



Creación

48 > En el comienzo fue el verbo
Bonil



Bonil, reconocido creador de imágenes, cuyas viñetas aparecen en el diario El Universo, es el invitado de este número de Andina. De nombre Rodrigo Xavier Bonilla Zapata, a la par de caricaturista, es historietista o, mejor dicho, el cultor del cómic más representativo del país.



El cómic ecuatoriano tiene sus antecedentes en las pos-trimerías de las luchas independentistas con ciertos panfletos dibujados por el guayaquileño Carlos Lagomarsino, en 1807. De esos tiempos a la actualidad, hay varios caminos trajinados, siendo la caricatura política la más cultivada, sin restar crédito a historietas como *Don Canuto*, en 1961, de Nelson Jácome, o relatos futuristas como *Quil, la chica del futuro*, de Fernando Naranjo Espinosa, en 1985.

En esta tradición se desenvuelve Bonil, quien ha creado caricaturas célebres y continúa haciéndolo, pese a que algunas lo han llevado a enfrentarse a diversos poderes, al poner en perspectiva sus quehaceres. Pero además de caricatura, ha hecho cómic o arte secuencial. Baste citar *Venimos de lejos* (1992) y *Privatefalia S. A.* (1994); el primero, una vuelta de tuerca a las discusiones sobre la colonización española y, el segundo, mediante la ciencia ficción, la crítica a un Ecuador que procura la modernidad gracias a un régimen dictatorial.

En esta ocasión nos reta con «En el comienzo fue el verbo». En un mundo donde la palabra, la lucha por la expresión, supone un maremágnum, Bonil nos recuerda que la necesidad de unir, de hacer común algo —que es el principio de la comunicación— pronto se torna en el espacio para que unos se aprovechen de los otros. Frente a una comunicación que debería ser el descubrimiento de nosotros, de todos, de formar una comunidad de comunes, la voz que termina dando sentido a las palabras y las cosas lleva a un mundo extraño. Esa es la inquietud que Bonil nos deja en esta breve historieta o cómic.



EN EL COMIENZO FUE EL VERBO

(BONIL)







