismo año Buckingham (1987) realizó un análisis de recepción, teniendo como resultado la apropiación de contenidos especialmente de ficción que destaca en el grupo de jóvenes, indicando que la producción de ficción causa agrado en el espectador joven (Lacalle Zalduendo y Gómez Morales 2017, 112).

Los procesos de recepción se han interesado ampliamente en los medios tecnológicos – digitales, ya que existe un extenso consumo de la televisión por los espectadores, por lo que las investigaciones se han centrado en estudiar el comportamiento de la audiencia acerca de las preferencias, hábitos y motivaciones de recepción (Lacalle Zalduendo y Gómez Morales 2017, 201).

Dentro de los ER se postulan las siguientes premisas, una de ellas consiste en plantear varias combinaciones entre los diversos elementos mediáticos con el objetivo de entender la producción, y el significado que se deriven de los medios, otra de las premisas distintivas de los ER se caracterizan por cargar la agencia de los sujetos ya que consideran de que todo proceso de comunicación está necesariamente mediado, a través de fuentes y contextos centrándose básicamente en el juego de mediación, pues de aquí parte la conexión para obtener el resultado, a su vez indican que el individuo al estar expuesto ante un medio de comunicación no deja de ser quien es, ya que en ocasiones se tiende a confundir que el sujeto puede cambiar al estar en contacto ante un medio que transmite nueva información, sin embargo, el individuo mantiene sus creencias y a partir de ellas elabora el contenido (Orozco 2003, 8-10).

Ahora bien, partiremos de que cada persona es miembro de una audiencia y será un receptor activo ante el contenido expuesto en la pantalla; el receptor al momento de emitir una opinión se verá influenciado por todo el bagaje de patrones, conductas, y valores interfiriendo en la elaboración y transmisión del mensaje, así mismo empezará el proceso de codificación para dar un significado a los nuevos contextos que pueden

presentarse, es así como el receptor interpreta el contenido de los mensajes expuestos, y emite comparaciones a partir de lo que ya conoce convirtiéndose en un receptor activo (Lazo 2008, 36).

Debe señalarse que la relación que existe entre la recepción y las series de Netflix/Amazon prime y prensa escrita ante la imagen del autismo es fundamental la interrelación de la mediación con las representaciones sociales, para aproximarse a la recepción como un modelo de análisis que permitirá demostrar como los espectadores se convierten en audiencias activas en el espacio de los medios de comunicación.

Es importante considerar que somos una generación televisiva, a través de la pantalla tomamos características, representaciones de una temática desconocida por lo que los medios de comunicación intentan exponer lo desconocido.

Básicamente, los estudios de recepción se enfocan en determinar cómo los espectadores procesan y receptan la información que es transmitida por la televisión y prensa escrita, con el objetivo de entender que hacen las audiencias con lo que ven, ¿por qué? y ¿cuál? es el significado que construye los espectadores ante la información expuesta teniendo una participación activa.

Por lo que el presente trabajo se centra en el análisis de recepción de las series de Netflix y Amazon seguido por la recepción de la prensa escrita de los diarios el Comercio y el Universo.

## **Capítulo segundo**

### **Diseño metodológico**

En el siguiente apartado se detalla el trayecto metodológico que se utilizó para el desarrollo del estudio planteado, técnicas e instrumentos empleados para la recolección y análisis de los datos. Se expone la pregunta central y objetivos que direccionaron la presente investigación, fases, proceso y análisis de la información, que permitieron responder al objeto de estudio.

#### **1. Pregunta central de investigación**

La pregunta que orienta la presente investigación se basa en los estudios de recepción ¿Cómo se construyen las representaciones del autismo en las series de Netflix Atypical/Amazon prime The Good Doctor y en la prensa escrita (diarios el Comercio y el Universo)?

Objetivo general:

- Analizar las representaciones del autismo en las series de Netflix/Amazon prime y en la prensa escrita (diarios el Comercio y el Universo).

Objetivos específicos:

- Identificar las representaciones del autismo en la televisión mediante las series de Netflix Atypical; Amazon prime The Good Doctor, específicamente de las temporadas 1, 3, 4 y 5.
- Describir las representaciones y estereotipos que se construyen sobre el autismo en la prensa escrita específicamente en los diarios el Comercio y el Universo. A partir de los últimos 5 años, en la fecha 2 de abril.
- Comparar las representaciones del autismo entre las series de televisión y la prensa escrita.

#### **1.1. Tipo y diseño de investigación**

El estudio fue de tipo descriptivo, transversal e incorporó un enfoque cualitativo y cuantitativo. El componente cualitativo pretendió analizar las representaciones del

autismo en las series de Netflix/Amazon y compararlo con la visión de la prensa escrita (diarios el Comercio y el Universo), desde el análisis de contenido. Para el componente cuantitativo se aplicó una encuesta para conocer el grado de conocimiento de estos productos mediáticos en una población específica. Trabajo realizado desde el enfoque de los estudios de recepción que proviene del campo comunicacional.

## 1.2. Fases de investigación

Para el desarrollo de la investigación se atravesó por cuatro fases, detalladas a continuación:

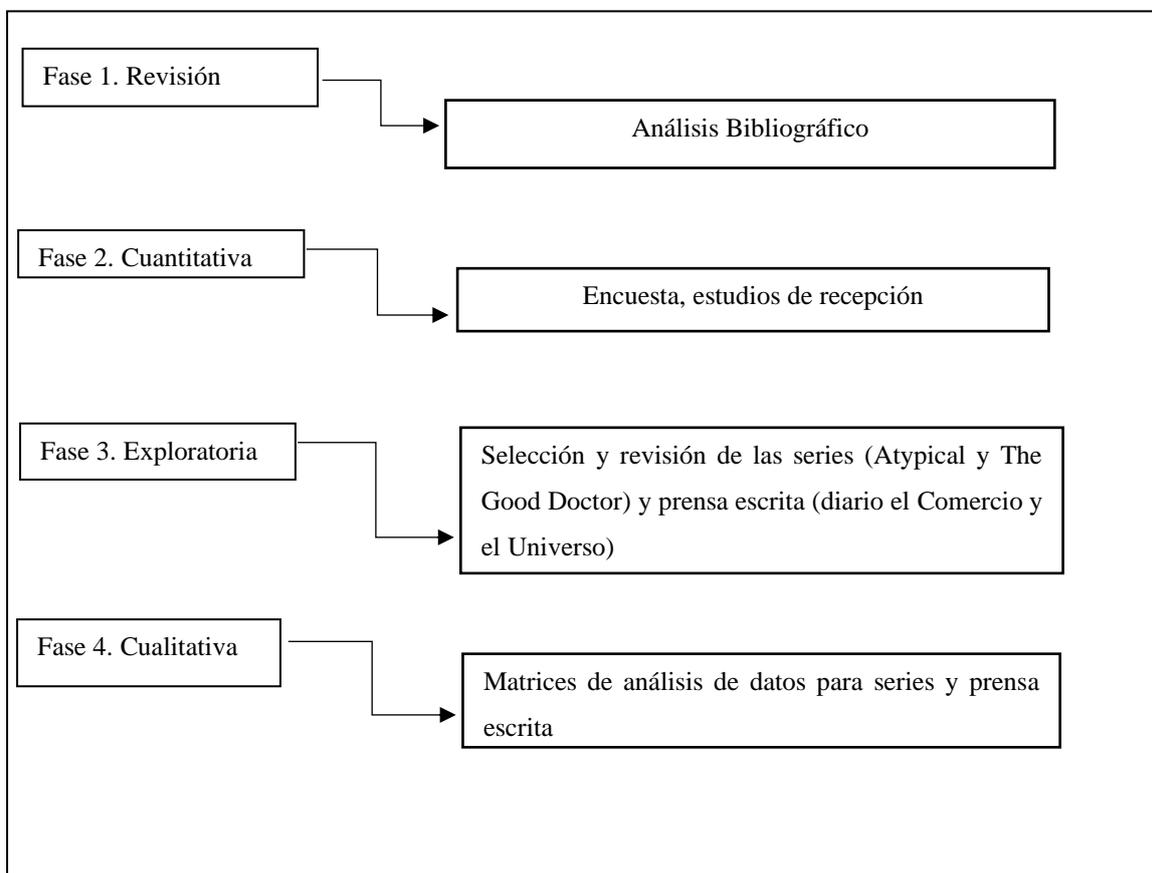


Figura 1. Fases de investigación

Fuente: (Tillería 2020)

Elaboración propia

### **1.2.1. Fase 1. Revisión bibliográfica**

Para la sistematización bibliográfica se revisaron textos, artículos científicos, revistas indexadas. Como criterio de inclusión se tomaron artículos del periodo 2016-2021, a excepción de aquellos trabajos que fueron redactados por autores primarios.

Posteriormente se seleccionó los términos de búsqueda que fueron: representaciones, representaciones sociales, autismo, neurodiversidad, altas capacidades, medios de comunicación, televisión, series, prensa escrita, narrativa, audiovisual, personajes, discurso e imagen social. Los artículos seleccionados fueron en español e inglés. Las bases de datos utilizadas para la investigación fueron Proquest, elibro y Repositorio de la UASB. Se revisaron 60 artículos.

### **1.2.2. Fase 2. Cuantitativa**

Para esta fase, se partió de la teoría de la comunicación específicamente los estudios de recepción, que se entiende como los procesos mediante los cuales la audiencia elabora un significado a partir de la información que emiten los medios de comunicación en este caso, las series televisivas siendo relevante el significado que imparte la audiencia ante los medios (Corominas 2001, 1).

Participaron 20 personas que comprendían un rango de edad entre 16 a 36 años, de la ciudad de Quito, se eligió el grupo poblacional acorde a los siguientes criterios:

- Adolescentes y jóvenes
- Profesionales de la salud como: psicólogos y médicos.
- Profesionales de las ciencias exactas: ingenieros y analistas
- Profesionales de la educación: docentes y psicopedagogos.
- Amas de casa, madres con hijos autistas, y comerciantes

### **1.2.3. Fase 3. Cualitativa**

En base a la revisión bibliográfica se construyó una matriz de análisis de contenido, estableciendo categorías específicas para recopilar la información de las representaciones del autismo que realizan las series y la prensa escrita.

### 1.3. Técnicas de recopilación

#### Encuesta

La encuesta tenía como objetivo conocer el nivel de satisfacción que tienen los espectadores, acerca de las series de autismo transmitidas por las cadenas de Netflix y Amazon prime específicamente *Atypical* y *The Good Doctor*, por lo que se encuestó a 20 personas de las cuales 12 eran mujeres y 8 hombres que tenían entre 16 a 36 años, para la construcción de la encuesta se utilizó la herramienta rápida de formularios Google, posteriormente, se envió el link a los emails de cada participante en el mes de septiembre de 2022, solicitándoles que respondieran a cada pregunta.

El cuestionario únicamente se aplicó para determinar la recepción de la audiencia por lo que tuvo un apartado para responder a variables como edad, profesión, ocupación y sexo por consiguiente, se desarrolló doce preguntas distribuidas de la siguiente manera: diez preguntas de opción múltiple en la cual se requería que el encuestado responda que le parece las cadenas de streaming como Netflix y Amazon (de 0 nada satisfactorio a 3 muy satisfactorio), así mismo que valorara aspectos como diálogos, relatos, personajes, calidad, resumen, entre otros y dos preguntas abiertas en la cual se preguntaba personajes favoritos y concepto de autismo de las series expuestas.

#### Observación directa

Se visualizó la primera serie seleccionada en la plataforma de Netflix *Atypical* para lo cual se analizó las siguientes temporadas y episodios:

Tabla 1  
Plataforma Netflix

Atypical			
Temporadas	1	2	4
Episodios	[1, 3 y 5]	[3]	[6 y 10]
<b>Sinopsis</b>	Muestra la vida de Sam un joven autista de 18 años, la trama nos acerca a la vida de un adolescente que busca experimentar su primer amor, pertenecer a un grupo de pares y comprensión de sus padres, las escenas detallan el rol del terapeuta, primeras citas, sobreprotección por parte de la familia, cambios de look, inclusión en el ámbito escolar	Se puede observar la transición de Sam de la secundaria a la Universidad, en la cual trata de ocultar su identidad, negándose a optar por los servicios especiales para continuar con sus estudios.	Cada escena detalla los sueños de Sam, y el apoyo familiar que ha recibido para conocer el lugar que tanto anhela

Fuente: (Rashid 2017)

Elaboración propia

Posteriormente, en la plataforma de Amazon prime la serie *The Good Doctor* para lo cual se detalla en la siguiente tabla los elementos analizados:

Tabla 2  
**Plataforma Amazon Prime**

The Good Doctor			
Temporadas	1	3	5
Episodios	[1, 2 y 12]	[15 y 18]	[18]
Sinopsis	Muestra la vida de Murphy un joven cirujano autista, los flashes backs indican que su vida no ha sido fácil, adentrándonos a la historia, pues existe el desprecio y la falta de comprensión de su padre, pierde a su hermano, la trama nos muestra como el joven se le dificulta ingresar al campo laboral, la incomprensión de sus compañeros, procesos de adaptación, prejuicios y limitaciones	Las escenas se centran en las primeras rupturas amorosas, dificultades para entender y afrontar emociones, ideas innovadoras, que permite ver la transición del joven a lo largo de la serie	El protagonista muestra rápidamente flashes backs del trayecto que, atravesado, pero ha cumplido sus sueños y ahora mantiene una relación amorosa.

Fuente:(Shore y Dae 2017).

Elaboración propia

Por otra parte, la revisión de notas de prensa escrita en los diarios del Comercio y el Universo publicadas en los últimos 5 años, considerando los años [2018, 2019, 2020, 2021 y 2022], en la fecha 2 de abril, Día mundial del autismo.

### **Análisis de contenido**

Si bien esta es una técnica de análisis cuantitativo, se seleccionaron algunos criterios de análisis para trabajar lo cualitativo por lo que se elaboró dos fichas, la primera se empleó para recabar datos de las series *Atypical* y *The Good Doctor*, se procedió analizar categorías como diálogos, trama, protagonistas, personajes, originalidad, calidad.

La segunda plantilla permitió registrar información de las notas periodísticas de los diarios el Comercio y el Universo, se toman estos dos periódicos por la antigüedad en su circulación y por la cantidad de lectores que acceden, detallando categorías como construcción de la información, conceptualización, registros epidemiológicos, representación social y políticas de salud.

Se seleccionó para este estudio la cadena de streaming Netflix, así como Amazon y la prensa escrita diarios como el Comercio y el Universo, específicamente series

televisivas que engloben el término autismo y notas de prensa publicadas el 02 de abril, Día mundial del autismo.

#### 1.4. Muestra

Para el presente estudio, se escogieron 2 series televisivas, la una de la cadena de Netflix y otra de Amazon prime. Se estableció como *criterios de inclusión* mención directa con el término autismo; se escogió aquellas series lanzadas a partir del año 2017, con 3 a 4 temporadas con una duración de cada capítulo de 30 a 40 minutos, que contengan drama y aprendizaje.

Para la muestra se escogieron estas plataformas debido a que tienen un mayor número de visualización por la audiencia acorde a las estadísticas observadas<sup>2</sup>; también deben ser enfocadas en el entorno actual, los personajes adolescentes/ jóvenes inmersos en el campo educativo y de la salud, elevado ranking por parte de los usuarios de la plataforma, por lo que se determinó las series de *Atypical* y *The Good Doctor*, seleccionando para el estudio únicamente las temporadas [1, 3, 4 y 5] ya que abordan las dimensiones del sistema familiar, educativo, social y de la salud. Además, son series ampliamente conocidas por los espectadores.

Es necesario indicar que la serie original de *The Good Doctor* se basa en la cultura asiática; para este estudio se ha escogido la adaptación al contexto occidental.

La investigación tuvo como objetivo principal identificar las representaciones del autismo en la televisión mediante las series de Netflix y Amazon. A continuación, se detallan los capítulos seleccionados para el análisis en función de los criterios de análisis antes descritos.

Tabla 3  
Características de las series de televisión

Series	Nacionalidad	Producción	Cadena	Género	Temporadas de Emisión
<b>Atypical</b>	Norteamericana	Sony Pictures Televisión	Netflix	Comedia - Dramática	De 2017 a 2021
<b>The Good Doctor</b>	Norteamericana	Sony Pictures Television y ABC	Amazon Prime Video	Drama Médico	De 2017 a 2022

Fuente: (Etayo 2019, 8)  
Elaboración propia

<sup>2</sup> En el año 2017, la plataforma de Netflix alcanzó 110 millones de usuarios en más de 190 países, a partir del 2021 cuenta con 110 millones. En tanto, Amazon tiene 175.000 usuarios suscritos al servicio, debido al contenido, calidad de servicio y fácil acceso.

Con respecto a la prensa escrita se seleccionaron dos diarios de alto impacto como son el Comercio y el Universo, considerados los más antiguos. Se estableció como *criterios de inclusión* referencia directa con el término autismo, mayor acceso a los dos diarios por parte de la población. Se escogieron las notas de prensa publicadas en los últimos 5 años, considerando los años [2018, 2019, 2020, 2021 y 2022], en la fecha 2 de abril, “Día mundial del autismo”, se tomaron estos años como referencia para hacer énfasis en la ley de atención integral y protección a personas con la condición del espectro autista 2019 – 2022, para observar si se menciona esta ley en los contenidos de la prensa.

Los diarios seleccionados responden a públicos distintos permitiendo un contexto general para la identificación de notas periodísticas.

El estudio tendrá como objetivo principal describir las representaciones y estereotipos que se construyen sobre el autismo en la prensa escrita.

A continuación, mediante una tabla se detalla la muestra seleccionada:

Tabla 4  
**Características de la prensa escrita**

<b>Diario</b>	<b>Año de fundación</b>	<b>Perfil editorial</b>	<b>Estilo Narrativo</b>
<b>El Comercio</b>	1921	Sierra	Tradicional, escritura minuciosa
<b>El Universo</b>	1906	Costa	Producción fotográfica alta

Fuente: (Tillería 2020)

Elaboración propia

### **1.5. Procesamiento de datos**

Para el procesamiento de la encuesta, se procedió a utilizar la hoja de cálculo de Google Forms, posteriormente, en el programa de Excel se aplicó la fórmula de promedio para clasificar las respuestas breves emitidas por la audiencia en base a los siguientes indicadores:

Nada satisfactorio (0) / satisfactorio (1) / medianamente satisfactorio (2) / muy satisfactorio (3), permitiendo elaborar dos matrices para el levantamiento de la información acerca de las series Atypical y The Good Doctor (Anexo 11 y 12).

Para el procesamiento de la sistematización de los datos se empleó la técnica de investigación de análisis de contenido, que permite formular e inferir ciertos datos que

pueden aplicarse en su contexto potenciando la investigación de la relación entre categorías y nuevas formas de análisis (Krippendorff 1999).

El análisis de contenido fue longitudinal para las notas periodísticas se consideró la fecha dos de abril, Día mundial del autismo, de los años 2018, 2019, 2020, 2021 y 2022, para observar la evolución informativa que imparten acerca del autismo, de igual manera, hacer énfasis en la ley de atención integral y protección a personas con la condición del espectro autista 2019-2022, para observar si se menciona esta ley en los contenidos de la prensa escrita. En cambio, para las series televisivas se selecciona dos films *Atypical* y *The Good Doctor* debido a que su contenido es conocido por la mayor parte de la audiencia y enfoca categorías que responden al objeto de estudio.

El estudio se basa en la metodología cualitativa para comprender las representaciones que realiza la televisión y la prensa escrita para abordar el autismo.

Se levantaron dos matrices de datos fundamentadas en la revisión bibliográfica y se basó en fichas de codificación previamente elaboradas, aplicadas en estudios anteriores de autismo.

Para la recolección y procesamiento de la información de las series se establecieron categorías a través de la elaboración de plantillas que permitió levantar información mediante el análisis de diálogos, trama, actores, personajes (edad, aspecto físico, sexo), originalidad, complejidad, moralidad y calidad.

Para la recolección y procesamiento de la información de las notas periodísticas se establecieron las siguientes categorías ubicación de la noticia (sección, ubicación, espacio dedicado a la noticia, características sociodemográficas, origen de la historia y fuente, en la segunda sección se detalla la categoría de análisis de contenido (construcción de la información, conceptualización, representación social, políticas de salud y análisis interpretativo).

## **1.6. Consideraciones éticas**

Con las personas seleccionadas para la aplicación de la encuesta se socializó previamente el objetivo de la misma y los propósitos de la investigación con los participantes seleccionados vía Google Meet. Además, se solicitó un consentimiento informado en el cual se detalla su participación voluntaria en el proyecto, de igual manera se indicó que los datos obtenidos serán confidenciales y únicamente utilizados para fines investigativos.

## Capítulo tercero

### Del olvido a la sobre representación, un giro en la historia: la narración en las series televisivas

En este capítulo se expone la representación que realiza la generación televisiva, una representación diferente a lo conocido, pues el autismo será expuesto en las series a través de un protagonista autista, se mostrarán modos y estilos de vida, sin embargo, un elemento clave a considerar es que puede existir una sobre representación del tema, debido a la difusión de la información, este medio intenta brindar una aproximación acerca de las experiencias que atraviesa el mundo de una persona autista y como da un giro en la sociedad actual. Por lo que empezaremos con una breve introducción de la serie *Atypical* y se continuara con la serie *The Good Doctor*; capítulos centrados en el autismo.

*Atypical* es una serie de tipo comedia-dramática, el protagonista es Sam un joven autista, básicamente nos muestra su desarrollo en la dimensión familiar, escolar y social, que se convertirá en un reto, pues Sam es diferente a los demás adolescentes, presenta hábitos y comportamientos distintos, por ejemplo su fascinación por la Antártida y pingüinos, le cuesta entablar una relación amorosa debido a la condición que presenta, pero tiene un mejor amigo que lo apoya, le brinda consejos para lidiar con la etapa de la adolescencia, así mismo su sistema familiar busca diversas estrategias para que Sam sienta el calor de hogar, su hermana siempre lo protege, su madre cada día busca diversas fuentes de información y asociaciones acerca de autismo para generar estrategias con Sam. El protagonista nos muestra las diversas escenas, divertidas, conmovedoras, y en ocasiones complicadas que debe atravesar una persona autista.

*The Good Doctor* es una serie drama-médico centrada en un joven cirujano con autismo y síndrome de savant, quien al contar con la ayuda de un médico brillante llamado Doctor Glassman logra llegar al Hospital Buena Ventura, donde se destacará como médico residente, por lo que, el ingreso al mundo laboral no será del todo fácil debido al comité de médicos, pues el que un autista sea médico y se desempeñe con pacientes en tan prestigiada institución no es aceptable. Por lo que nuestro protagonista Shaun, deberá atravesar por problemas de inclusión, amorosos, crisis del no saber quién es, *flashbacks* de su pasado, pero ante todo tener presente que le motivo a salvar vidas.

De igual manera se narra los episodios más relevantes que permiten una aproximación de los elementos que abordan el autismo siendo visualizados por las grandes audiencias. Además, se introduce la representación que realiza la prensa escrita a través de notas periodísticas de los diarios el Comercio y el Universo enfocadas en el 2 de abril; Día mundial del autismo.

Por lo que el presente apartado se organiza de la siguiente manera, en primer lugar se introduce los datos relevantes de las dos series seleccionadas, como el número de temporada, episodios, calidad, originalidad, etc., seguido de una matriz de contenido en la cual se detalla minuciosamente la trama y personajes que componen las series, Atypical (Anexo 4 y 5) y de The Good Doctor (Anexo 6, 7 y 8); finalmente se utiliza la técnica narrativa para describir profundamente cada episodio, otorgándole un título novedoso para la comprensión de los resultados, sumándole a esto imágenes para una mejor visualización de las series, continuando con la sección de notas periodísticas en la cual se detalla matrices de contenidos con la información recopilada cerrando de esta forma la fase cualitativa. Más adelante, se detalla la fase cuantitativa en la cual se exponen los resultados de la encuesta aplicada a la audiencia.

Al concluir esta sección se expone la discusión de los resultados.

## 1. Construcción de lo diferente a través de la ficción

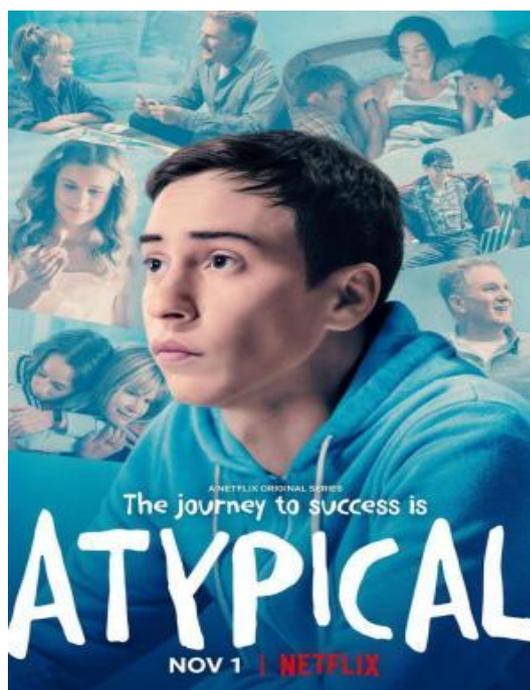


Figura 2. Prime Poster de la Serie Atypical  
Fuente: (Kessler 2017)

Tabla 5  
**Datos de la Serie Atypical**

<b>Título de la serie</b>	<b>Atypical</b>
<b>Número de temporadas</b>	Primera/Tercera/Cuarta
<b>Número de episodios</b>	[1/3/5/10/6/3]
<b>Originalidad</b>	La serie es original, creativa, divertida, variada, abordan ampliamente el autismo, asociándolo con la realidad, introducen términos como inclusión, adaptaciones, psicología, familia, lo que permite que la trama de un giro diferente a la conceptualización del TEA.
<b>Calidad</b>	La serie es muy buena, mantiene una adecuada resolución en HD, por lo que se puede visualizar cada episodio nítidamente.
<b>Complejidad</b>	Cada episodio tiene una duración de 30 min, aproximadamente, están estructurados para mantener una secuencia, también cuenta con una reseña previa para la introducción al nuevo episodio. Los términos son básicos, por lo que la audiencia adolescente/adulta puede comprenderlos, además el escenario tiene relación con la realidad, específicamente muestran el área escolar, laboral y familiar.
<b>Moralidad</b>	El contenido de la serie propicia valores en el sistema familiar, escucha activa, contenido informativo, educativo y de la salud, cada escena intenta dejar una lección hacia los espectadores.

Fuente y elaboración propias

#### Temporada 1 (Anexo 4)

##### [Episodio I]

#### **Relaciones amorosas:**

#### **Citas y sobreprotección**

En este primer capítulo presentaremos al protagonista de la serie Sam un joven autista, quien manifiesta “soy raro”, su mayor sueño es ir a la Antártida para conocer a los pingüinos, tener novia; su ropa debe ser 100% polyester. No le agrada pegarse al asiento del autobús, memoria excelente, utiliza audífonos para evitar el ruido, le agrada investigar, siente que aprende, pero temas que sean de su interés, ente ellos los pingüinos y como tener una cita amorosa.

En la primera escena Sam se encuentra en el consultorio de su terapeuta, Julia quien refiere “me donarías tu cerebro, quiero hacer un estudio; las personas autistas

pueden tener pareja, debes esforzarte y salir”, también se muestra su sistema familiar quienes han asistido a congresos específicos acerca del trastorno del espectro autista, indicando que se caracteriza por comportamientos repetitivos, dificultad para socializar, preocupación intensa, y persistente ya que desean comprender a Sam; su madre no comparte la idea de que Sam tenga novia, no quiere que le rompan el corazón, por otra parte su hermana apoya la idea de que debe vincularse amorosamente con una chica y su padre quien al parecer siente culpa porque a veces no entiende a Sam, pero le brinda su amor incondicional. Sam trabaja en una tienda de tecnología con su mejor amigo Zahid, quien le da tips de conquista, por lo que tiene su primera cita y fracasa, van por un café el lleva audífonos no le gusta ir a lugares desconocidos, se congela y no sabe que decir por lo que la chica menciona “eres un tonto”, pero Sam prefiere citas en lugares donde se sienta cómodo y ya conozca, Sam únicamente quiere tener una pareja de por vida así como los pingüinos, sintiéndose triste, y manifestando “quiero ser normal”, por otra parte su madre se acerca a conversar con la terapeuta mencionándole “no estoy de acuerdo con tus estrategias Sam no puede tener novia”, a lo que la terapeuta le explica abiertamente “las personas autistas son capaces de todo”, generando en la madre tranquilidad, el episodio termina con una conversación entre Sam y su padre, en el cual menciona “hijo debes encontrar a una mujer que ame tus rarezas” y de nuevo vuelve Sam al consultorio de la terapeuta.

[Episodio III]

### **Cambios radicales:**

#### **Looks y secretos familiares**

Sam por recomendación de su terapeuta, decide cambiar su look; por uno que muestre su personalidad por lo que le pide a su madre que le lleve al Centro Comercial. Sam menciona [ya no soy un niño quiero escoger mi ropa 100 % algodón, no quiero que la escojas tu mamá], con ayuda de su amigo Zahid seleccionan un look, pero Sam se siente incómodo detesta la ropa con detalles y de cuero, pero aparentemente es la moda de hoy. Por otra parte, al encontrarse en clases muestra incomodidad, por lo que decide retirarse la chaqueta, y se identifica con una langosta ya que, [al sentir fastidio en su caparazón, ellas la desechan]. Así mismo, se entera que su padre se fue 8 meses de la casa al conocer el diagnóstico de Sam; el padre refiere [sentía que empeoraba la situación al ayudarlo]; su madre siempre se ha enfocado en las caminatas acerca de la concientización el autismo, el capítulo termina con Elsa asistiendo a un grupo de apoyo para padres de hijos autistas.

[Episodio V]

### **Sistema Familiar**

#### **Estableciendo límites**

Sam tiene su primera novia Paige, ella demuestra comprenderlo incluso elabora fichas didácticas, las utiliza cuando Sam empieza hablar intensamente de un tema, sin embargo, Sam no se siente a gusto, pues no le agrada que su novia toque sus cosas, o entre a su cuarto sin permiso, use su ropa favorita, se acerque a su tortuga o que haga mucho ruido, por lo que termina encerrándole en su armario, siente que es muy inquieta y ocupa mucho espacio, también se muestran primeras rupturas amorosas, pero Sam la busca en su clase de francés, manifestando [odio que te hayas ido] le da un beso, y establece reglas de lo que le agrada y desagrada en la relación, por otro lado, su hermana Casey, en unos meses debe trasladarse a otra institución, siente preocupación pues no existirá quien cuide a su hermano. A su madre no le agrada la relación que mantiene su hijo, sin embargo, Sam establece reglas indicando [puedo hacerlo, puedo manejar una relación, no se preocupen por mí]. Demostrando que Sam establece límites hacia su familia y relación amorosa.

Temporada 3 (Anexo 5)

[Episodio III]

### **Mundo académico:**

#### **Organización y servicios especiales**

En este episodio se muestra la vida de Sam en la Universidad, indicando que es demasiado complicada pues al ser autista presenta dificultades como tomar apuntes, llegar puntual a sus clases, manejar el tiempo, sin embargo, crea estrategias para poder solucionarlas. Por ejemplo, compra un calendario, anota la rutina, pone alarma en su teléfono, establece mediación con los docentes, pero no da resultados. Sam no solicitó la malla inclusiva en servicios especiales que ofrece la Universidad pues consideró que podría sobrellevar la situación, en casa se siente preocupado, no puede dormir, lo único que le permite autorregularse es el dibujo, y recuerda la canción del alfabeto que le cantaba su madre antes de dormir, piensa que debe encontrar una solución. Al día siguiente tiene una conversación con su padre, Sam manifiesta: [tengo miedo, creo que muchos autistas no se gradúan de la Universidad, porque no es para ellos] y su padre: [Sam tu eres resiliente, no es así], por lo que Sam se compara con los exploradores ya que

a veces hay obstáculos que no ven venir, pero intentan reparar el problema y decide acercarse con el coordinador de Servicios especiales, menciona: “yo son Sam y tengo autismo” quien se muestra amable y le brinda apoyo, asignándole un tutor sombra quien le brindará ayuda en su trayecto universitario, observa que en el área hay varios compañeros que solicitan el servicio, por lo que ya no se siente avergonzado. Sam se siente bien y refiere: [ya no tengo miedo de la Universidad].

#### Temporada 4 (Anexo 5)

[Episodio VI]

#### **Reconocimiento personal: amistad y despedidas**

En este episodio Sam planea su viaje a la Antártida, pero hay un problema ¿quién cuidará a Edison su tortuga?, por lo que empieza a elaborar un itinerario de los posibles candidatos que pueden ejercer el rol de cuidador, necesita un perfil que siga la rutina establecida, considera que su mascota es introvertida como él, por lo que desea dejarla en un espacio cómodo, selecciona a su novia Paige como responsable de Edison después de aplicarles una serie de pruebas considera que es idónea, por otra parte tiene su primera pelea con su mejor amigo Zahid quien al estar enfermo no comparte tiempo con Sam, lo cual le molesta y refiere [prefieres estar con la bruja malvada de tu ex, que con tu mejor amigo], sin embargo Zahid indica [Tengo cáncer Sam], es ahí cuando el protagonista se aleja un instante y nuevamente busca a su mejor amigo manifestándole [reconozco que no fui un bien amigo, a veces omito información, pero esta es muy importante], la escena termina en un hospital Zahid y Sam se abrazan.

[Episodio X]

#### **Mirada Retrospectiva: Sueños y valentía**

Con este episodio se da cierre a la serie, Sam aplica a un programa para viajar a la Antártida sin embargo no hay cupos para que pueda acceder, lo que causa ira, frustración, tristeza, manifiesta [es un sueño tonto ir a la Antártida, nunca conoceré a los pingüinos, mi vida es tonta], para aliviar su dolor dibuja, es su sistema de autorregulación, y mientras lo hace encuentra una solución manifiesta [no quiero un programa para ir a la Antártida, quiero ir por mi cuenta, tengo provisiones, un itinerario, dinero propio solo debo buscar donde quedarme y transporte] su familia al inicio tiene dudas de que pueda hacerlo, sin embargo deciden apoyarle, por lo que prepara todo para su viaje, su madre y su hermana

están orgullosas y su padre decide dejar su trabajo para ser el guía de Sam, así mismo decide terminar su relación con su novia pues estará varios meses en la Antártida resaltando las cualidades de su novia refiere [Paige nunca pensé tener novia, por el bien de los dos debemos separarnos por un tiempo], estando de acuerdo ya que ella también debe realizar un viaje, Sam en recuerdo le regala su sudadera favorita. El día del viaje llego la familia se abraza, Sam esta emocionado, su mejor amigo Zahid está a lado, el capítulo cierra con la llegada del protagonista a la Antártida, su rostro refleja felicidad.

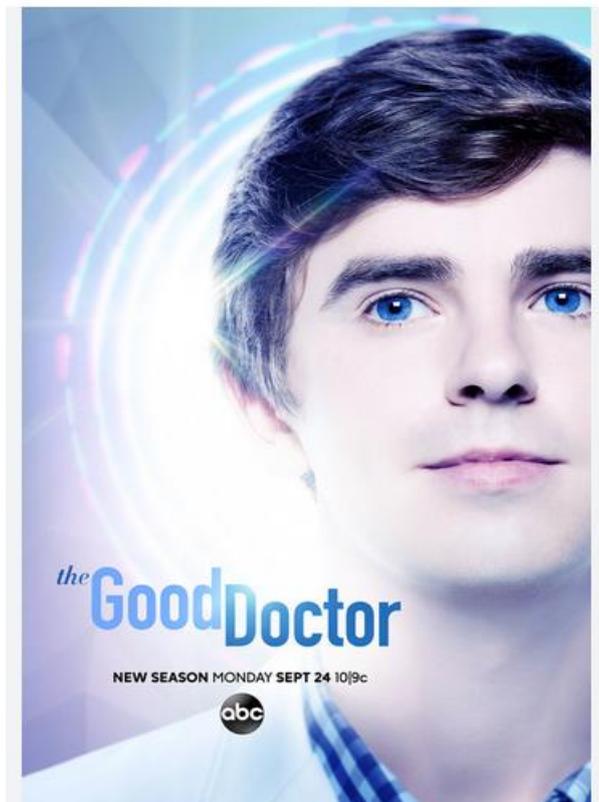


Figura 3. Poster de la serie The Good Doctor  
Fuente: (SensaCine 2022)

Tabla 6  
Datos de la Serie The Good Doctor

<b>Título de la serie</b>	The Good Doctor
<b>Número de temporada</b>	Primera/Tercera/Quinta
<b>Número de episodios</b>	[1/2/12/15/18]
<b>Originalidad</b>	La serie se inspira en un antiguo film de origen chino, rescatando información relevante para ser representado el autismo, desde la dimensión laboral médica, la serie es creativa, divertida, resaltando conceptos como neurotípico, síndrome de savant, empatía.

<b>Calidad</b>	Muy buena, mantiene una adecuada resolución en HD, por lo que se puede visualizar cada episodio nítidamente.
<b>Complejidad</b>	Cada episodio está estructurado secuencialmente, cuenta con una reseña previa e introducción al nuevo episodio, el lenguaje que utilizan es médico en ciertas escenas, pero muestran ejemplos para que puedan ser entendidos por la audiencia, cada episodio dura 45min, el escenario es un hospital.
<b>Moralidad</b>	El contenido de la serie propicia la amistad, la lealtad, el apoyo que se recibe de otros para crecer a nivel personal y profesional.

Fuente y elaboración propia

## Temporada 1 (Anexo 6)

[Episodio 1]

### **Flashbacks Familiares:**

#### **Autismo y sueños**

El episodio inicia con la conceptualización del término “autismo afección mental caracterizada por la dificultad de comunicarse y utilizar conceptos abstractos” Shaun es un joven autista con síndrome de savant<sup>3</sup> se caracteriza por una excelente memoria, ideas innovadoras, inteligencia espacial, sin embargo muestra deficiencia en la comunicación, su infancia fue complicada a través de los flashbacks que nos muestra, era incomprendido y golpeado por su padre, por lo que, con su hermano menor deciden abandonar el hogar, ya que su mascota fue maltratada por su padre; conocen a Glassman un médico quien ayuda a Shaun desde pequeño y conoce su diagnóstico, más adelante ve morir a su hermano, por lo que a partir de este acontecimiento su sueño es convertirse en médico, con ayuda de Glassman llega como residente al Hospital Buena Aventura, sin embargo, el equipo médico no está de acuerdo que trabaje consideran que la personas autistas no tienen empatía, haciendo referencia a “Raiman”, sin embargo Glassman refiere [Se debe dar esperanza a las personas con limitaciones, Shaun a la vez padece del síndrome de sabio, yo confío en él y si falla renuncio como director], por lo que, la mesa directiva acepta mantener una entrevista con Shaun quien al presentarse refiere [Mi sueño es ser médico, un día vi morir a mi hermano frente a mis ojos y a mi conejo, y no pude hacer

---

<sup>3</sup> Aquellos individuos que poseen una gran capacidad y habilidad para el cálculo, escultura, música, artes plásticas, dibujo tridimensional y memoria selectiva.

nada por ellos, quiero salvar vidas y quiero comprar un televisor] siendo aceptado como residente iniciando su primer día de trabajo.

[Episodio 2]

### **Sistema Laboral:**

#### **Incertidumbres y amistades**

En esta segunda escena nos muestra a Shaun preparándose para asistir al trabajo, tiene su planificación y se organiza a diario, si no lo hace se siente frustrado, al llegar al Hospital el Dr. Meléndez, coordinador de los internos lo designa como médico general indicándole que se hará cargo de otros pacientes que presenten enfermedades leves, aún dudan que pueda desempeñarse como un buen cirujano, Shaun acepta por lo que empieza a dar seguimiento a los pacientes, se le complica dar un diagnóstico sutilmente a lo que refiere [señora está muy grave debemos hacerle un corte y a lo mejor muera], generando preocupación por parte de los compañeros, por lo que intentan ayudar a Shaun indicándole la forma que debe emitir un diagnóstico médico a los pacientes. Por otra parte, los directivos del Hospital están intentando crear una campaña acerca del autismo pues existe desconocimiento del tema. En ocasiones, Shaun presenta recuerdos acerca de su infancia cuando lo humillaron y maltrataron por lo que le recomiendan que asista a una consejera emocional o un cuidador de apoyo emocional, para que los episodios vividos no interfieran con el desempeño laboral.

[Episodio 12]

### **Sentimientos difusos:**

#### **¿Quién soy realmente?**

En este capítulo se observa el crecimiento que Shaun ha tenido como profesional, ya puede desempeñarse como cirujano, asiste a su primera operación, sus colegas reconocen que Shaun tiene un don, sin embargo, Shaun se siente confundido, triste, siempre quiso entrar al hospital Buena Ventura pero se le atraviesa la idea de irse a un nuevo lugar, siente que el Dr. Glassman controla demasiado su vida y al ser autista ha tenido consideraciones con él, por lo que enfrenta una pelea con Glassman [quiero ser independiente sé que puedo hacer las cosas solo, no necesito que siempre te preocupes por mí, soy un adulto] entra en crisis, a lo que Glassman responden [solo quiero cuidarte, protegerte, Shaun pero si decides irte lo aceptaré], más tarde en su departamento llega Lea, la joven que le gusta indicándole [no puedo estar contigo, eres autista] a lo que Shaun

se siente devastado, el episodio termina con el protagonista recostado en su cama mirando al techo preguntándose: ¿Qué hay de malo conmigo?.

Temporada 3 (Anexo 7).

[Episodio 15]

### **Reglas y diversión:**

#### **Identificándome**

Al llegar un paciente grave, Shaun propone una cirugía novedosa, por lo que el coordinador del hospital le da apertura debido a que no encuentran otra solución, Shaun elabora un plan de intervención estupendo que permite la recuperación inmediata del individuo, ganándose el reconocimiento de Meléndez y aplausos de sus compañeros, refriendo [eres talentoso, el paciente no se hubiera salvado, ninguno tuvo esa idea], se siente feliz y recuerda a su hermano [estoy salvando vidas] menciona Shaun. Esa misma noche sus colegas médicos para celebrar la operación exitosa lo invitan a un bar, Shaun al inicio lo duda un poco, pero acepta, consigo va Lea, la chica que le gusta pues refiere [con ella me siento seguro y cómodo] bailan, cantan, beben, y Shaun se siente integrado, comprendido por sus pares, a la vez tiene su primer beso con Lea, se siente extraño pues no le agrada el contacto físico, pero con la persona correcta lo disfruta.

[Episodio 18]

### **Fracaso amoroso:**

#### **Primeras relaciones y decepción**

Al terminar su relación con Lea, Shaun no asiste a trabajar tres días, se muestra decaído me duele, ¿por qué no soy normal?, sin embargo, el Dr. Meléndez le exige que vaya al hospital, sus compañeros lo necesitan y los pacientes; por lo que decide ir, pero no puede concentrarse, no desea realizar una cirugía no se siente listo, sus amigos le animan explicándole [una relación puede fallar, conocerás más personas] a lo que Shaun responde [Ella era única], de pronto mira una pareja discutir, queda atento y empieza a procesar las emociones que está sintiendo, observa que la joven le destruye el carro a su exnovio, y se siente mejor con esa acción, por lo que Shaun decide buscar a Lea en su departamento refiriéndole [eres una persona sola y con prejuicios], a partir de ello rompe en llanto y siente un alivio.

Temporada 5 (Anexo 8)

[Episodio 18]

### **Flashbacks Personales:**

#### **El lado bueno de ser autista**

Con este episodio finaliza la serie, los problemas en el hospital empiezan, ya que al ingresar una nueva directora de manera temporal, coloca un cartel con el título [en este hospital se aceptan a personas diferentes], generando dudas en los pacientes si desean ser atendidos por un médico autista, por esta razón, solicita que retiren el cartel pero los pacientes atendidos comentan que es un médico excelente, disminuyendo el temor, y siendo apreciado nuevamente, pues una persona autista con síndrome de savant ha sido el mejor médico. Por otro lado, empieza una nueva etapa para Shaun se va a casar con la joven que ama Lea, por lo que empieza a planificar y organizar el evento estableciendo límites, acuerdos de donde vivirán que podrían preparar de cena y la gran pregunta es si tendrán hijos, una escena emotiva es cuando el Doctor Glassman menciona [te conocí desde niño y mírate eres un cirujano excelente, y ahora te vas a casar, hijo me siento orgulloso de ti], a lo que Shaun responde [Eres como mi padre, y gracias por la confianza, sin ti no hubiese sido un buen doctor] se abrazan, y le arregla su traje de boda, es de noche todos están reunidos en la terraza del departamento de Shaun, sus colegas médicos, la familia de Lea, quienes adoran a Shaun por ser un joven alegre que expresa abiertamente sus ideas. El momento tan anhelado llega Shaun y Lea se casan, la escena es romántica, en ese momento nuestro protagonista tiene flash backs de su infancia, adolescencia, y su vida como médico, brevemente recuerda la incomprensión de su padre, la falta de protección de su madre, pero tenía a su hermano quien lo cuidaba y lo defendía de quienes lo molestaban y no entendían su condición y a Glassman, el médico que lo ayudo desde su infancia y le permitió ejercer como residente del hospital Buena Ventura, pues cada episodio que atravesó le permitió crecer y aprender, se siente orgulloso de sí mismo, todos se abrazan bailan, cantan se divierten, ahora Shaun siente que pertenece a un grupo, y abraza su pequeño juguete, un bisturí, que siempre lo lleva con él; recuerda a su hermano, ya que por él decidió salvar vidas.

## 2. El enfoque periodístico de los diarios el Comercio y el Universo

Para abordar el discurso que emite la prensa escrita en el Día mundial de la concientización del autismo se realizaron 3 matrices de contenido; en la primera tabla se indaga 4 categorías como: ubicación de la noticia, espacio de la noticia, foto y referencia.

En la siguiente tabla se trabaja las categorías sociodemográficas, origen de la historia, fuente y la forma de construir la información referente al autismo y finalmente en la última tabla se detalla 4 categorías acerca de la conceptualización dominante de la referencia al trastorno, registros epidemiológicos, representación social y políticas de salud.

Tabla 7  
**Publicaciones del diario el Comercio**  
Diario El Comercio; 2 de abril Día mundial del autismo

<b>Publicación</b> <b>Categoría</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>
<b>Sección</b>	Educación	Inclusión	Sin Registro	Historia	Sin Registro
<b>Tamaño</b>	1/2 a 3/4 página	1/2 a 3/4 página		1/4 a una 1/2 página	
<b>Foto</b>	Si	Si		Si	
<b>Ubicación de la noticia</b>	Provincia	Provincia		Provincia	

Fuente: investigación de campo, 2022.  
Elaboración propia

El diario el Comercio publica información referente al día mundial del autismo en los años 2018, 2019, 2021, sin embargo, en los años 2020 y 2022 no aborda el tema.

En el año 2018 se encuentra la nota periodística, con el título de “Estudiantes autistas requieren adaptaciones”, ubicada en la sección de educación, el tamaño destinado es de ½ a ¾ de página, cuenta con una ilustración fotográfica con una buena nitidez, la noticia hace referencia a la provincia de Pichincha.

En el año 2019, se encuentra lo siguiente “Terapias permiten avanzar al niño autista”, ubicada en la sección de Inclusión, la nota tiene un espacio de ½ a ¾ de página, contiene una fotografía a escala de grises, con una buena nitidez, la ubicación de referencia es la provincia de Pichincha.

En el año 2021, el título de la nota figura: “Padres de hijos con autismo se vuelven expertos en todo”, la noticia se ubica en la sección de Historia con un espacio destinado de 1/4 a una 1/2 página, contiene una imagen a escala de crisis de buena calidad, la ubicación de referencia es la provincia de Pichincha.

En los años 2020 y 2022, no se evidencia registro de información en la fecha 02 de abril.

Tabla 8  
**Publicaciones del diario el Comercio**

Diario El Comercio; 2 de abril Día mundial del autismo					
<b>Publicación</b>	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Categoría</b>					
<b>Características Sociodemográficas</b>	Niños 0 - 12 años	Niños 0 - 12 años	Sin registro	Jóvenes 13-24 años	Sin registro
<b>Origen de la Historia</b>	Institución escolar	Reporte de investigación periodística		Reporte de investigación periodística	
<b>Fuente</b>	Periodista	Periodista		Periodista	
<b>Construcción del término autismo</b>	Perspectiva Psicológica	Historia de vida		Historia de vida	

Fuente: investigación de campo, 2022.

Elaboración propia

En el año 2018, la característica sociodemográfica que destaca a la noticia engloba niños de 0 a 13 años de edad, el origen de la nota parte de la institución escolar figurando la necesidad de adaptaciones curriculares, la fuente es de tipo periodística, y la forma de construir la información referente al término autismo parte desde una perspectiva psicológica, describiendo sus principales rasgos de cómo afecta al entorno académico.

En el año 2019, la noticia se centra en exponer a niños de 0 a 12 años, el origen y fuente de la historia parte de un reporte de investigación periodística, la construcción del término autismo es mediante una historia de vida.

En el año 2021, la característica sociodemográfica se centra en jóvenes que comprenden las edades entre 13 a 24 años, el origen y fuente de la historia parte de un reporte de investigación periodística, la construcción del término autismo es mediante una historia de vida.

En los años 2020 y 2022, no se evidencia registro de información en la fecha 02 de abril.

Tabla 9  
Publicaciones del diario el Comercio

Diario el Comercio 2 de abril Día mundial del autismo					
Publicación Categoría	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Conceptualización dominante del autismo</b>	Clínico	Clínico	Sin registro	Clínico	Sin registro
<b>Registros epistemológicos</b>	Estadísticas nacionales	Estadísticas mundiales		Estadísticas nacionales	
<b>Representación de los individuos afectados</b>	Modos de Vida	Modos de Vida		Modos de vida	
<b>Políticas de Salud</b>	Prevención en escuelas	Educación para la salud		Educación para la salud	

Fuente: investigación de campo, 2022.  
Elaboración propia

En el año 2018, la conceptualización del autismo es netamente clínica, la noticia expone estadísticas nacionales acerca de la población que padece autismo, la representación social, se enfoca en destacar los modos de vida que lleva una persona autista en el ámbito escolar, finalmente las políticas de salud intentan brindar una prevención en planteles educativos acerca de la concientización del autismo.

Posteriormente, en el año 2019, la conceptualización continúa siendo clínica, muestran en un pequeño apartado las cifras estadísticas mundiales de las personas autistas, la representación social, se basa en los modos de vida, la nota se enfoca en presentar políticas de educación para la salud.

Finalmente, en el año 2021, al autismo se lo conceptualiza clínicamente, se indica las estadísticas a nivel nacional de las personas autistas, describen los modos de vida, detallando la historia de cada individuo y su experiencia en el área académica especialmente, la nota se enfoca en presentar políticas de educación para la salud.

En los años 2020 y 2022, no se evidencia registro de información en la fecha 02 de abril.

### Diario el Universo

Por otra parte, el diario el Universo realiza menos publicaciones con respecto a la fecha dos de abril, pues se evidencia únicamente una publicación en el año 2019.

En los años 2018, 2020, 2021 y 2022 no se encontró ninguna nota periodística referente al Día mundial del autismo.

Para determinar el discurso que emite el diario el Universo se elaboraron 3 matrices de contenido; en la primera tabla se indaga 4 categorías como: ubicación de la noticia, espacio de la noticia, foto y referencia. En la siguiente tabla se trabaja las categorías sociodemográficas, origen de la historia, fuente y la forma de construir la información referente al autismo y finalmente en la última tabla se detalla las categorías acerca de la conceptualización dominante de la referencia al trastorno, registros epidemiológicos, representación social y políticas de salud.

Tabla 10  
**Publicaciones del diario el Universo**

Diario el Universo; 2 de abril Día mundial del autismo					
<b>Publicación</b> <b>Categoría</b>	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Sección</b>	Sin Registro	Opinión	Sin Registro	Sin Registro	Sin Registro
<b>Tamaño</b>		1/4 a 1/8 de página			
<b>Foto</b>		No			
<b>Ubicación de la noticia</b>		Guayaquil			

Fuente: investigación de campo, 2022

Elaboración propia

En el año 2019 se encuentra la nota periodística, con el título de “Autismo”, ubicada en la sección de opinión, el tamaño destinado es de 1/4 a 1/8 de página, a pesar de ser un diario que se caracteriza por la impresión de fotografías, la presente nota no cuenta con una, la ubicación de la noticia es en Guayaquil.

En los años 2018, 2020, 2021 y 2022 no se evidencia registro de información en la fecha 2 de abril.

Tabla 11  
Publicaciones del diario el Universo

Diario el Universo; 2 de abril Día mundial del autismo					
Publicación	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Categorías</b>					
<b>Características Sociodemográficas</b>	Sin registro	Niños 0 - 12 años	Sin registro	Sin registro	Sin registro
<b>Origen de la Historia</b>		Reporte de investigación periodística			
<b>Fuente</b>		Organizaciones de la Salud			
<b>Construcción del término autismo</b>		Perspectiva Psicológica (Rasgos del autismo)			

Fuente: investigación de Campo, 2022.  
Elaboración propia

En el año 2019, la noticia se centra en el grupo poblacional de niños de 0 a 12 años, el origen de la historia parte de un reporte de investigación periodística, como fuente destaca la Organización de la Salud, la construcción del término autismo parte desde la perspectiva psicológica haciendo énfasis en la ley de la discapacidad, incentivando al mejoramiento de entidades públicas.

En los años 2018, 2020, 2021 y 2022 no se evidencia registro de información en la fecha 02 de abril.

Tabla 12  
Publicaciones del diario el Universo

Diario el Universo 2 de abril Día mundial del autismo					
Publicación	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Categorías</b>					
<b>Conceptualización dominante del autismo</b>	Sin Registro	Clínico	Sin registro	Sin registro	Sin registro
<b>Registros epistemológicos</b>		Estadísticas mundiales			
<b>Representación de los individuos afectados</b>		Modos de Vida			
<b>Políticas de Salud</b>		Educación para la salud			

Fuente: investigación de Campo, 2022.  
Elaboración propia

En el año 2019, la conceptualización predominante del autismo es clínica, se detalla registros epistemológicos a nivel mundial de las personas autistas, la representación social se basa en los modos de vida, la nota se enfoca en presentar políticas de educación para la salud, centrándose específicamente en los padres para brindar estrategias de acompañamiento al tener hijos/hijas autistas.

En los años 2018, 2020, 2021 y 2022 no se evidencia registro de información en la fecha 02 de abril.

Es así como las series de televisión y prensa escrita se han encargado de representar lo diferente; las series se centran en un personaje autista como protagonista indagando el sistema familiar, escolar, social y laboral; mediante escenas intentan dar a conocer a los espectadores, los hábitos, conductas, comportamientos que presenta un joven autista; a través de la pantalla las series han tenido una gran acogida por el fácil acceso a las diversas plataformas, ahora bien, la prensa escrita a través de notas, detallan entrevistas a diversos profesionales mostrando la realidad que atraviesan los niños/niñas autistas en varios planteles educativos, haciendo énfasis en la escasa inclusión que existe, así mismo muestran al sistema familiar con las estrategias que pueden ser aplicadas; puntualizando las distintas terapias a las que deben asistir los niños/niñas para mejorar la calidad de vida.

Aparentemente las series de televisión y prensa escrita buscan un mismo objetivo que es la concientización del autismo en la sociedad, y lo realizan mediante la exposición de artículos y escenas, es necesario indicar que ambos medios representan al autismo acorde a la construcción de conocimientos previos que han sido adquiridos, por lo que en ocasiones puede existir una sobre representación de lo que abarca el trastorno del espectro autista.

A continuación, se presenta un cuadro de resumen con los principales hallazgos, acerca de las representaciones del autismo.

Tabla 13  
Principales Hallazgos

Representaciones del autismo	
Series Televisivas	Prensa escrita
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Personaje fuera del lugar</li> <li>— Exclusión</li> <li>— Discriminación</li> <li>— Joven excepcional</li> <li>— Incomprendido por la sociedad</li> <li>— Altas capacidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Autismo desde la discapacidad</li> <li>— Autismo desde la visión de cada individuo</li> <li>— Visión biomédica del autismo</li> <li>— Ausencia de políticas públicas de inclusión.</li> </ul>

Fuente y elaboración propia

### 3. Opinión de la audiencia acerca de los programas televisivos

En este apartado se describe las respuestas breves emitidas por la audiencia acerca de las dos series de televisión, para lo cual se utilizó la escala de Likert que permite medir el grado de satisfacción del encuestado, obteniendo como resultado una apreciación y aceptación de las series *Atypical* (Anexo 4) y *The Good Doctor* (Anexo 5) por la audiencia seleccionada.

### 4. Discusión

Existe una limitación de estudios acerca de las representaciones del autismo en notas periodísticas y series de televisión, sin embargo, al contrastar los resultados obtenidos, en investigaciones previas, se puede detallar lo siguiente:

Un estudio realizado por (Bravo, Sánchez-Labela, y Durán 2018, 138–39) se centra específicamente en estudiar los perfiles adolescentes en series de Netflix, haciendo hincapié en la serie *Atypical*, describiendo desde una dimensión psicológica y sociológica al protagonista de la historia Sam, quien es un adolescente que padece de una enfermedad denominada autismo leve, por lo que puede desempeñarse en diversos espacios, siendo una persona funcional, aparentemente es víctima de bullying por lo que es protegido continuamente por su hermana; a pesar de su condición intenta tomar decisiones por sí mismo. En el ámbito educativo lo caracterizan por la poca relación que mantiene con sus compañeros y compañeras de clases, es introvertido por lo que requiere el apoyo constante de su familia, también la institución educativa intenta generar en Sam una experiencia positiva. Por otra parte, al centrarse en la dimensión de roles y estereotipos

los resultados que exponen en la investigación es que muestra a Sam como un estudiante que busca sentirse acogido entre su grupo de pares, a pesar de las dificultades de interrelación con los demás; lo representan como un personaje con diversidad funcional, quien desea obtener una vida deseada, pues mediante la serie se intenta visibilizar el autismo, tema que provoca preocupación en la sociedad actual.

Del mismo modo los resultados de la investigación propuesta, no se centró únicamente en los personajes, sino que se englobó los capítulos que profundizan el tema de autismo, coincidiendo con el estudio descrito, agregando que la serie intenta representar el autismo desde la dimensión escolar como un entorno académico inclusivo promoviendo servicios especiales, desde una dimensión familiar, en la cual se puede constatar las estrategias que aplica la familia para brindar un apoyo constante a su hijo, por lo que acuden a diversos talleres para ampliar el tema de autismo, y resolver la gran interrogante ¿Cómo debo tratar a mi hijo con autismo?, así mismo se enfocan en que un individuo autista puede tener citas, parejas, y consideran fundamental el asesoramiento psicológico para el desarrollo de habilidades sociales.

Seguidamente introduciremos una investigación realizada por (Cambra y Baños 2018, 277–78), indicando que las series médicas representan temas de actualidad, pues ya no se basan en el médico héroe, ni en los procedimientos y diagnósticos médicos, ahora se centran en narrar las historias interpersonales de los profesionales que se desempeñan en el hospital, por lo que exponen *The Good Doctor*, serie en la cual indican las principales características del protagonista pues presenta autismo y síndrome de savant, separando la representación del médico héroe, a uno con una condición que se desempeña en el ámbito laboral quien enfrenta problemas en el seguimiento de pacientes, por dificultades en las relaciones interpersonales y comunicación, exponiendo brevemente la representación del autismo. Se podría indicar que este artículo es una aproximación breve de información acerca del TEA, pues se enfoca en las características del autismo, su diagnóstico, las posibilidades de inserción laboral, relaciones amorosas, entre otras detalladas en el artículo, intentando simplificar la representación del autismo en la serie médica.

Por otra los resultados obtenidos en el presente proyecto coinciden con el estudio previo, ampliando el tema hacia la dimensión social, laboral y familiar, tomando en cuenta las diversas circunstancias que atravesó el protagonista en el sistema familiar para convertirse en un profesional, haciendo hincapié en los episodios donde existe una mayor representación del autismo, por ejemplo en las metas que se propone a cumplir, primeras

relaciones, decepción, amistades, buscando una identidad y finalmente no solo centrarse en la perspectiva negativa del autismo, sino también el lado bueno del ser autista, así mismo se hace una clara diferencia entre autismo y síndrome de savant que en ocasiones se tiende a confundir los términos.

De igual manera un estudio realizado por (Lugo, Melón, y Castillo 2017, 955–6), muestran que la representación del autismo en la ciencia, medios de comunicación, y fan fiction, tienen relación con lo que plantea el autor Sarret (2011) quien indica que al autismo en las series televisivas se lo puede representar de dos maneras, la una cuando se basa en una representación enraizada en el discurso médico, partiendo de términos como déficit y enfermedad, y otra que parte de lo narrativo y experiencias de vida de las personas con TEA y familia; se podría indicar que con la investigación planteada de acuerdo, a los resultados se puede englobar al autismo en los dos modelos de representación que propone el estudio realizado, pues si bien la serie *The Good Doctor*, parte de un escenario médico, también, se relata la historia del protagonista y los diversos obstáculos que tuvo que atravesar para incluirse en el ámbito laboral, así mismo engloba al autismo como una condición que puede generar limitaciones sobre todo si un individuo autista opta por ser un cirujano, por otra parte la serie *Atypical* narra la vida del protagonista y la red de apoyo familiar que requiere para desenvolverse en el entorno, educativo, laboral, social, entre otro, también consideran al autismo como una condición y es necesario el acompañamiento psicológico que permitirá al joven autista tener herramientas para poder adaptarse a su nicho ecológico, en este caso la sociedad.

Con respecto a la prensa escrita, se encuentra un estudio realizado por los autores (Lacruz Pérez et al. 2020, 77) en el cual las notas tienen como objetivo exponer a los lectores las dificultades que atraviesan las personas autistas y la responsabilidad de la familia, destacando información relevante acerca del autismo debido al desconocimiento de la población, coincidiendo este estudio con las notas que emiten los diarios *el Comercio* y *el Universo* que buscan transmitir y concientizar el tema de autismo a los lectores debido al desconocimiento que existe por parte de grupo poblacional. En ese mismo estudio los resultados indican que la información que abordan los diversos diarios es proyectar una imagen enfocada en el diagnóstico enfatizándose en el discurso médico, partiendo de las vacunas, que las asocian a una causa del autismo, por otra parte, los diarios *el Comercio* y *el Universo* resaltan mediante entrevistas a varios profesionales la conceptualización de autismo utilizando términos como diagnóstico, tratamiento, medicación, pero por otra lado, también se muestra a los lectores que el autismo no es

una enfermedad, sino una condición, un cambio en la percepción englobando el concepto de neurodiversidad, permitiendo una representación de lo diferente.

El autor referido indica que el 65% de notas publicadas por la prensa española en el año 2017 se centran en noticias negativas acerca del autismo, específicamente en que los niños autistas necesitan atención constante, describiendo una de las principales características del trastorno que es la dificultad en la interacción social, mientras que los resultados que emiten los diarios el Comercio y el Universo en los años 2018, 2019 y 2021, son similares pues se enfocan en los rasgos que tiene un niño/niña autista como dificultad en la interacción social, comunicación y lenguaje, siendo un impedimento para acceder al entorno laboral, educativo y social.

Para los autores Bie y Tang (2015) Jones y Harwood refieren que el término autismo aparece en primera plana, siendo titular los aspectos como la carga que debe ejercer la familia ante el diagnóstico de su hijo/ hija autista (citado en Lacruz Pérez et al. 2020, 76). Por su parte, diario el Comercio muestra que los autistas, si requieren el apoyo persistente de sus padres, por lo que crean estrategias para sus hijos que permitan adaptarse al medio, por ejemplo, preparación de sus propios alimentos, entre otras que les permita generar autonomía, así mismo se apoyan en instituciones conformadas por padres autistas, una de ellas es Apada, que brinda estrategias para el cuidado de sus hijos, así mismo se centran en estar alertas a los primeros rasgos de autismo para obtener un diagnóstico temprano e iniciar con las terapias necesarias.

De acuerdo a una nota periodística internacional del año 2019, la temática de autismo se enfoca en entornos educativos indicando:

Se denuncian actitudes negativas, discriminatorias e incluso de malos tratos de docentes hacia alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en centros educativos. Asimismo, del grupo de noticias incluidas en la categoría de derechos, un gran número se refieren a la reivindicación del derecho a una educación inclusiva y de calidad para los niños y las niñas con autismo. (Lacruz-Pérez et al. 2022, 133)

El discurso que emite el diario el Comercio, en el Día mundial del autismo también se centran en el contexto educativo; específicamente en las instituciones públicas ya que aparentemente no están alineadas a la inclusión de los niños, niñas autistas; dificultándose el acceso a la malla escolar a pesar de la existencia de la Ley Orgánica de Educación que garantiza el acceso a las instituciones educativas a niños, niñas con algún tipo de discapacidad, sin embargo, no se cumple pues en ocasiones los padres han tenido que convertirse en su propio tutor sobra para ayudar en el rendimiento académico de sus hijos.

Es así como niños/niñas diagnosticadas con autismo se le dificulta el acceso a la educación fiscal, incluso los padres de otros niños tienden a mostrar discriminación, por lo tanto, optan por acceder al sistema particular debido al currículo que ofertan. De la misma manera diario el Universo enfatiza la Ley Nacional de Discapacidad para mejorar las entidades educativas, pero todavía existe un desconocimiento por parte de la sociedad acerca del autismo.

Se puede evidenciar que las noticias a nivel internacional y nacional, a partir del año 2019 se enfocan en la escasa inclusión que presentan los niños/niñas autistas al acceder a la educación pública.

Otra nota periodística de España muestra que:

Los obstáculos a los que se enfrentan los niños y las niñas con TEA durante su escolarización se caracterizan por la carencia de recursos como la infraestructura, materiales, falta de profesionales formados, cualificados y con actitudes positivas y proactivas hacia el alumnado con autismo, ya que los docentes presentan un conocimiento deficiente sobre el autismo. (Lacruz-Pérez et al. 2022, 134)

En el Diario el Comercio se señala la existencia de pocos profesionales capacitados en la educación, así mismo resaltan un término denominado “tutor sombra”; en las notas periodísticas consideran que al implementar un profesional de apoyo individual al alumnado con autismo, disminuiría las dificultades para los padres, pues aparentemente brindan un apoyo a los estudiantes con necesidades educativas, es así como aún se observa que la prensa escrita parte desde la integración y más no de la inclusión, considerando al autismo parte de la discapacidad. Por otro lado, se muestra que los padres de familia de estudiantes neurotípicos en ocasiones ejercen presión a la institución para que los niños autistas deserten la educación. Por otro lado, el diario el Universo se centra en exponer la Ley Nacional de Discapacidades con el objetivo de que sea aplicada a los planteles educativos para que la escolarización de niños y niñas autistas pueda ser óptima. Sin embargo, ambos diarios aún se manejan desde la discapacidad, más no desde el paradigma de la neurodiversidad.

Además, la encuesta aplicada a la audiencia indicó un grado de satisfacción aceptable hacia las series que representan el autismo que son *Atypical* y *The Good Doctor*.

Por consiguiente, a través de un breve sondeo, esta tesis toma algunos elementos de las teorías de la comunicación, como los estudios de recepción, para enriquecer la argumentación del estudio, y sobre todo para mostrar el grado de conocimiento o percepción de las series analizadas, la teoría de los estudios de recepción permitió

determinar la opinión de los espectadores con respecto a las series de televisión. Dicho de otra manera los estudios de recepción se centran en el análisis de la audiencia, específicamente en el estudio de los procesos, mediante los cuales la audiencia construye un significado a partir de la exposición a los medios, una característica fundamental es el carácter activo de participación que tiene la audiencia en relación con los medios (Corominas 2001, 1).

También es necesario resaltar las creencias que mantienen los espectadores hacia las series televisivas ya que influyen al momento de la valorización, pues precisan su atención en los diálogos tramas y personajes, generando un impacto en la audiencia para dar una valorización positiva o negativa (Etayo 2019, 20).

Desde el paradigma de la neurodiversidad se conceptualiza al autismo como un espectro de condiciones multidiversas que alteran los procesos comunicativos, relacional, de la información, así como la capacidad sensorial, manifestando una marcada diferencia de la consciencia individual y social, acompañado de distintos tipos de comorbilidades que aumentan la complejidad (López y Larrea 2017, 204). En el diario El Comercio, específicamente en la nota periodista del año 2018, únicamente la investigadora López, menciona el término neurodiversidad en una entrevista que realizan a una profesional, en la cual considera al autismo como una discapacidad comunicativa, relacional, bilateral. Enfatizando la lucha por la inclusión educativa y laboral, básicamente representando al autismo a partir de historias de vida que atraviesan los jóvenes autistas, y profesionales que detallan el proceso de diagnóstico e intervención.

## Conclusiones y recomendaciones

### Conclusiones

De acuerdo al primer objetivo específico, se puede concluir que:

Las series de televisión representan un estereotipo de la persona autista; una historia presentada en primera persona, la construcción de un personaje “fuera de lugar” o un joven poco común, naturalizando los temas de exclusión y discriminación.

Por una parte, la serie *Atypical* representa el autismo desde la dimensión familiar, en la cual presenta la organización del sistema, mundo académico, las estrategias y el cuidado que requiere un joven autista, representándolo como una persona que requiere ayuda constante, destacando la importancia de la familia.

En tanto la serie *The Good Doctor* representan al autismo con un personaje con dificultades en su sistema familiar, ámbito laboral, deficiencia de comunicación e interacción con sus pacientes, dificultades para encontrar pareja, decepciones, organización y hábitos para realizar una actividad.

Acorde al segundo objetivo específico, se concluye que:

La prensa escrita centra su interés en las historias de vida de los individuos y de su familia así mismo desde la voz de los profesionales de la salud o la educación, salvo algunas variaciones, el abordaje de los medios siempre es el mismo, contar una historia de interés humano, dejando poco espacio para la discusión de políticas públicas, de inclusión como deber del estado, así como la igualdad de los derechos.

De la misma manera los diarios *Comercio* y *el Universo* construyen una relación del autismo con la discapacidad, ya que se representa al niño/a con dificultades en la comunicación, interacción, no les gusta recibir afecto, no juegan, comportamientos repetitivos por lo que requieren ayuda constante por parte de los padres. Es decir, el estereotipo del niño/a o joven autista para encajar en la sociedad. Tampoco hay una respuesta a una política pública de acción integral.

Los diarios *el Comercio* y *el Universo* se centran en la dimensión escolar, exponiendo al autismo como una necesidad educativa especial en el alumnado, por lo que priorizan la necesidad de un “tutor o maestra sombra”, para el acompañamiento

individual, ya que así podrían disminuir las dificultades para los padres en el proceso de enseñanza, partiendo desde la integración más no la inclusión.

De acuerdo al tercer objetivo específico se puede concluir que:

En la pantalla es importante indagar sobre el tipo de representación que se expone, pues se intenta abordar al autismo desde las altas capacidades, partiendo como un caso aislado a la sociedad, en la cual, el autista se convierte en un joven excepcional en una realidad incompresible, sobredimensionando la conceptualización del autismo.

Se puede observar en las series propuestas por Netflix y Amazon primer, representan al autismo como una persona excepcional, un personaje fuera dando vida a un protagonista y crear su historia desde la dimensión escolar, laboral, familiar, social y amorosa, por otra parte desde la prensa escrita mediante historias de vida y entrevistas, englobando al autismo desde la discapacidad y la ayuda constante que se requiere, detallando las escasas políticas educativas, así como el acceso a la educación.

Se podría indicar que en las series y prensa escrita aún se maneja el discurso clínico- médico, más no un abordaje desde la neurodiversidad. Tanto en la pantalla como en la prensa, muestran que una persona autista requiere un apoyo individual pues el autismo es considerado una limitación que dificulta los modos y estilos de vida de la persona. La única nota periodística en la que se entrevista a Catalina López, como experta en autismo, permite un acercamiento en los diarios acerca de este nuevo paradigma que debería ser reaplicado para una conceptualización diferente del autismo ya no categorizarlo como un trastorno sino como una armonía distinta de existencia.

En una sociedad saturada de información es necesario destacar que una serie o una nota periodística no puede abordar exclusivamente toda la experiencia de una persona autista, siendo necesario un profundo análisis de la sociedad acerca de un mundo diferente que es el autismo; las series abordan una dimensión singular centrada en el individuo.

El autismo es un campo muy amplio, faltarían muchas investigaciones más, para poder entender la conceptualización que presenta la pantalla y la prensa escrita, ya que los medios de comunicación en ocasiones propician la difusión cliché del autismo. Es necesario plantearnos interrogantes como: ¿Qué intentan enseñarnos las series al incluir un protagonista autista?, ¿Por qué en las notas periodísticas excluye las políticas establecidas por el Estado, específicamente en la educación? ¿Por qué el rol de cuidador primario netamente es la familia?, ¿De dónde parte la discriminación hacia personas autistas? Incógnitas que podrán ser respondidas con nuevos estudios que nos permitan comprender esta nueva generación televisiva, la fase de las series y diarios, la era de lo

diferente. En esta sociedad de la hiperrealidad de las representaciones; mostrar para excluir.

## **Recomendaciones**

A nivel de política pública educativa, se recomienda garantizar el derecho a la educación con nuevas estrategias, que permita el acceso a los niños, niñas y adolescentes autistas, pues se constata con la información brindada por los diarios, la deficiencia que existe ocasionando limitaciones en el acceso a las instituciones públicas. Así mismo capacitaciones a las autoridades para resolver aquellas cuestiones de desconocimiento garantizando una educación digna.

A nivel de política de salud, se recomienda incorporar el paradigma de la neurodiversidad y no únicamente centrarse en el enfoque médico es necesario ampliar la información acerca del autismo, ya que se podrá generar nuevas intervenciones que permitan un acompañamiento adecuado a la población autista.

A nivel familiar, se recomienda crear una red de apoyo que permita a las madres y padres adquirir información, estrategias y herramientas para brindar un apoyo constante a su hijo/hija autista.

A nivel general por parte de los diarios el Comercio y el Universo, se recomienda ampliar sus notas periodísticas acerca del autismo, ya que constituye un tema de actualidad, que debería tomar la posición dentro de las noticias informativas, pues de acuerdo a las estadísticas existen varios diagnósticos de autismo.

Continuar con investigaciones centradas en la representación del autismo en los medios de televisión y prensa escrita, pues abordan elementos prioritarios que se aproximan a la realidad de la conceptualización del término autismo por la sociedad.

## Lista de referencias

- Albes, Carmen, Lorea Aretxaga, Izaskun Etxebarria, Isabel Galende, Arantza Santamaría, Belén Uriarte, y Pedro Vigo. 2013. “Orientaciones educativas. Alumnado con altas capacidades intelectuales”. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.  
[https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn\\_doc\\_esc\\_inclusiva/es\\_def/adjuntos/escuela-inclusiva/100012c\\_Pub\\_EJ\\_altas\\_capacidades\\_c.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/escuela-inclusiva/100012c_Pub_EJ_altas_capacidades_c.pdf).
- American Psychiatric Association. 2016. *DSM-5: manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.
- Armstrong, Thomas. 2012. *El poder de la neurodiversidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Arruda, Angela. 2020. “Imaginario social, imagen y representación social”. *Cultura y representaciones sociales*, 26.
- Artigas-Pallares, Josep, y Isabel Paula. 2012. “El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger”. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría* 32 (115): 567–87. doi:10.4321/S0211-57352012000300008.
- Bravo, Irene Raya, Inmaculada Sánchez-Labela, y Valeriano Durán. 2018. “La construcción de los perfiles adolescentes en las series de Netflix Por trece razones y Atípico”. *Comunicación y Medios*, nº 37 (junio): 131–43. doi:10.5354/0719-1529.2018.48631.
- Cambra, Irene, y Josep-E Baños. 2018. “¿Un médico con autismo en la televisión? Enseñanzas de The Good Doctor”, 11.  
[https://revistas.usal.es/index.php/medicina\\_y\\_cine/article/view/19575/19513](https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/19575/19513).
- Cambra-Badii, Irene, María Paula Paragis, Paula Mastandrea, y Delfina Martínez. 2019. “Big Little Lies: una serie contemporánea sobre la representación de la subjetividad femenina y la violencia hacia la mujer”, 14. doi:10.5354/0719-1529.2019.51522.
- Castello, Antoni. 2008. “Bases intelectuales de la excepcionalidad: un esquema integrador”.
- Conejeros-Solar, María Leonor, María Paz Gómez-Arizaga, Katia Sandoval-Rodríguez, y Pablo Andrés Cáceres-Serrano. 2018. “Aportes a la comprensión de la doble excepcionalidad: Alta capacidad con trastorno por déficit de atención y alta

- capacidad con trastorno del espectro autista”. *Revista Educación*, junio, 645–76. doi:10.15517/revedu.v42i2.25430.
- Corominas, María. 2001. “Los estudios de recepción”. *Portal de la Comunicación*, 1–10. [https://ateneu.xtec.cat/wiki/form/wikiexport/\\_media/cursos/curriculum/interniv/dv36/modul\\_4/documents/estudiosrecepcion.pdf](https://ateneu.xtec.cat/wiki/form/wikiexport/_media/cursos/curriculum/interniv/dv36/modul_4/documents/estudiosrecepcion.pdf).
- Delgado, Juan Benavides. 2005. “La presencia de la discapacidad en los medios de comunicación”, 11. <https://telos.fundaciontelefonica.com>.
- Dijk, Teun A. van, ed. 2009. *El discurso como interacción social*. 3. reimpr. Barcelona: Gedisa.
- Etayo, Cristina. 2019. “Un modelo de análisis de la recepción de series de ficción: el papel de las reacciones afectivas y las creencias”. *Palabra Clave - Revista de Comunicación*, enero, 67–91. doi:10.5294/pacla.2019.22.1.4.
- Fajardo, Elena Galán. 2006. “Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva” 9 (1): 24. <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/9475>.
- García García, Pedro José. 2011. “Lo geek vende. Transformaciones de los topoi sobre el adolescente inadaptado en las series de televisión norteamericanas”, 32. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3616638>.
- Heredia, Verónica. 2017. “Revolución Netflix: desafíos para la industria audiovisual”. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, nº 135 (septiembre): 275. doi:10.16921/chasqui.v0i135.2776.
- Jodelet, Denise. 2022. *La representación social: fenómenos, conceptos y teoría*. Psicología Social II: Pensamiento y vida Social. Barcelona: In S. Moscovici. Accedido enero 3. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58919576/1\\_Denise\\_Jodelet\\_-\\_La\\_representacion\\_social20190416-96143-1fkpr3c-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1641238196&Signature=csc81t228yzkNqKNqzbRb31o8yAA9rDoH8vKnzKSmHGMmpiJR7W74CpIdvr90I8YprJbgbML9YEFcrdfpGAPj1yU~ELvAuyrSPI8Ef-gkho9LqXxEQKF72GsK0TpiEDJNiA57V-wLKlwh873b005py2T1Yd8tcNPJctffADMSNppTVwK-1zXpDDbRWOAxDnvbsH7-yaqZJRMb9rr87hq4nyNR6pxiW05tTeikZnaN2yCtw~AY8pcTRc8oVlxs8uK-g4-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58919576/1_Denise_Jodelet_-_La_representacion_social20190416-96143-1fkpr3c-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1641238196&Signature=csc81t228yzkNqKNqzbRb31o8yAA9rDoH8vKnzKSmHGMmpiJR7W74CpIdvr90I8YprJbgbML9YEFcrdfpGAPj1yU~ELvAuyrSPI8Ef-gkho9LqXxEQKF72GsK0TpiEDJNiA57V-wLKlwh873b005py2T1Yd8tcNPJctffADMSNppTVwK-1zXpDDbRWOAxDnvbsH7-yaqZJRMb9rr87hq4nyNR6pxiW05tTeikZnaN2yCtw~AY8pcTRc8oVlxs8uK-g4-)

- ITzVcYbANxrHjlqaPQYelQiX7lVj7KqkCouFrvBSeCcFtLbvYLGpKgxCYr5P  
 xbe2e5L0WzvCyc9~~f9eQQ\_\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA.
- Kessler, Joe, dir. 2017. *Atypical (Serie de TV) (2017)*. Atypical.  
<https://www.filmaffinity.com/ar/film234251.html>.
- Krippendorff, klaus. 1999. *Metodología del Análisis de Contenido*. Barcelona: Paidós.  
<https://books.google.es/books?id=LLxY6i9P5S0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>.
- Lacalle Zalduendo, Charo, y Beatriz Gómez Morales. 2017. “La recepción televisiva española en la era multipantalla”. *Comunicación y Sociedad*, n° 30 (agosto): 197–216. doi:10.32870/cys.v0i30.6135.
- Lacruz Pérez, Irene, Raúl Tárraga Mínguez, Gemma Pastor Cerezuela, M.<sup>a</sup> Inmaculada Fernández Andrés, y Pilar Sanz Cervera. 2020. “Representación del TEA en los medios de comunicación: análisis de un periódico generalista”. *Siglo Cero Revista Española sobre Discapacidad Intelectual* 51 (1): 73. doi:10.14201/scero20205117387.
- Lacruz-Pérez, Irene, Antonio José Morales-Hernández, Carlos Caurín-Alonso, y Raúl Tárraga-Mínguez. 2022. “El eco del autismo en la prensa española: una comparativa de tres décadas”. *Revista Prisma Social*, n° 36 (enero): 117–41. <https://revistaprismasocial.es/article/view/4582>.
- Lazo, Carmen. 2008. “The process of TV reception as contextual interaction”. *Comunicar* 16 (31): 35–40. doi:10.3916/c31-2008-01-004.
- López, Catalina. 2018. “Percepciones y conocimientos acerca del Espectro Autista en población indígena de la provincia de Chimborazo”. [https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6087/1/PI-2018-04-L%  
 c3%b3pez-Percepciones.pdf](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6087/1/PI-2018-04-L%c3%b3pez-Percepciones.pdf).
- . 2019. “Estudio comparativo de las concepciones acerca del autismo, desde la perspectiva de las neurociencias y la neurodiversidad”. Informe de Investigación. Ecuador. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7981/1/PI-2019-26-Lopez-Estudio.pdf>.
- López, Catalina, y María de Lourdes Larrea. 2017. “Autismo en Ecuador: un Grupo Social en Espera de Atención.” 26 (3): 12. <http://revecuatneurol.com/wp-content/uploads/2018/03/Autismo-en-Ecuador.-Autism-in-Ecuador.pdf>.
- Lugo, Nohemí, María Elena Melón, y María Concepción Castillo. 2017. “La representación del autismo en las narrativas de fanfiction.net: los espacios de

- afinidad como oportunidad para la negociación de sentido”. *Palabra Clave - Revista de Comunicación* 20 (4): 948–78. doi:10.5294/pacla.2017.20.4.5.
- Mora, Martín. 2002. “La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici”. *Athenea digital*, enero. <https://raco.cat/index.php/Athenea/article/view/34106>.
- . 2022. “La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici”, n° 2: 25. <https://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n2/15788946n2a8.pdf>.
- Ordoñez, Gonzalo. 2013. “La narrativa del amor y la intimidad en una serie de televisión”, *Magister*, 135. <http://hdl.handle.net/10644/4015>.
- Orozco, Guillermo. 2003. “Los estudios de recepción” 2 (9): 13.
- Pacheco, Vivian María. 2011. “el desarrollo del talento sobresaliente en los estudiantes adolescentes”. *Revista Educación* 25 (1): 123. doi:10.15517/revedu.v25i1.2937.
- Pesudo, Judit, y Jéssica Izquierdo. 2021. “Los gigantes tecnológicos conquistan el audiovisual. El caso de Amazon Prime Video”. *Área Abierta* 21 (3): 367–85. doi:10.5209/arab.76193.
- Pindado, Julián. 2006. “Los medios de comunicación y la construcción de la identidad adolescente”, 12.
- Quiroz, Frida Chara, Luz María Contreras Ticona, y Delma Janeth Murillo Mamani. 2018. “Comentario una breve historia del autismo” 8 (2): 9.
- Raiter, Alejandro, ed. 2002. *Representaciones sociales*. 1a ed. Temas. Letras. Buenos Aires: EUDEBA.
- Ranz, Roberto. 2009. “Doble excepcionalidad”. *Stem Talent Girl*. <https://robertoranz.com/2014/11/21/doble-excepcionalidad/>.
- Rashid, Robia, dir. 2017. *Atypical* — *Netflix*. HD. Drama y comedia. <https://www.netflix.com/search?q=atyp&jbv=80117540>.
- Renzulli, Joseph S., y Amy H. Gaesser. 2015. “Un sistema multicriterial para la identificación del alumnado de alto rendimiento y de alta capacidad creativo-productiva = A Multi Criteria System for the Identification of High Achieving and Creative/Productive Giftedness”. *Revista de Educación*, n° 368. doi:10.4438/1988-592X-RE-2015-368-290.
- Rincón, Omar. 2006. *Narrativas mediáticas: o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento*. 1. ed. Estudios de televisión 23. Barcelona: Ed. Gedisa.
- . 2013. *Narrativas mediáticas: o como se cuenta la sociedad del entretenimiento*. Primera. Barcelona: Gedisa. <https://portal1.uasb.edu.ec:2345/es/ereader/uasb/61057?page>.

- Rivera, Giovany. 2014. "Trastorno del Espectro Autista". *Diagnóstico*. <http://repebis.upch.edu.pe/articulos/diag/v53n3/a7.pdf>.
- Rodriguez, Tania, y María de Lourdes García. 2007. *Representaciones sociales: teoría e investigación*. 2022<sup>a</sup> ed. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Rubira-García, Rainer, y Belén Puebla-Martínez. 2017. "Representaciones sociales y comunicación: apuntes teóricos para un diálogo interdisciplinar inconcluso". *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, n° 76 (diciembre): 147. doi:10.29101/crcs.v25i76.4590.
- Sánchez, Jordi. 2013. *Narrativa Audiovisual*. Primera. Barcelona: UOC. <https://portal1.uasb.edu.ec:2345/es/ereader/uasb/56371?page=8>.
- Sartori, Giovanni. 1998. *Homo Videns - La Sociedad Teledirigida*. Primera edición. Buenos Aires: Tauros. <https://www.redmovimientos.mx/2016/wp-content/uploads/2016/10/Homo-Videns.pdf>.
- SensaCine, dir. 2022. *The Good Doctor*. <https://www.sensacine.com/series/serie-18045/>.
- Shore, David, y Daniel Dae, dirs. 2017. *Prime Video: The Good Doctor*. X-Ray. Drama. <https://www.primevideo.com/detail/The-Good-Doctor/0JG638KFBL7P5KS6BP761R9V2Z>.
- Siri, Laura. 2016. "El rol de Netflix en el ecosistema de medios y telecomunicaciones: ¿El fin de la televisión y del cine?" 4 (5): 64. <http://revistahipertextos.org/wp-content/uploads/2016/11/El-rol-de-Netflix-en-el-ecosistema-de-medios-y-telecomunicaciones.-Siri.pdf>.
- Tendlarz, Silvia, y Mauricio Beltran. 2017. "El autismo en el cine y en los documentales", 5. <https://www.academica.org/000-067/999>.
- Tillería, Ylonka. 2020. "Las enfermedades de la imagen. Determinación social de los trastornos alimentarios en adolescentes Un estudio en escuelas secundarias de Quito, Machala y Otavalo". Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. <http://hdl.handle.net/10644/7484>.
- Torregrosa, Marta. 2010. "Imaginar la Realidad - Ensayos Sobre la Representación de la Realidad en el Cine, la Televisión y los Nuevos Medios". *Comunicación Social*. <http://www.comunicacionsocial.es>.
- Vergara, María del Carmen. 2006. "Representaciones sociales en salud que orientan la experiencia de vida de jóvenes en la ciudad de Manizales." Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales.

[http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20091028072710/Ma riadelCarmenVergara.pdf](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20091028072710/Ma%20riadelCarmenVergara.pdf).

Walker, Nick. 2014. "Some Basic Terms and Definitions". 2014, 6.  
doi:<http://neurocosmopolitanism.com/neurodiversity-some-basic-terms-definitions/>.



## Anexos

### **Anexo 1: Criterios diagnósticos de acuerdo al DSM–V**

**A.** Deficiencias persistentes en la comunicación social y en la interacción social en varios contextos tales como:

1. Deficiencias en la reciprocidad socioemocional.
2. Deficiencias en las conductas comunicativas no verbales que son utilizadas en la interacción social.
3. Deficiencias tanto en el desarrollo, mantenimiento, así como comprensión de las relaciones.

**B.** Patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades.

1. Movimientos, utilización de objetos o del habla ya sea estereotipada o repetitiva.
2. Insistencia en la monotonía, inflexibilidad de rutinas y patrones ritualizados en el comportamiento verbal o no verbal.
3. Intereses restringidos y fijos que se muestran normales debido a su intensidad o foco de interés.

**C.** Hiper o hiporreactividad a los estímulos sensoriales o interés inhabitual por varios aspectos sensoriales del entorno (American Psychiatric Association 2016, 50).

## Anexo 2: Encuesta

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR



MAESTRÍA EN TRASTORNOS DEL DESARROLLO INFANTIL

– MENCIÓN AUTISMO

ENCUESTA

Fecha: ..... Sexo:  Varón  Mujer

Edad: .....

Profesión/Ocupación: .....

**OBJETIVO:** Conocer el nivel de satisfacción que tienen los espectadores, acerca de las series de autismo transmitidas por las cadenas de Netflix y Amazon prime específicamente Atypical y The Good Doctor.

**INSTRUCCIÓN:** Responda a cada afirmación rodeando con un círculo.

**Las cadenas de streaming como Netflix y Amazon que contribuyen como plataformas de entretenimiento, al centrar la trama en el término autismo; le parecen:**

NADA SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	MUY SATISFACTORIO
0	1	2	3

1	Las series norteamericanas presentan relatos bien contruidos	0	1	2	3
2	La serie Atypical maneja un diálogo claro, para entender el autismo.	0	1	2	3
3	La serie The Good Doctor maneja un diálogo claro, para entender el autismo	0	1	2	3
4	Los personajes de Atypical cumplen un papel destacado en la serie.	0	1	2	3
5	Los personajes The Good Doctor cumplen un papel destacado en la serie.	0	1	2	3
6	La serie Atypical muestra una adecuada construcción del término autismo.	0	1	2	3
7	La serie The Good Doctor muestra una adecuada construcción del término autismo.	0	1	2	3
8	La serie Atypical muestra capítulos únicos y originales al abordar el tema de autismo.	0	1	2	3
9	La serie The Good Doctor muestra capítulos únicos y originales al abordar el tema de autismo.	0	1	2	3
10	La serie Atypical y The Good Doctor muestran una buena calidad y resumen de la trama.	0	1	2	3

**11. ¿Cuáles son tus personajes favoritos de la serie Atypical y The Good Doctor?**

.....  
.....  
.....

**12. ¿Qué concepto de autismo se manejan en estas series?**

.....  
.....  
.....

**Anexo 3: Consentimiento Informado**

**UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR**  
**MAESTRÍA EN TRASTORNOS DEL DESARROLLO INFANTIL**  
**– MENCIÓN AUTISMO**  
**CONSENTIMIENTO INFORMADO**



Por medio de la siguiente carta, quisiera obtener su autorización para que me permita realizarle una encuesta acerca de las cadenas de streaming como Netflix y Amazon prime, la misma que será aplicada por la estudiante de la Maestría en Trastornos del Desarrollo Infantil, mención Autismo de la Universidad Andina Simón Bolívar Paola Vanessa Hidalgo.

El objetivo de la encuesta es conocer el nivel de satisfacción que tienen los espectadores, acerca de las series de autismo transmitidas por las cadenas de Netflix y Amazon prime específicamente Atypical y The Good Doctor cabe recalcar que la información obtenida es únicamente para fines investigativos. Los resultados serán analizados y procesados para el proyecto de titulación.

Nombres y apellidos:.....

Firma:.....

#### Anexo 4: Atypical [Temporada 1]

SERIE	Episodio	Diálogos	Trama	Actores	Personajes		
					Nombres	Rol	
Atypical	1	(Sam): ¿Soy extraño? / Me siento solo/Mi deseo es viajar a la Antártida / Quiero ir a lugares donde me sienta cómodo Quiero ser como un pingüino, mantener una pareja de por vida (Madre): Sam no es como los otros, usted como psicóloga debe utilizar otras estrategias	Las escenas se desarrollan en el hogar del protagonista, posteriormente en un centro comercial, en el consultorio de la terapeuta, permitiendo observar los distintos contextos en el que se desenvuelve Sam	Jennifer Jason	Elsa Gardner	Madre de Sam, comprensiva, investiga todo acerca del autismo	
				Keir Gilchrist	Sam Gardner	Protagonista de la serie, presenta autismo, anhela una relación amorosa y viajar	
	3	(Sam): Quiero cambiar mi ropa, quiero hacer las cosas por sí solo, sin tu ayuda mamá, ya no soy un niño Mi ropa debe ser 100% algodón (Madre): Como madre no sé qué hago mal, siento que la terapeuta influye demasiado.			Brigette Lundy	Casey Gardner	Hermana de Sam, lo cuida, defiende y lo aconseja
					Amy Okuda	Julia Sasaki	Terapeuta de Sam, amable, busca lo mejor
					Michael Rapaport	Doug Gardner	Padre de Sam, intenta apoyarlo, en ocasiones siente que falla
	5	(Sam): Me gusta seguir las reglas/ no me gusta que toques mis cosas te voy a encerrar a veces desespero a los neurotípicos cuando estoy ansioso/ dibujo me calma /no te necesito				Nik Dodani	Zahid Raja
				Jenna Boyd	Paige Hardaway	Novia de Sam, busca estrategias para entenderlo, es muy inquieta	

### Anexo 5: Atypical [Temporada 3]

SERIE	Episodio	Diálogos	Trama	Actores	Personajes	
					Nombres	Rol
Atypical	3	<p>(Sam): Como cereal porque será un gran día/ Puede hablar despacio no puedo copiar/ ¿Qué hacía de niño cuando no podía dormir? /Tengo miedo, me duele la cabeza del golpe de ayer, las estadísticas exponen que las personas autistas no acaban la Universidad</p> <p>(Padre): Sam tu eres muy resiliente, podrías dejar una materia para organizarte.</p> <p>(Sam): Soy Sam y soy autista.</p> <p>(Coordinador): Tengo esclerosis, todos tenemos algo, estamos aquí para ayudarte.</p>	<p>La escena se encuentra muy bien construida, el espectador se engancha fácilmente a la serie</p>	Jennifer Jason	Elsa Gardner	Madre de Sam, comprensiva, investiga todo acerca del autismo
				Keir Gilchrist	Sam Gardner	Protagonista de la serie, presenta autismo, anhela una relación amorosa y viajar
				Brigette Lundy	Casey Gardner	Hermana de Sam, lo cuida, defiende y lo aconseja
				Amy Okuda	Julia Sasaki	Terapeuta de Sam, amable, busca lo mejor
				Michael Rapaport	Doug Gardner	Padre de Sam, intenta apoyarlo, en ocasiones siente que falla
				Jenna Boyd	Paige Hardaway	Novia de Sam, busca estrategias para entenderlo, es muy inquieta

**Anexo 6: Atypical [Temporada 4]**

SERIE	Episodio	Diálogos	Trama	Actores	Personajes	
					Nombres	Rol
Atypical	6	(Sam): ¿Por qué se fue papá? / Thomas Edison es un genio/Pato has silencio/ ¿Por qué siempre debo hacerte caso Casey? /eres horrible, no me ayudas con Edison/ no he sido un buen amigo, me centro en otros asuntos. (Casey): Yo soy tu hermana voy a querer lo mejor para ti.	Las escenas se encuentran muy bien construidas, existe conexión en cada escena, el espectador se engancha fácilmente a la serie	Jennifer Jason	Elsa Gardner	Madre de Sam, comprensiva, investiga todo acerca del autismo
	10	(Sam): Mi sueño es ver los pingüinos/ si no dibujo me siento horrible/mi sueño es tonto/ me voy a la Antártida/ puedo conducir/tengo dinero, voy a planear el viaje. (Madre/Padre/Hermana): puede ser peligroso que vayas solo Sam. (Sam): Disculpa Stumpy tu eres mi única amiga pingüino/ No significa que voy a dejar de estar enamorado de ti en algún momento podemos continuar/tengo mi pasaporte		Keir Gilchrist	Sam Gardner	Protagonista de la serie, presenta autismo, anhela una relación amorosa y viajar
				Brigette Lundy	Casey Gardner	Hermana de Sam, lo cuida, defiende y lo aconseja
				Amy Okuda	Julia Sasaki	Terapeuta de Sam, amable, busca lo mejor
				Michael Rapaport	Doug Gardner	Padre de Sam, intenta apoyarlo, en ocasiones siente que falla
				Nik Dodani	Zahid Raja	Mejor amigo de Sam, lo apoya y le aconseja sobre ropa y chicas
	Jenna Boyd	Paige Hardaway		Novia de Sam, busca estrategias para entenderlo, es muy inquieta		

### Anexo 7: The Good Doctor [Temporada 1]

SERIE	Episodio	Diálogos	Trama	Actores	Personajes		
					Nombres	Rol	
<b>The Good Doctor</b>	1	Autismo, afección mental caracterizada por la falta de comunicarse (Glassman): Te voy a cuidar doy una esperanza a personas con limitaciones, para que tengan una oportunidad debemos contratar a alguien diferente (Shaun): Mi sueño es ser doctor para salvar vidas y comprar una televisión/soy el doctor Shaun Murphy residente del hospital Buenaventura.	Las escenas de la serie se desarrollan en el Hospital Buena Ventura, nos muestra la llegada de Shaun, sus primeros pacientes, el elenco que lo acompañara, estereotipos, reconocimiento y desvalorización de su talento	Freddie Highmore	Dr. Shaun Murphy	Protagonista tiene autismo y síndrome de savant	
				Nicholas González	Dr. Neil Meléndez	Médico del hospital, no comparte que en el equipo exista un médico autista, en el transcurso Shaun le demuestra su talento.	
				Antonia Thomas	Dra. Claire Browne	Médica del hospital y amiga de Shaun desde el primer día ve el talento que tiene	
	2	(Murphy): Tengo mi rutina establecida (Glassman): Debemos realizar una cadena al apoyo del autismo, existe desconocimiento. (Meléndez): Un joven autista no puede ser médico. (Glassman): Debes buscar una consejera social, yo no estaré siempre para defenderte. (Murphy): No me gustan los abrazos, siento que me aprietan.			Richard Schiff	Dr. Aaron Glassman	Director del Hospital, le brinda apoyo a Shaun desde su infancia y que entre a trabajar en el hospital confía con él
				Hill Harper	Dr. Marcus Andrews	Compañero de Hospital, le brinda su amistad y admira a Shaun,	
				Fiona Gublemann	Dra. Morgan	Médica del hospital y amiga de Shaun se muestra competitiva	
				Paige Spara	Lea Dilallo	Amiga/exnovia/ y esposa de Shaun	
	12	(Browne): Shaun tiene talento (Lea): No puedo estar con alguien así, autista (Glassman): Solo quiero protegerte Shaun (Shaun): Puedo protegerme/ odio las tortitas me irritan					

**Anexo 8: The Good Doctor [Temporada 3]**

SERIE	Episodio	Diálogos	Trama	Actores	Personajes	
					Nombres	Rol
<b>The Good Doctor</b>	15	(Shaun): Cuando algo me gusta, me entrego completamente/ Ese paciente es como yo, tiene lo mismo/ Mi manera de caminar es diferente (Browne): Te gustaría ir por unos tragos con los muchachos	La escena nos muestra a Shaun integrándose con sus colegas del Hospital, saliendo a bailar, cantar, también la cantidad de pacientes que atiende diario, investigando planes de tratamiento para poder salvarlos.	Freddie Highmore	Dr. Shaun Murphy	Protagonista tiene autismo y síndrome de savant
				Nicholas González	Dr. Neil Meléndez	Médico del hospital, no comparte que en el equipo exista un médico autista, en el transcurso Shaun le demuestra su talento.
				Antonia Thomas	Dra. Claire Browne	Médica del hospital y amiga de Shaun desde el primer día ve el talento que tiene
	Richard Schiff	Dr. Aaron Glassman		Director del Hospital, le brinda apoyo a Shaun desde su infancia y que entre a trabajar en el hospital confía con él.		
	Hill Harper	Dr. Marcus Andrews		Compañero de Hospital, le brinda su amistad y admira a Shaun.		
	Fiona Gublemann	Dra. Morgan		Médica del hospital y amiga de Shaun se muestra competitiva		
	Paige Spara	Lea Dilallo		Amiga/exnovia/ y esposa de Shaun		
	18	(Shaun): No quiero ir a trabajar, me duele la ruptura/ Desearía ser alto, guapo y neurotípico/ Tu eres una persona fría y con prejuicios (Lía): Eres especial Shaun, no podemos seguir (Morgan): Debes salir, divertirme, conocer otras personas para olvidar				

### Anexo 9: The Good Doctor [Temporada 5]

SERIE	Episodio	Diálogos	Trama	Actores	Personajes	
					Nombres	Rol
The Good Doctor	18	<p>(Shaun): Es increíble todo lo que tuve que pasar, para llegar hasta aquí.</p> <p>(Lía): Estoy tan emocionada por planear mi boda</p> <p>(Glassman): Me siento orgullo de ti muchacho, como un padre hacia su hijo</p> <p>(Morgan): Eres increíble, eres autista, y mira todo lo que has construido.</p>	<p>Es la escena final, se desarrolla en el último piso del departamento de Shaun, celebra su boda, todo el elenco está presente, Shaun se siente orgullo de sí mismo, y todo lo que ha logrado realizar.</p>	Freddie Highmore	Dr. Shaun Murphy	Protagonista tiene autismo y síndrome de savant
				Nicholas González	Dr. Neil Meléndez	Médico del hospital, no comparte que en el equipo exista un médico autista, en el transcurso Shaun le demuestra su talento.
				Antonia Thomas	Dra. Claire Browne	Médica del hospital y amiga de Shaun desde el primer día ve el talento que tiene
				Richard Schiff	Dr. Aaron Glassman	Director del Hospital, le brinda apoyo a Shaun desde su infancia y que entre a trabajar en el hospital confía con él
				Hill Harper	Dr. Marcus Andrews	Compañero de Hospital, le brinda su amistad y admira a Shaun.
				Paige Spara	Lea Dilallo	Amiga/exnovia/ y esposa de Shaun

**Anexo 10: Matriz de análisis de contenido de la prensa escrita**

<b>NOMBRE DEL PERIÓDICO:</b>	
<b>MES:</b>	
<b>FECHA:</b>	
<b>UBICACIÓN DE LA NOTICIA:</b>	
<b>A. SECCIÓN</b>	
1. Primera Página/titulares	
2. Nacional/El País	
3. Política	
4. Internacional/El Mundo/Exterior	
5. Entretenimiento/Tiempo Libre/Farándula/Espectáculos/Sociales	
9. Deportes	
10. Economía, Estrategia y negocios	
11. Revista	
12. Ciencia y Tecnología	
13. Turismo	
14. Calidad de vida	
15. Salud	
16. Educación	
17. Editorial	
18. Opinión	
98. Otro (especifique)	
99. Ninguno	
<b>B. ESPACIO DEDICADO</b>	
<b>1.[sección, número]:</b>	
<b>Tamaño</b>	
1. Menos de un 1/8 página	
2. Un 1/8 a 1/4 página	
3. Un 1/4 a una 1/2 página	
4. Una 1/2 a 3/4 página	
5. Una página	
6. Más de una página	
<b>C. Foto</b>	
<b>1. No</b>	
<b>2. Sí</b>	
<b>D. Ubicación (donde se hace referencia con la noticia sobre TAC)</b>	
1. Ciudad en donde se edita el periódico	

2.	Otras ciudades	
3.	Estado/Provincia	
4.	Otras partes del interior del país	
5.	América Latina	
6.	México	
7.	Argentina	
8.	Estados Unidos	
9.	Resto del mundo (especifique)	
10.	Ninguno	
<b>E. Características Sociodemográficas</b>		
1.	Gente de escasos recursos	
2.	Niños (0-12 años)	
3.	Jóvenes (13-24)	
4.	Mujeres	
5.	Mujeres embarazadas	
6.	Hombres	
7.	Etnias	
8.	Inmigrantes	
9.	Ninguno	
<b>F. Origen de la Historia</b>		
1.	Agencia de gobierno no relacionadas con salud	
2.	Ministerio o Secretaría de Salud	
3.	Instituciones de Servicios de Salud Públicas	
4.	Instituciones de Servicios de Salud Privadas (clínicas privadas, etc.)	
5.	Organizaciones internacionales	
6.	Organizaciones no gubernamentales	
7.	Empresas y empresarios	
8.	Publicación de investigación	
9.	Universidad, institución escolar o académica	
10.	Debate de políticas	
11.	Reporte de Investigación Periodística	
12.	Interés Humano (el periodista encuentra individuo con una historia no usual)	
13.	Otro (especifique)	
14.	Ninguno	
<b>G. Fuente (se puede nombrar más que una)</b>		
1.	Oficiales locales/municipales de salud pública	

2. Oficiales regionales/estatales de salud pública	
3. Oficiales nacionales de salud pública	
4. Oficiales internacionales de salud pública	
5. Escuelas de medicina y/o salud pública	
6. Escuelas de bioanálisis, odontología y/o enfermería	
7. Clínicas privadas	
8. "Expertos de Salud" (no especificados)	
9. Profesionales de Salud como individuos	
10. Investigación Académica, en Medicina, Ciencias Naturales, bioingeniería, etc.	
11. Investigación Académica en Ciencias Sociales y otras	
12. Voceros de empresas	
13. Grupos Representantes de Sectores económicos (Cámara de comercios, farmacéuticos, etc.)	
14. Organizaciones no Gubernamentales de Salud	
15. Individuos no enfermos	
16. Pacientes con diagnóstico	
17. Otra (especifique)	
18. Ninguna	
<b>2) Análisis de contenido-</b>	
<b>A. Forma de construir la información en relación al autismo:</b>	
a. Perspectiva psicológica: rasgos del autismo	
b. Factores epidemiológicos	
c. Historia de vida	
d. Riesgo.	
e. Culpa	
f. Otras.	
<b>C. Conceptualización dominante de la referencia a los trastornos:</b>	
1. Biológico.	
2. Genético.	
3. Clínico individual.	
4. Epidemia.	
5. Preventivo.	
6. Referencia Social.	
<b>D. Registros Epidemiológicos</b>	
1. Estadísticas Mundiales	

2. Estadísticas Nacionales	
3. Estadísticas Regionales	
4. Estadísticas Locales	
<b>E. Representación Social de los individuos afectados</b>	
1. Estilo de vida: prácticas individuales familiares bajo “libre” albedrío	
2. Modos de vida: patrones sociales estructurados	
3. Estructura social. Nivel general	
<b>F. Políticas de Salud</b>	
1. Inversión del sector público	
2. Vigilancia Epidemiológica	
3. Prevención en escuelas	
4. Capacitación del personal de Salud	
5. Educación para la salud	
6. Educación para los medios	
7. Otros	
<b>G. Análisis interpretativo de la noticia</b>	
1) Referencia a medios de comunicación	
2) Referencia a medios publicitarios	
3) Referencia a valores familiares	
4) Referencia a valores en la escuela	
5) Contenido político: ¿adopta una perspectiva crítica del problema?	
a. No	
b. Sí (especifique)	
6) Referencias a la Cultura Como Factor Influyente de Salud (puede ser positivo o negativo, como cultura indígena, campesina, urbana, regional, etc.)	

Fuente: Tillería Muñoz, Ylonka. Las enfermedades de la imagen. Determinación social de los trastornos alimentarios en adolescentes: un estudio en escuelas secundarias de Quito, Machala y Otavalo. Quito, 2020, 322 p. Tesis (Doctorado en Salud Colectiva, Ambiente y Sociedad). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Salud.

**Anexo 11: Resultados de la encuesta aplicada a la audiencia**

<b>Serie Atypical</b>					
<b>Participantes/ Variables</b>	<b>Adolescentes (2)</b>	<b>Profesionales de la salud (1,8)</b>	<b>Profesionales de las Ciencias Exactas (1)</b>	<b>Profesionales de la Educación (1,2)</b>	<b>Amas de casa/ madres con hijos autistas (1)</b>
<b>Diálogo</b>	mediadamente satisfactoria	satisfactorio	satisfactorio	mediadamente satisfactorias	satisfactorio
<b>Personajes</b>	medianamente satisfactorio	satisfactorio	satisfactorio	satisfactorio	satisfactorio
<b>Construcción del término autismo</b>	satisfactoria	satisfactoria	satisfactoria	satisfactoria	satisfactoria
<b>Capítulos originales</b>	medianamente satisfactorios	satisfactorio	satisfactorio	satisfactorios	satisfactorios
<b>Calidad y resumen</b>	satisfactoria	satisfactoria	satisfactoria	satisfactoria	satisfactoria
<b>Personajes favoritos</b>	Sam/Casey/Izzi	Terapeuta, Madre	Ninguno	Ninguno	Ninguno
<b>Concepto de autismo que maneja la serie</b>	Superdotado/ Brillante	Clínico	Conceptos Simples	Aceptación	Inteligentes

## Anexo 12: Resultados de la encuesta aplicada a la audiencia

Serie The Good Doctor					
Participantes/ Variables	Adolescentes (1,6)	Profesionales de la salud (2,6)	Profesionales de las Ciencias Exactas (1,6)	Profesionales de la Educación (1,4)	Amas de casa/ madres con hijos autistas (1,4)
<b>Diálogo</b>	satisfactorias	muy satisfactorio	satisfactorio	satisfactorias	satisfactorio
<b>Personajes</b>	satisfactorio	muy satisfactorio	medianamente satisfactorio	mediadamente satisfactorio	satisfactorio
<b>Construcción del término autismo</b>	mediadamente satisfactoria	muy satisfactoria	medianamente satisfactoria	satisfactoria	satisfactoria
<b>Capítulos originales</b>	medianamente satisfactorios	muy satisfactorios	mediadamente satisfactorios	mediadamente satisfactorios	medianamente satisfactorios
<b>Calidad y resumen</b>	satisfactoria	satisfactoria	satisfactoria	satisfactoria	satisfactoria
<b>Personajes favoritos</b>	Doctor Shaun/ Lea/Claire	Meléndez	Ninguno	Ninguno	Ninguno
<b>Concepto de autismo que maneja la serie</b>	Síndrome de Savant/ Genios	Clínico	Estereotipo	Problemas familiares	Inteligentes

## Anexo 13: Diario el Comercio, 2 de abril de 2018, Estudiantes autistas requieren adaptaciones

8 // Lunes 2 de abril del 2018 / EL COMERCIO

ECUADOR



• En sus clases, Cecilia Arroba (izq.) aplica el plan de adaptaciones del Liceo Campoverde. Isabel Cruz (der) se capacitó en autismo en el Colegio Adventista Ciudad de Quito.

**EDUCACIÓN** La inclusión es más efectiva si los chicos reciben terapias a temprana edad

# Estudiantes autistas requieren adaptaciones

Andrés García. Redactor (E)  
asgarcia@elcomercio.com

Cuando Naomi, de 12 años, saluda a alguien, entabla un diálogo prolongado y estrecha la mano con fuerza. Luego de indagar sobre la identidad del interlocutor, expone varias ideas que se le vienen a la mente: series animadas, personajes históricos, familiares cercanos y otras imágenes guardadas en su memoria.

La niña tiene Asperger, una variante del Trastorno del Espectro Autista (TEA). Este lunes se conmemora el Día Mundial de Concienciación del Autismo. En Ecuador y en varios países se realizarán actividades para enviar un mensaje global de inclusión.

Naomi es una entre 991 estudiantes con autismo registrados en el sistema público de educación. En este año lectivo, ella ingresó a una escuela fiscal del sur de la capital.

María José Arias, su madre,

la acompaña todos los días. La niña recibe clases de 08:00 a 10:00. Su mamá permanece a su lado, en el aula. Ella es su 'maestra sombra' y debe explicarle todos los conceptos que la docente imparte durante la jornada. Luego, en su casa, le ayuda a completar las tareas. Naomi llegó a esa escuela luego de pasar por otras ocho instituciones, entre públicas y privadas. Así lo recordó Luis Ordóñez, su padre.

La inestabilidad -contó el papá- fue causada por la discriminación que sufrió en escuelas que no estaban alineadas con la inclusión de niños autistas. Esto a pesar de que la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza a niños con necesidades especiales el acceso al sistema estatal.

De los cerca de 5 millones de alumnos del sistema público, los autistas corresponden al 0,01%, según el Ministerio.

La investigadora Catalina López sostiene que el autismo es una forma de neurodiversidad. Desde su oficina, en

991  
**ESTUDIANTES  
AUTISTAS  
están registrados en  
el sistema público**

la Universidad Andina Simón Bolívar, la académica lo define como una discapacidad comunicativa y relacional, bilateral. En el ámbito educativo, ellos necesitan adaptaciones específicas, según el tipo de autismo. Hay niños sensibles al ruido, otros tienen niveles de ansiedad elevados, algunos no controlan sus emociones. Por eso, los docentes deben seguir guías específicas.

Eso no ocurrió con la profesora del hijo de Angela Guilda. El niño tiene 9 años. A su corta edad -relata- toma antidepresivos por el daño psicológico causado por una docente en una institución pública.

Su hijo tuvo un retroceso en el aprendizaje, ya que la maestra no tomó en cuenta su condición y le repetía frases que subestimaban su capacidad.

La madre lo denunció en el Ministerio, pero hasta ahora no ha sido sancionada, dice.

La Asociación de Padres y Amigos de Personas con Autismo (Apada) la asesoró. Su directora, María de Lourdes Ortega, señala que en el país aún existe demasiado desconocimiento sobre el tema. Incluso, padres de alumnos regulares ejercen presión para que los autistas dejen las escuelas.

Otra dificultad es la gran cantidad de niños por aula de las escuelas públicas. Por eso prefieren la educación privada. La recomendación es que estén en grupos pequeños.

El Liceo Campoverde recibe a estudiantes con espectro autista leve, desde hace 10 años. Jennifer Villarreal, psicóloga del plantel, contó que la adaptación es más efectiva cuando los niños llegan desde el preescolar. Eso les permite desarrollar más habilidades sociales y cognitivas.

Cecilia Arroba, docente del Campoverde, contó que los niños con autismo trabajan con

adaptaciones, resuelven menos ejercicios y reciben indicaciones claras, pero se les integra siempre al grupo. Si uno tiene problemas para escribir sus ideas en papel, puede usar dispositivos electrónicos.

Pero no todos los planteles privados aceptan a estos estudiantes. Por ello, la Fundación Entra a Mi Mundo facilita la vinculación de estos chicos con colegios regulares. Su titular, Ligia Noboa, comentó que han ubicado a 73 niños en diferentes establecimientos.

Uno de ellos es el Colegio Adventista Ciudad de Quito. Ahí, las maestras Isabel Cruz y Sara Escalante recibieron un manual para capacitarse sobre el tema. Este 'reto' les permite potenciar su creatividad pedagógica. Ambas ofrecen refuerzos individualizados después de clases, para que esos niños asimilen conocimientos.

Este día Naomi despertará con una ilusión nueva. Participará en el cambio de guardia, en Carondelet. Su deseo es hablar con Lenín Moreno.

### LA AGENDA

**Hoy, tres niños** autistas participarán en el cambio de Guardia Presidencial, con varios miembros de Apada.

**El Café Vital** será el espacio en donde se compartirán visiones y experiencias sobre el autismo. Se desarrollará hoy en la U. Andina Simón Bolívar, desde las 17:30. El conversatorio es de acceso libre.

**La propuesta de Café Vital** es brindar un espacio para conversar. Acudirá la primera Dama, Rocío González.

**El próximo sábado 7** de abril se realizará el Mi Mundo Fest. Será en el parque La Carolina, al norte de Quito. El evento arrancará a las 09:00 y no tendrá costo.

## Anexo 14: Diario el Comercio, 2 de abril de 2019, Terapias permiten avanzar al niño autista

ECUADOR Martes 2 de abril del 2019 / EL COMERCIO // 9

INCLUSIÓN 1 266 personas fueron diagnosticadas con TEA en el 2016, según Salud

# Terapias permiten avanzar al niño autista



• Germán (chompa negra) disfrutó de los juegos en el Parque Cumandá, el sábado.



• Ivonne Alvarado, vicepresidenta de Apada, en uno de los juegos con chicos autistas.

Valeria Heredia. Redactora (I) [jheredia@elcomercio.com](mailto:jheredia@elcomercio.com)

Cuando Germán tenía 3 años y medio jugaba en una esquina de su casa, solo. No hablaba y tampoco miraba a su madre Paola Contreras, de 45. Ella pensó que el menor de sus dos hijos sufría de problemas de audición, pero luego del diagnóstico supo que tenía trastorno del espectro autista (TEA).

El TEA no es una enfermedad, es una forma diferente de percibir la realidad, una alteración en el desarrollo cerebral que incide en el comportamiento y la comunicación. Comienza en la niñez y se extiende durante toda la vida.

En el mundo, uno de cada 160 niños nace con esa condición. Mientras que en Ecuador, en el 2016, se reportó que 1 266 personas la tenían, según la Organización Mundial de la Salud y el Ministerio del ramo.

Lo ideal es que el autismo se detecte en la niñez, ya que es

el momento para empezar con las terapias y trabajar en destrezas sociales y el lenguaje, explica la psicóloga y catedrática universitaria Ana Trueba. Además -recalca- estos chicos necesitan desarrollar rutinas.

Un niño con autismo tiene comportamientos repetitivos; aprende mediante la observación de un tema que le interesa, los dibujos ayudan.

Germán, quien ya cumplió 9 años, por ejemplo, ama escuchar sobre los dinosaurios, más animales y el planeta Tierra. Su profesora -relata Paola- usa esos intereses para que aprenda sobre las tablas de multiplicar, entre otras cosas.

Sin embargo, aún no domina la suma y la resta. Son su debilidad, por el orden que debe seguir: unidades, decenas, centenas, miles y millones.

Un niño con autismo necesita acudir a varias terapias: psicomotora, sensorial, auditiva, arte terapia, con animales y kinestésica o de movimiento del cuerpo, según su caso.

Estas constan en la Guía de

0,27  
POR CIENTO de niños menores de 5 años es diagnosticado con autismo en Latinoamérica, según la Cartera de Salud.

Práctica Clínica de Trastornos del Espectro Autista en niños y adolescentes del Ministerio.

Germán acude una vez por semana a dos de esas terapias. La de lenguaje es importante para que logre comunicarse con los otros. Antes -recuerda Paola- solo decía 'bus' y 'ma'.

Ahora, el niño habla con su madre con soltura y canta. "Le falta todavía seguir algunas órdenes y normas de casa".

La Asociación de Padres y Amigos para el Apoyo y Defensa de los Derechos de las Personas con Autismo del Ecuador (Apada) organizó eventos por el Día Mundial,

14,7  
CHICOS por cada 1 000 habitantes tiene TEA en Estados Unidos, según un estudio levantado en ese país, en el 2014.

que se conmemora hoy. Buscan difundir mensajes sobre el respeto a personas que viven con esta condición.

El sábado pasado, padres y chicos se reunieron en el Parque Metropolitano Cumandá, en el centro de Quito, para compartir juegos grupales y nadar en la piscina.

Los juegos infantiles de madera llamaron la atención de Germán. ¿Por qué? Tenían formas de animales. "Caballo, vaca", repitió el pequeño, quien estudia en una escuela regular.

Además, se sintió a gusto en el agua. No quería salir de la piscina, disfruta nadando. Pe-

ro él, al igual que los otros chicos que fueron a la actividad de fin de semana, jugó solo.

"Para las personas con autismo es difícil comunicarse con otros niños o adultos. Tienen sus sentidos muy despiertos", comenta Ivonne Alvarado, vicepresidenta de Apada y madre de Sebastián, de 14, quien también tiene el trastorno. El adolescente ha dado grandes pasos. Ya comparte con otros chicos y responde a preguntas formuladas por su madre, del estilo: ¿cómo te fue hoy? y ¿qué tal la escuela?

Otra de las características del autismo es que a buena parte de estos chicos no les gustan los abrazos ni los besos. Así lo ha comprobado Paola, quien se considera una persona cariñosa. "Me entristecía que mi niño no me abrazara".

Con las terapias, Germán y Sebastián han logrado relacionarse mejor con sus familias. Y sus cercanos han aprendido a comprender su forma de ver el mundo. Pero Germán ya besa a su madre y, a veces, la abraza.

En las escuelas son necesarias las adaptaciones curriculares y por tanto un trabajo en equipo con los padres.

María Fernanda, de 38 años, ha entendido mejor lo que implica tener un hijo con autismo. Su Ariel (nombre protegido) tiene 4 años. Sus abuelos creían que era 'malcriado' o muy consentido, al principio. A ellos, como a todos los que rodean a su hijo, la mujer les explica en detalle las características de su diagnóstico.

¿Cómo crece un chico con este síndrome? Una persona con TEA aprende a otro ritmo, pero puede desarrollarse, según el grado o variante del autismo. Diego, de 33 años, se forma en un instituto, quiere ser locutor de radio. Ese es su sueño, cuenta su madre Margarita Balladares, de 61.

En el mundo se habla de personajes públicos que viven con variantes del TEA, como Bill Gates (Asperger), y se dice que Albert Einstein, el físico alemán, presentó características propias del autismo.

## Anexo 15: Diario el Comercio, 2 de abril de 2021, Padres de hijos con autismo se vuelven expertos en todo

6 // EL COMERCIO

■ SOCIEDAD

■ HISTORIA

# Padres de hijos con autismo se vuelven expertos en todo

Hoy es el Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo. Luchan por inclusión educativa, laboral y diagnósticos.

Yadira Trujillo M. Redactora (I)

Educar a los docentes de sus hijos, capacitarse, estudiar normativas, buscar un diagnóstico durante años y luchar contra el rechazo familiar y social. Estas son solo algunas de las tareas de los padres de chicos con autismo.

Hoy es el Día Mundial de Concienciación sobre esta condición del desarrollo, que afecta a la comunicación y a la

interacción social. En Ecuador, el autismo se define como una discapacidad social.

Danilo Briceño, de 22 años, estudió Animación para cine y televisión, pero no ha podido conseguir un trabajo en esa área. "Primero luchamos por la inclusión educativa y ahora por la laboral", relata su madre, María de Lourdes Ortega.

Ella ha tocado puertas, pero asegura que la capacidad de las personas con autismo no es valorada. Danilo trabaja en un restaurante, en donde se disfraza para saludar a los niños. Es feliz haciendo eso por ahora, comparte la madre.

En casa, no le gusta que su familia lo mire mientras lava los platos. Él es responsable de cocinar un día de la semana. Así, dice su madre, gana independencia y hace las mismas cosas que cualquier persona.

También tiene un canal de YouTube de animaciones. Y se disfraza de Harry Potter como voluntario de Superhéroes por una Sonrisa.

En Ecuador aún se busca saber cuántas personas tienen autismo. Según Catalina López, investigadora de la U. Andina, en el 2014 -cuando se creó la Secretaría Técnica de Discapacidades- se hizo una agenda que se perdió con el cierre.

Así que ella tomó las riendas del proceso y se construyen



PATRICIO TERAN/EL COMERCIO

• María de Lourdes Ortega y su hijo Dani Briceño, de 22 años, quien prepara la comida.

“ Los padres se sienten perdidos, creen que no saben nada y en realidad saben mucho de su experiencia con sus hijos.”

Ivonne Alvarado  
Presidenta Apada

“ A veces se cree que ellos son solo niños malcriados, cuando en realidad podrían estar viviendo una crisis.”

Vladimir Andocilla  
Padre de Kadir

instrumentos para detectar signos de alarma tempranos así diagnosticar.

El único dato con el que cuentan es que en el 2016 se registraron 1258 personas dentro

de trastornos generalizados del desarrollo, 620 autistas.

Los datos mundiales indican que 1% de la población puede estar dentro del espectro autista. López pide entender que no es una enfermedad ni se relaciona con una discapacidad intelectual, sino que en esas personas se dan cambios en la sensoripercepción. Por eso, no soportan algunos sonidos y otros los tranquilizan.

Como una "discapacidad invisible", la define Vladimir Andocilla, padre de Kadir.

"En Ecuador creemos que una persona con discapacidad es alguien sordo, ciego o con una lesión física, pero el autismo no se ve". Asegura que eso hace más difícil que otros entiendan de qué se trata. "Creen que son malcriados, cuando podrían vivir una crisis".

Kadir lo sufrió en una escuela, hace dos años. Lo llevaron a psicólogos y terapeutas porque no quería ir a clases y se autoaislaba. Su padre cuenta que la institución generó un ambiente de violencia contra el niño del 10 años, quien fue estigmatizado y discriminado.

En una nueva escuela de Quito, Vladimir y su esposa Lorena se volvieron capacitadores de docentes y alumnos, a quienes explicaron qué es el autismo y sus características. La parte médica es otra trin-

chera de madres y padres. Verónica Andrade, por ejemplo, se opuso a que medicaran a su hija Nataly antes de sus 4 años, y la trató con terapia.

"Son muy pocos los médicos capacitados, por ende dan diagnósticos errados. Medicar para controlar hiperactividad", dice la madre, quien lidera, desde Portoviejo, la asociación Un lugar para tus sueños, integrada por más de 100 familias con chicos con autismo.

El diagnóstico temprano, la existencia de profesionales y el trabajo en la independencia de sus hijos son retos pendientes, señala Ivonne Alvarado, presidenta de la Asociación de Padres y Amigos para el Apoyo y Defensa de los Derechos de las Personas con Autismo del Ecuador (Apada).

Unas 700 familias hacen parte de grupos de apoyo entre padres. Compartir experiencias ayuda, aunque cada caso es diferente. Daniel Martínez prefería la soledad. Mientras sus hermanos iban a casa de amigos, él no socializaba. El profesor de finanzas, de 43 años, fue diagnosticado a los 30, aunque desde los 4 años su madre "sabía que algo andaba mal".

Pasó de un psicólogo a otro. A diferencia de los padres de Danilo, Kadir y Nataly, no dio con un médico que identificase la condición de su hijo.

## Anexo 16: Diario el Universo, 2 de abril de 2019, Autismo

## Editorial

## Autismo

**E**l 2 de abril es el Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo, instituido por las Naciones Unidas con el fin de que se adopten medidas para concienciar a toda la sociedad, incluso a nivel familiar, sobre la situación de las personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA), que afecta a uno de cada 160 niños en el mundo.

Este trastorno del desarrollo cerebral, según la Organización Mundial de la Salud, conlleva afectaciones en la comunicación, interacción social y el lenguaje, causando un comportamiento restringido y repetitivo, que se registra en la infancia y continúa en la edad adulta. No existe cura, pero sí un tratamiento de control que logra mejores resultados mientras más temprano se lo detecte.

Se busca concienciar a los padres sobre la detección a tiempo del trastorno y poder conseguir mejores resultados con el tratamiento para favorecer la calidad de vida de quienes padecen autismo. A su vez, combatir el desconocimiento en la sociedad, que ocasiona discriminación.

Otro aspecto que debe mejorarse es el cumplimiento de su cobertura por parte de las entidades públicas de salud y servicios de medicina prepagada, previstos en la Ley Nacional de Discapacidades vigente. (O)