

Galería Andina



54 > Los vitrales de las Libertadoras

Los vitrales de las Libertadoras

Fotografías: Christoph Hirtz



Manuela Sáenz y María Parado de Bellido.

HEROÍNAS DE LA INDEPENDENCIA AMERICANA, 2005

Oswaldo Mora Anda / Pablo Mora

493 x 244 cm

Ocho son los rostros bellamente encastrados en un gran vitral en el Salón de las Libertadoras de la UASB-E. Se trata de las imágenes de las ecuatorianas Manuela Sáenz, Rosita Campuzano, Manuela Cañizares y la Negra Fernanda Barriga; la peruana María Parado de Bellido; la venezolana Luisa Cáceres de Arismendi; la boliviana Juana Azurduy de Padilla; y la colombiana Policarpa Salavarrieta. Ellas, cuando aún nuestros países no eran tales, fueron las primeras mujeres que supieron liderar procesos contra los colonizadores



Luisa Cáceres de Arismendi y Rosita Campuzano.

españoles. Recuperar su memoria y mantener vivos sus rostros, que se iluminan gracias a la luz del día, es el mérito de esta magna obra del arte vitral realizado por Oswaldo Mora (1942-2019) con la ayuda de su hijo Pablo Mora (1969). El gran vitral, elaborado con las técnicas más tradicionales, con el color de los vidrios, las estructuras de metal y el plomo que los une, lleva no solo a admirar este arte antiguo, sino también la solemnidad y la prestancia de las figuras de estas adalides de la libertad.



Manuela Cañizares y Juana Azurduy de Padilla.



Policarpa Salavarieta y la Negra Fernanda.